

VIŠJA STROKOVNA ŠOLA ACADEMIA
MARIBOR

DOKUMENTARNI FILM DOMINIKANSKI SAMOSTAN

Kandidat: Leon Roškar

Vrsta študija: študent izrednega študija

Študijski program: medijska produkcija

Mentor predavatelj: Rajko Bizjak

Mentor v podjetju: Alenka Rižnar dipl. upr. org

Lektor: Jurij Vesenjsek, dipl. jezik. posred. (UN)

Maribor, 2019

IZJAVA O AVTORSTVU DIPLOMSKEGA DELA

Podpisani Leon Roškar sem avtor diplomskega dela z naslovom Dokumentarni film dominikanski samostan, ki sem ga napisal pod mentorstvom predavatelja Rajka Bizjaka.

S svojim podpisom zagotavljam, da:

- je predloženo delo izključno rezultat mojega dela,
- sem poskrbel, da so dela in mnenja drugih avtorjev, ki jih uporabljam v predloženi nalogi, navedena oz. citirana skladno s pravili Višje strokovne šole Academia Maribor,
- se zavedam, da je plagiatorstvo – predstavljanje tujih del oz. misli, kot moje lastne – kaznivo po Zakonu o avtorski in sorodnih pravicah (Ur. l. RS 16/07 – uradno prečiščeno besedilo, 68/08, 110/2013 in 56/2015); (v nadaljevanju ZASP), prekršek pa podleže tudi ukrepom Višje strokovne šole Academia Maribor skladno z njenimi pravili,
- skladno z 32.a členom ZASP dovoljujem Višji strokovni šoli Academia Maribor objavo diplomskega dela na spletnem portalu šole.

Ptuj, marec 2019

Podpis študenta:

ZAHVALA

Zahvaljujem se profesorju in mentorju Rajku Bizjaku za pomoč pri nastajanju tako projekta kot diplomskega dela. Ob tej priložnosti bi se zahvalil tudi vsem profesorjem in profesoricam Višje strokovne šole Academia.

Zahvaljujem se svoji družini in puncu Maruši Topolovec za vso podporo, ki so mi jo nudili v času izobraževanja.

Zahvala gre Mihi Mastenu ter celotnemu kolektivu Ptujске televizije PeTV za vso pomoč in podporo pri praktičnem usposabljanju. Hvala tudi ekipi, ki je sodelovala pri nastajanju projekta.

Posebna zahvala gre tudi Petru Hajdinjaku in podjetju TPV d.o.o., ki so mi v času izobraževanja nudili in omogočili delo s prilagojenim delovnim časom.

POVZETEK

Diplomsko delo temelji na procesu snemanja dokumentarnega filma o Dominikanskem samostanu na Ptuju. Projekt je bil delno izveden pod okriljem ptujske televizije PeTV ter služi tudi promocijskim namenom samostana.

Leta 2018 je Ptujška televizija PeTV pridobila ponudbe za izvajanje treh promocijskih oz. dokumentarnih filmov za posamezne ptujske zavode. Ker sem tam opravljal praktično izobraževanje, me je tamkajšnji glavni urednik in sošolec Miha Masten povabil k sodelovanju pri enem izmed teh projektov. Skupaj s sošolcem Lukom Vrbnjakom, ki je prav tako svojo praktično izobraževanje opravljal na Ptujski televiziji, smo izbrali izdelavo promocijsko-dokumentarnega filma o ptujskem dominikanskem samostanu in ga uporabili kot izdelek za svoj projekt pri predmetu »Projektno delo v video produkciji« ter za temo diplomskega dela.

Prvotno je promocijski film bil mišljen kot dokumentarni film z igranimi prizori, vendar nam zaradi kadrovskih težav in manka interesa pri ptujskih kulturnih društvih to žal ni uspelo.

Dokumentarni film traja 15 minut. Opisuje proces razvijanja Dominikanskega samostana od njegovega nastanka do danes ter prikazuje freske, kipe in ostale umetnine, ki jih danes lahko najdemo v samostanu. Prav tako opisuje vlogo samostana na območju Ptuja in Slovenije.

Celotna produkcija je trajala od aprila do julija 2018. V teh mesecih smo pridobili in priredili scenarij, posneli kadre in govor naratorja, pridobili zunanje »drone« posnetke ter izvedli celotno post-produkcijo. Snemanje je trajalo en dan, zapleti pa so se največkrat pojavljali pri post-produkciji, kjer smo ugotovili, da je veliko posnetih kadrov neuporabnih. V diplomskem delu je dokumentirana celotna produkcija, oprema, ki smo jo uporabljali, stroškovnik, zapleti, časovnik in končno poročilo projekta.

V drugem delu diplomskega dela sem raziskal kako barve vplivajo na občutke in kakšen je njihov pomen v kinematografiji. V zvezi s tem delom diplomske naloge je bila izvedena tudi anketa, s katero sem želel ugotoviti, ali barve na posameznika vplivajo subjektivno in kako pomembne pravzaprav so barve v kinematografiji.

Ključne besede: Dominikanski samostan Ptuj, snemanje, video, video-produkcija, barve

ABSTRACT

Documentary film Dominican monastery

The following diploma work is concerned with the process of recording a documentary film about the Dominican monastery in Ptuj. The project was partially executed under the sponsorship of the local Ptuj television station PeTV. It serves for the promotional purposes of the monastery.

In 2018, PeTV received bids for the execution of three promotional campaigns for some of Ptuj's public institutions. Since I was undergoing practical training there, my editor-in-chief and classmate Miha Masten invited me to participate in one of these projects. Together with my classmate Luka Vrbnjak, who was also receiving practical education at PeTV, we chose to produce a promotional documentary film for the Dominican Monastery in Ptuj and used it as the subject in our project for the "Project Work in Video Production" class as well as the topic of my diploma work.

Initially, the promotional film was meant to be a documentary film with some feature scenes. Unfortunately, due to staffing issues and lack of interest from Ptuj's cultural societies, this failed. During its 15-minute runtime, it shows the monastery's history as well as frescoes, sculptures and other artwork it houses today. It also informs the viewer of the historical and cultural role the monastery plays in Ptuj and the surrounding area.

The entire production lasted from April to July of 2018. During these months, we produced and streamlined the script, recorded the narrator's speech, recorded the shots, obtained external drone-recordings and performed the entire post-production process. The recording process took only one day; however, complications were most commonly encountered in post-production, where we found that a lot of the recorded footage was not suited for use. The diploma paper documents the entire production process, the equipment we used, the expense reports, the complications, the timeline, and the project's final report.

The second section of the diploma work is focused on the effect color has on perception and emotion in cinematography. To research this, a survey was conducted to determine if color has a subjective effect on individuals and how important it is in cinematography.

Keywords: Dominican monastery Ptuj, video, video-production, video recording, colors

KAZALO VSEBINE

1	UVOD	8
1.1	OPIS PODROČJA IN OPREDELITEV PROBLEMA	9
1.2	NAMEN, CILJI IN OSNOVNE TRDITVE	9
1.3	PREDPOSTAVKE IN OMEJITVE	9
1.4	UPORABLJENE RAZISKOVALNE METODE	10
2	PROJEKTNI NAČRT.....	11
2.1	IZBOR EKIPE IN REFERENCE ČLANOV.....	11
2.1.1	<i>Definicija vlog in nalog.....</i>	<i>11</i>
2.1.2	<i>Ovrednotenje lastnih veščin / veščin skupine.....</i>	<i>11</i>
2.1.3	<i>Vloga in odgovornosti vloge znotraj skupine.....</i>	<i>12</i>
2.1.4	<i>Individualno dokumentiranje lastnega odnosa in prispevka k drugim vlogam v skupini</i>	<i>12</i>
2.2	SCENARIJ.....	14
2.3	OCENA TVEGANJA IN VARNOSTI PRI DELU.....	14
3	PRODUKCIJA	17
3.1	TEHNIČNA DOKUMENTACIJA	17
3.1	CASTING LISTA	20
3.2	IZBOR IN OPIS LOKACIJ	20
4	ČASOVNICA IN FINANČNI STROŠKI.....	21
4.1	ČASOVNICA / GANTOGRAM.....	21
4.2	OCENA STROŠKOV	21
4.3	POTENCIALNI FINANČNI VIR PROJEKTA	22
5	KONČNO POROČILO PROJEKTA.....	23
5.1	ANALIZA POSAMEZNIH SEGMENTOV	23
5.2	LASTNI PRISPEVEK V PROJEKTU / KRITIČNA ANALIZA	23
6	TRŽENJE IN PROMOCIJA PROJEKTA.....	25
6.1	DISTRIBUCIJA IN PROMOCIJA IZDELKA	25
7	VPLIV BARV IN KONTRASTOV NA EMOCIJE V KINEMATOGRAFIJI	26
7.1	O BARVAH IN KONTRASTIH	26
7.1.1	<i>Mešanje barv</i>	<i>26</i>
7.1.2	<i>Barvna svetlost in nasičenost.....</i>	<i>27</i>
7.1.3	<i>Barvni kontrasti</i>	<i>27</i>
7.1.4	<i>Hladne in tople barve</i>	<i>28</i>
7.2	BARVE IN OBČUTKI	28

7.2.1	Barvno zaznavanje.....	28
7.2.2	Psihologija barv	29
7.3	ZGODOVINA BARVNEGA FILMA	31
7.3.1	Technicolor.....	31
7.4	BARVE IN KONTRASTI V MODERNEM FILMU	33
7.5	ANKETA	38
8	SKLEP	39
9	BIBLIOGRAFIJA	41

KAZALO SLIK

SLIKA 1:	KOMUNIKACIJA PO E-POŠTI.....	13
SLIKA 2:	KOMUNIKACIJA PO E-POŠTI.....	13
SLIKA 3:	KOMUNIKACIJA PO E-POŠTI.....	14
SLIKA 4:	KAMERA SONY HXR-NX5E	18
SLIKA 5:	GANTOGRAM (PO MESECIH).....	21
SLIKA 6:	NASIČENOST BARV	27
SLIKA 7:	PRIMER TOPLO/HLADNO.....	28
SLIKA 8:	THE DARK KNIGHT (MODRA BARVA IN STABILNOST, ZANESLJIVOST TER VARNOST)	30
SLIKA 9:	BRUCE ALMIGHTY (BELA BARVA IN ČISTOST TER MIR)	30
SLIKA 10:	ROJSTVO NARODA VIR: (HTTPS://WWW.BRENTONFILM.COM/ARTICLES/THE-BIRTH-OF-A-NATION-CONTROVERSIAL-CLASSIC-GETS-A-DEFINITIVE-NEW-RESTORATION , 2019).....	32
SLIKA 11:	ČAROVNIK IZ OZA	33
SLIKA 12:	INCEPTION	34
SLIKA 13:	THE GODFATHER (MARLON BRANDO KOT DON CORLEONE).....	34
SLIKA 14:	HOBBIT (SHIRE).....	35
SLIKA 15:	RIVENDEL	35
SLIKA 16:	MORIA	36
SLIKA 17:	DRIVE	37
SLIKA 18:	THE MATRIX (NEO, BARVNA GADITACIJA)	37
SLIKA 19:	THE MATRIX.....	38

KAZALO TABEL

TABELA 1:	OCENA TVEGANJA.....	16
TABELA 2:	FORMATI ZAJEMANJA VIDEA KAMERE SONY	18
TABELA 3:	STROŠKOVNIK	22
TABELA 4:	ANALIZA SEGMENTOV	23

1 UVOD

V diplomskem delu želim predstaviti proces snemanja dokumentarnega filma o ptujskem dominikanskem samostanu. Za snemanje dokumentarca smo sestavili ekipo treh članov, vsak član je opravljal delo, ki ga je najbolj veselilo oz. delo, s katerim je želel nadgraditi svoje obstoječe znanje.

Diplomsko delo zajema celoten nastanek dokumentarnega filma – od ideje do končnega izdelka. Ker sem v ekipi opravljal delo snemalca videa in zvoka, temelji diplomsko delo na procesu snemanja, tehničnih specifikacijah opreme ter uporabi kamere.

Proces nastajanja dokumentarca je bil razdeljen v tri faze; pred-produkcija, snemanje videa in zvoka, post-produkcija. Večina časa je bila porabljena v fazah pred- in post-produkcije. Celotno snemanje je trajalo en snemalni dan, oz. okrog 7 ur. Skupaj je projekt trajal 8 delovnih dni. Največji izziv je predstavljalo usklajevanje članov ekipe, ter popravljanje slabše posnetih kadrov.

V osnovi je naš cilj bil posneti igrani dokumentarni film, ker pa nismo našli ustreznih igralcev in kostumov, nam to žal ni uspelo. Končni izdelek je 15-minutni neigran dokumentarni film, ki bo služil tudi kot promocijsko gradivo ptujskega dominikanskega samostana.

Drugi del diplomskega dela z naslovom *»Vpliv barv in kontrastov na občutke v kinematografiji«*. V tem delu sem raziskal kaj barve so, kako vplivajo na človekovo podzavest in kakšno vlogo imajo v filmih ter se dotaknil zgodovine barvne kinematografije. Preučil sem posamezne barve in na primerih predstavil, kako jih današnji režiserji in koloristi uporabljajo v filmu. Hitro sem ugotovil, da posamezniki barve dojemamo subjektivno. Prav tako so občutki, ki jih v nas sprožijo barvni odtenki odvisni od našega duševnega stanja, starosti, spola, okolja in časa v katerem živimo. Barve v kinematografiji so v modernem svetu enako pomembne kot zvok. Predstavljajo dimenzijo filma, s katero lahko ustvarjalci izražajo razpoloženja in čustva, ter podobno kot filmska glasba vplivajo na podzavest gledalca.

1.1 Opis področja in opredelitev problema

Ker je televizija PeTV dobila ponudbo za snemanje več promocijskih videov oz. krajših dokumentarnih filmov, smo se odločili za tistega, ki je bil najbolj primeren.

Ko smo se odločili za video, ki ga bomo izdelali, smo si razdelili vloge. Ker smo že vnaprej vedeli, kaj koga veseli in kje so naša področja, to ni bilo zahtevno.

Sledila je faza pisanja scenarija, za katerega je poskrbel režiser. Ko je scenarij bil napisan, je moja naloga bila, da si ogledam lokacijo in preučim kadre, čemur je sledilo še nekaj popravkov scenarija.

1.2 Namen, cilji in osnovne trditve

Skupina se je morala odločiti, kaj bo delala, kako, zakaj in kakšen bo rezultat. Odločili smo se za snemanje dokumentarnega oz. promocijskega videa za dominikanski samostan. Večina sredstev je bilo zagotovljenih, saj je projekt potekal pod okriljem ptujske televizije PeTV.

Dokumentarni film je namenjen promociji dominikanskega samostana oz. promociji mesta Ptuj nasploh. Namenjen je tako turistom, kot vsem, ki jih zanima mesto Ptuj in njegova zgodovina.

Cilji diplomskega dela so:

- se seznaniti s produkcijo dokumentarnih filmov
- preučiti in poiskati tehnično opremo za snemanje
- preučiti in se seznaniti z organizacijo snemanja
- ovrednotiti hipoteze

Hipoteze diplomskega dela so:

- dokumentarni film *Dominikanski samostan* je možno izdelati samo s tremi osebami
- barve na vsakega posameznika vplivajo drugače
- za gledalce filma barve in kontrasti ne igrajo velike vloge
- filmske žanre gledalci lahko asociirajo z določenimi barvami

1.3 Predpostavke in omejitve

Za prvi del diplomske naloge, ki se navezuje na dominikanski samostan, menim, da bom našel dovolj literature in da imam dovolj predznanja za izvedbo diplomskega dela. V zvezi z

drugim delom diplomske naloge, ki se navezuje na barve in kontraste, sem izdelal krajšo anketo. Predpostavljam, da ankete ne bodo izpolnili vsi in da rezultati ne bodo zanesljivi, saj vsi anketiranci prihajajo iz podobnega okolja in starostne skupine.

1.4 Uporabljene raziskovalne metode

Preko spleta je bila urejena anketa na temo »*Vpliv barv in kontrastov na občutke*«. V anketi je sodelovalo 14 naključno izbranih udeležencev. Za sodelovanje in izpolnjevanje ankete udeleženci niso bili primorani pogledati dokumentarnega filma, vendar so se vprašanja navezovala na komercialne »*hollywoodske*« filme ter na barve nasploh.

2 PROJEKTNI NAČRT

2.1 *Izbor ekipe in reference članov*

Projekt je bil izveden pod okriljem Ptujске televizije PeTV, katere glavni urednik je Miha Masten. Miha je kot vodja ekipe prevzel vlogo producenta in režiserja ter naju z Lukom povabil k sodelovanju.

2.1.1 *Definicija vlog in nalog*

- Vodja produkcije in režiser: Miha Masten
- Video snemalec: Leon Roškar
- Snemalec zvoka: Leon Roškar, Miha Masten
- Montažer: Luka Vrbnjak
- Grafični oblikovalec: Luka Vrbnjak
- Mojster posebnih učinkov: Luka Vrbnjak
- Kolorist: Luka Vrbnjak
- Drone operater in drone snemalec: Albin Bezjak

2.1.2 *Ovrednotenje lastnih veščin / veščin skupine*

Leta 2017 sem začel s praktičnim izobraževanjem na ptujski televiziji PeTV, kjer sem natančneje spoznal delo s kamero. Nekaj predznanja imam v fotografskem mediju, s katerim se ukvarjam že nekaj let. Kot snemalec nisem imel težke naloge pri nastajanju projekta, a vseeno mi je vse predznanje iz predmeta avdio-video produkcije ter praktičnega izobraževanja prišlo prav. Za produkcijo je skrbel Miha Masten, ki je trenutno glavni urednik na ptujski televiziji PeTV. Ima tudi precej izkušenj iz vodenja projektov ter produkcije raznih glasbenih in kulturnih radijskih oddaj.

Za montažo in post-produkcijo je poskrbel Luka Vrbnjak, ki ima v tej stroki že nekaj let izkušenj. Obvlada programe za video montažo kot so Edius in Premiere, več pa je tudi dela s programom Adobe After Effects. Ker ga zanima tudi oblikovanje, se je odločil, da bo on tisti, ki bo izdelal promocijski plakat.

2.1.3 Vloga in odgovornosti vloge znotraj skupine

V skupini sem opravljal vlogo snemalca. Odgovoren sem bil za pravilno postavitev in osvetlitev kadrov ter skrbel, da smo imeli zajete vse potrebne posnetke in ton. Potrebno je bilo tudi zajeti dovolj materiala, da tega ni primanjkovalo pri montaži.

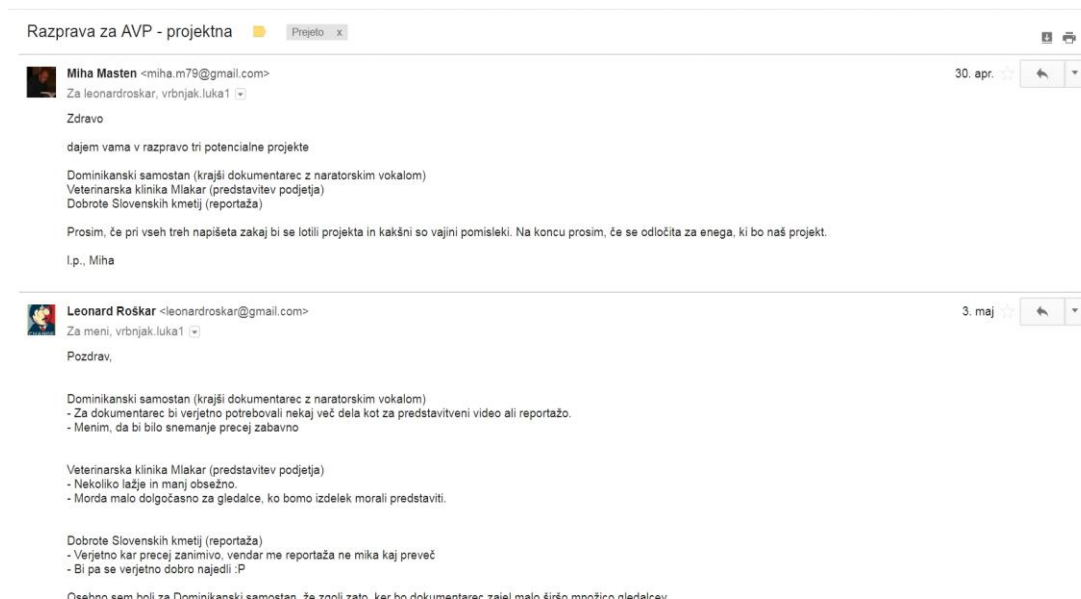
2.1.4 Individualno dokumentiranje lastnega odnosa in prispevka k drugim vlogam v skupini

Kot sem že navedel, sem v skupini opravljal delo snemalca. Dobri posnetki in izbira pravih kadrov so osnova dobrega končnega izdelka. Po pregledu scenarija oz. naratorskega govora sem si določil in zapisal kje in kako bom posnel določene kadre. Ker nekoliko poznam samostan in vem, da je precej obsežen, sem si okvirno izračunal koliko časa mi bo vzelo snemanje. Vedel sem tudi, da določenih lokacij oz. muzejskih umetnin ne bom našel sam, zato se bom v takšnih primerih moral obrniti na Miha ali na kustosa zaposlenega v samostanu.

Snemanje sem si razdelil na dva dela; snemanje zunanosti in snemanje notranjosti. Snemanje zunanjega dela sem si razdelil na tri dele, in sicer; daljne in bližnje kadre sprednjega vzhodnega dvorišča ter kadre južnega dvorišča.

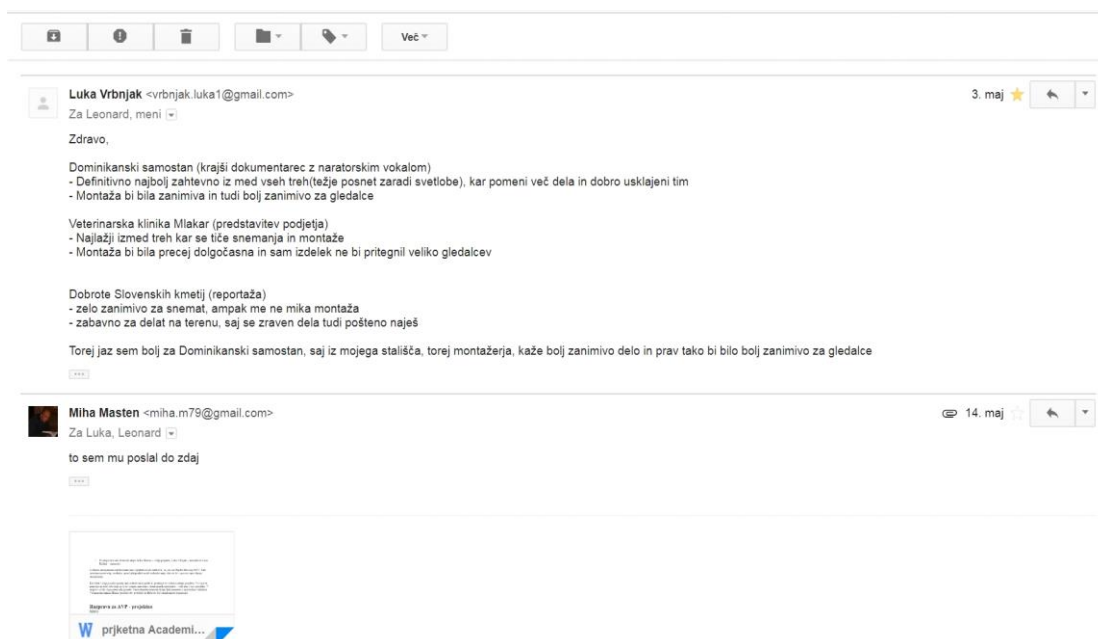
Po posnetih kadrih sem posnetke razporedil, razdelil in jih zavoľo lažje montaže oštevilčil.

Dokumentiranje, oz. komunikacija je potekala po e-pošti ter telefonskih klicih. V nadaljevanju prilagam dokumentiranje in pogovore znotraj e-komunikacije:



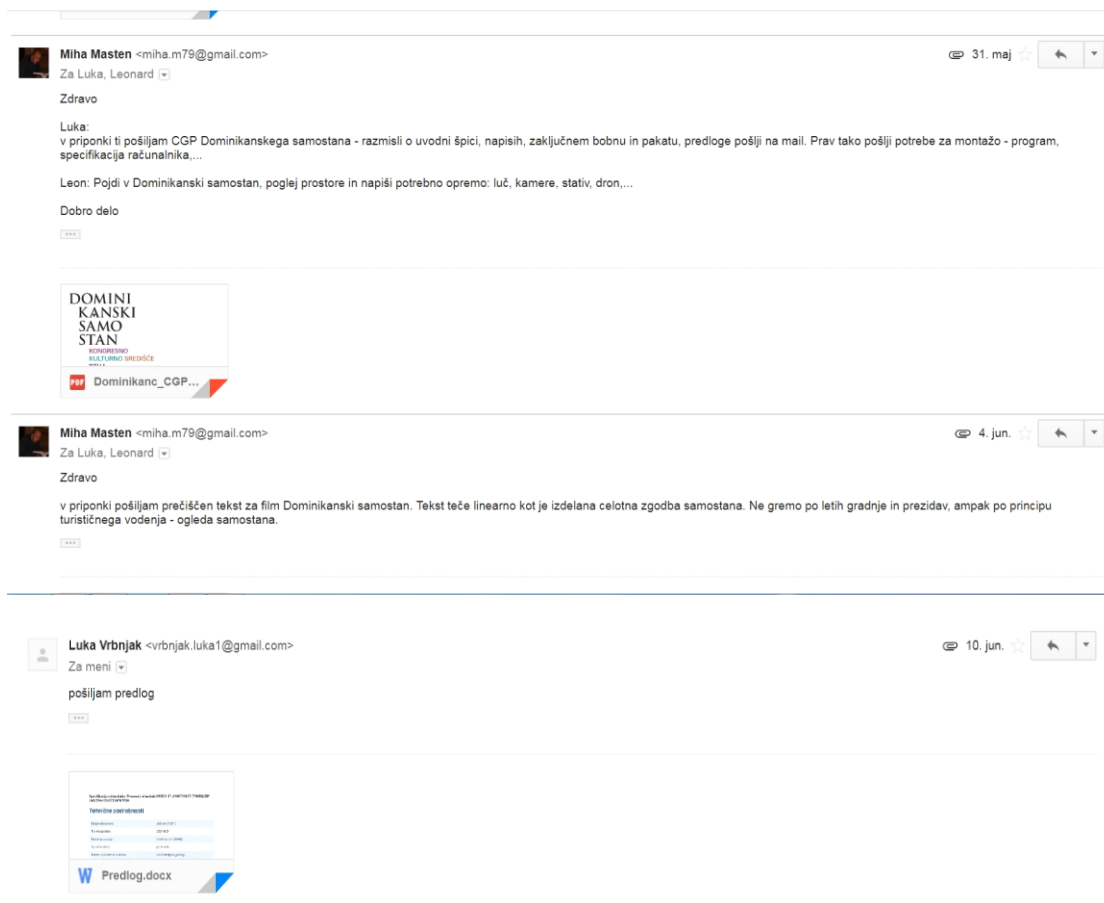
Slika 1: Komunikacija po e-pošti

Vir: (Miha Masten, 2018)



Slika 2: Komunikacija po e-pošti

Vir: (Miha Masten, 2018)



Slika 3: Komunikacija po e-pošti

Vir: (Miha Masten, 2018)

2.2 Scenarij

Pri oblikovanju scenarija smo se obrnili na producenta, ki je uredil besedilo. To nam je služilo kot osnutek za snemanje videa in montažo. Naratorski govor je napisan tako, da smo ga lahko uporabili kot scenarij in se nanj nanašali pri snemanju posameznih kadrov, ki se navezujejo izključno na določen del govora.

2.3 Ocena tveganja in varnosti pri delu

Snemalec:

Delo vpliva na zdravje zaradi:

- statičnih obremenitev hrbtenice in nog (delo na nogah)
- dinamičnih obremenitev gibal (dvigovanje, prenašanje in nošnja bremen)
- senzornih obremenitev (delo s kamero, obremenitev vida, vožnja osebnega avtomobila)

- psiholoških zahtev in obremenitev (komunikativnost, stik s strankami, delo na terenu)

Delovno mesto ni primerno za osebe s težkimi funkcionalnimi okvarami vida, sluha, govora, gibal in težkimi duševnimi in vedenjskimi motnjami.

Skupno tveganje, ki je navedeno v tehničnem delu ocene tveganja, je ocenjeno kot sprejemljivo. Nevarnost za nastanek poškodb je ob ustrezni pozornosti neznatna, večja nevarnost za nastanek poškodb je zaradi službenih poti.

Pri delu občasno prihaja do večjih statičnih (prisilna drža) in dinamičnih obremenitev gibal (prenašanje bremen).

Delo občasno poteka tudi na prostem.

Psihosocialna tveganja: konfliktne situacije pri delu s strankami.

Ocena tveganja:

Večja škoda in tveganje lahko nastane pri poškodbi ali okvari opreme. V mojem primeru so to lahko kamera, lučka ali stojalo. V primeru okvare katerega od naštetih bi najprej obvestil nadrejenega, nato pa opremo zamenjal, saj sta bili na razpolago še dve drugi kameri in stojali. V redkih primerih lahko pride tudi do okvare spominske kartice. Takrat bi kadre bil primoran posneti ponovno. Zapleti lahko nastanejo ob deževnem vremenu, saj je veliko kadrov posnetih zunaj. V takšnih primerih bi bila potrebna zaščita kamere in ostale opreme.

Tabela 1: ocena tveganja

Stopnja verjetnosti	Zaplet	Rešitev
Redka	- okvara kamere - okvara objektiva kamere - okvara lučke - okvara stojala oz. stativa - okvara mikrofona	- previdno delo z opremo. - v primeru okvare pridobiti nadomestno kamero - rezervna lučka, mikrofoni ... - previdno rokovanje s stojalom - v primeru okvare stativa pridobiti nadomestni stativ
Pogosta	- okvara ali izraba baterije - okvara kablov	- vsaj 2 dodatni bateriji - rezervni kabli
Nepredvidljiva	- deževno vreme	- prestaviti snemanje zunanjih kadrov - zaščita opreme - vremenska napoved
Možna	- okvara spominske kartice - okvara mikrofona	- dodatna spominska kartica in mikrofoni

Vir: (Lastni vir)

3 PRODUKCIJA

3.1 Tehnična dokumentacija

Za snemanje videa sem izbral kamero SONY HXR-NX5E, saj se mi je od kamer, ki sem jih imel na razpolago (Sony A6500, Canon 200d), zdela najbolj primerna. Izbral sem jo zaradi preproste uporabe, odličnega objektiv, ki mi je omogočal snemanje v temnejših prostorih brez uporabe dodatne lučke, ter zaradi dodatnega "zoom" upravljalca, ki je nameščen na stojalu kamere. Prav tako ima kamerin objektiv dovolj močan optični zoom, da sem lahko posnel bližnje kadre kipov, ki vgravirani v traktu zgradbe in stropne poslikave oz. freske.

Za snemanje sem uporabil HD ločljivost 1920x1080, formata "progressive scan" (1080p). Hitrost zaklopa je bila nastavljena na 1/50 sekunde, saj je zaradi sinhronizacije in naravnega gibanja to optimalna nastavitve pri snemanju s 25 sličicami na sekundo. Kodek videa je AVC H.264/MPEG-4 z 24Mb/s, saj je ta najbolj uporabljan, razširjen in podpira visoke ločljivosti.

Za dodatno razsvetljavo sem uporabil lučko tipa Comer CM-LBPS18000, ki omogoča spreminjanje temperature in moči svetilnosti. Pri najvišji svetilnosti ima moč 1800 lux pri 1 metru. To mi omogoča zajemanje videa pri zaslonki f/9.5 brez uporabe dodatnega »gaina« oz. dviga ISO nastavitve.

Pri nekaterih kadrih, kjer je bila svetlost odvisna od sončne svetlobe, sem uporabil avtomatske nastavitve kamere, saj se je zaradi delno oblačnega vremena moč svetlobe spreminjala iz sekunde v sekundo.

Kamera:

- znamka kamere: SONY HXR-NX5E
- velikost senzorja: 3-CMOS 1/3-palca
- optični filtri: off, 1/4, 1/16, 1/64
- razpon zumiranja: Sony G objektiv, 20x (optično), 1.5x digitalna povečava
- goriščna razdalja objektiv: $f = 4.1$ to 82.0 mm (kar ustreza $f = 29.5$ to 590 mm v 16:9 razmerju oz. $f = 36.1$ to 722 mm v 4:3 načinu)
- odprtina zaslonke: F/1.4 – F/22

- format snemanja HD Video: MPEG-4 AVC/H.264 (AVCHD)
- format HD Audio: Linear PCM 2ch, 16bit, 48kHz / DolbyDigital
- formati videa:

Tabela 2: Formati zajemanja videa kamere Sony

AVCHD FX (24Mbps) 1920x1080/50i	AVCHD FH (17Mbps) 1920x1080/50i
AVCHD HQ (9Mbps) 1440x1080/50i	AVCHD LP (5Mbps) 1440x1080/50i
AVCHD FX (24Mbps) 1920x1080/25p	AVCHD FH (17Mbps) 1920x1080/25p
AVCHD FX (24Mbps) 1280x720/50p	AVCHD FH (17Mbps) 1280x720/50p
MPEG SD HQ (9Mbps) 720x576/50i	MPEG SD HQ (9Mbps) 720x576/50i (25p Scan)

Vir: (Lastni vir)



Slika 4: Kamera Sony HXR-NX5E

Vir: (Aljaž Lesjak, 2018)

Stojalo za kamere:

znamka stojala: Sachtler FSB 6 TMD

- teža / maks. višina stojala: 5,1 kg / 158 cm
- nosilna teža: 1,5 – 8 kg
- standard: 75 mm

Drone:

Znamka Drona: Dji Mavic Air

- Ločljivost senzorja: 12 MP
- Tip senzorja: CMOS
- Video resolucije: 1280 x 720 (720p), 1920 x 1080 (1080p), 2720x1530, 3840 x 2160 (2160p)
- Sličice na sekundo: 30 fps pri 4K
- Izbrana video resolucija: 1920 x 1080 (1080p), 24 fps

Zvok:

Mikrofon: AKG C4000 B

- velikomembranski kondenzatorski mikrofon
- Omni / Cardioid / Hypercardioid (preklop)
- 10 dB PAD (preklopni)
- HP preklop
- transformerless končna stopnja
- vključno s Shock Mount (H100) in Wind-/Popschutz (W4000)
- Opomba: izredno nizka raven šuma
- Max SPL 155 dB
- Programska oprema: WaveLab 8.5. Portable

Razsvetljava:

Luč, znamka: Comer CM-LBPS18000

- tip baterije: Sony NP-F baterija
- maksimalna jakost: 18W
- moč lučke: 1800 lux pri 1m
- pokrivni kot: območje široke razpršene svetlobe (90 in 45 stopinj)
- možnost nastavljanja jakosti svetlobe s potenciometrom

Montaža:

Računalnik:

- osnovna plošča: MSI B150M PRO-VDH USB3.1 LGA1151 mATX
- procesor: INTEL Core i5-6600 3,3/3,9GHz 6MB
- ram pomnilnik: LPX 16GB (2x8GB) 2400MHz DDR4 CORSAIR Vengeance
- grafična kartica: GIGABYTE Windforce 2X GeForce GTX 1050 Ti OC 4GB GDDR5
- monitor: Samsung SyncMaster S24B420
- ločljivost monitorja: resolucija 1920 x 1200
- program montaže: Edius 9.0.
- kodek: Mpeg4 Full HD

Grafična oprema:

Program: Inkspace

3.1 Casting lista

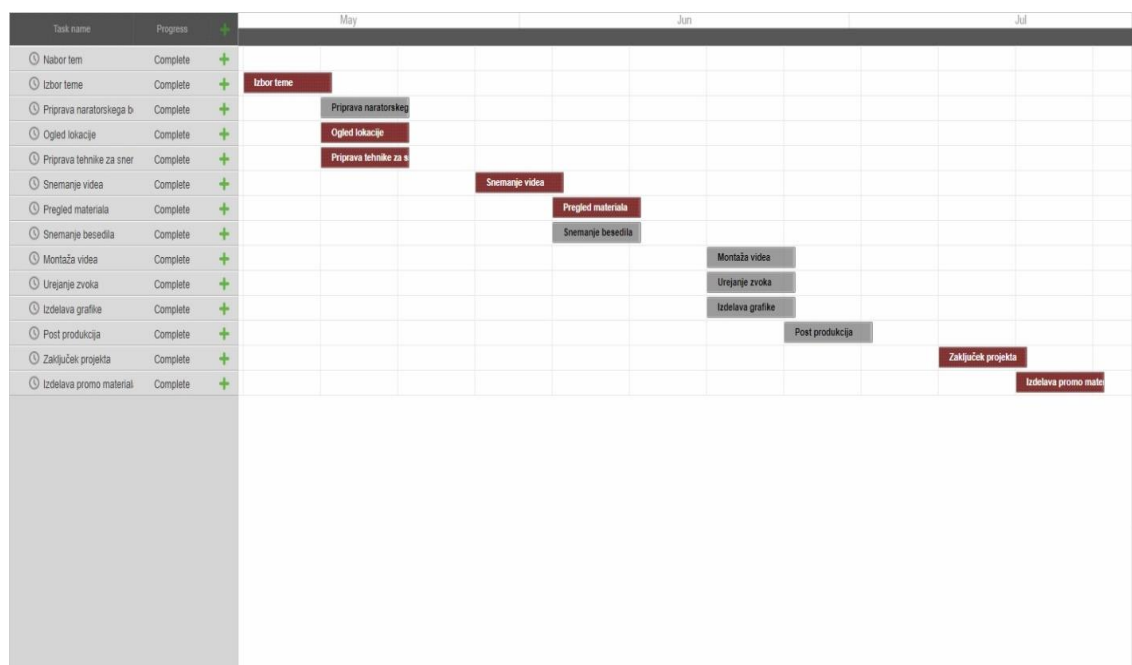
V filmu ne nastopajo liki, film sledi naratorskemu besedilu.

3.2 Izbor in opis lokacij

Lokacija snemanja: INT. Dominikanski samostan Ptuj, EXT. Ptujski grad, EXT. obrežje Drave nasproti Dominikanskega samostana.

4 ČASOVNICA IN FINANČNI STROŠKI

4.1 Časovnica / Gantogram



Slika 5: Gantogram (po mesecih)

Vir: (Lastni vir)

April 2018 (1 dan): Nabor tem za snemanje.

Maj 2018 (2 dni): Nabor mnenj sodelujočih v filmu, priprava naratorskega besedila, ogled lokacije snemanja, priprava tehnike za snemanje, izdelava scenarija.

Junij 2018 (3 dni): snemanje: 1 snemalni dan, pregled posnetega materiala, snemanje naratorskega besedila, montaža videa na naratorski vokal, urejanje zvoka, izdelava grafike, finalna montaža.

Julij 2018 (1 dan): Zaključek projekta, ovrednotenje doseženih ciljev, izdelava promocijskega gradiva (plakat), predaja končnega materiala naročniku.

4.2 Ocena stroškov

Stroški za najem opreme niso nastajali, saj je bila produkcija izvedena na podlagi naročila ptujski televiziji PeTV, zato je televizija ekipi posodila opremo. Vseeno pa je potrebno ovrednotiti najem opreme ...

Tabela 3: Stroškovnik

	KOL.	CENA	ČAS	SKUPAJ
Oprema (kamera, stojalo, mikrofoni, lučka)	1	50 €/dan	1 dan	50,00 €
Potni stroški (gorivo)	15	0,20€/km	/	3,00 €
Stroški delovne sile (sobota - snemalni dan)	3	13,5 €/ura	6 ur	243,00 €
Stroški delovne sile – sobota – snemanje besedila	1	13,5 €/ura	2 ur	27,00 €
Stroški delovne sile - montaža	1	13,5 €/ura	8 ur	108,00€
Računalnik (zajemanje materiala, arhiviranje)	1	15 €/dan	2 dni	30,00 €
Malica	3	7 €/dan	1 dan	21,00 €
Internet	3	1,4 €/dan	1 dan	4,20 €
Materialni stroški (tiskanje in papir)				10,00 €
Stroški delovne sile – oblikovanje in priprava grafik	1	13,5 €/ura	5 ur	67,50 €
Stroški delovne sile – producent + scenarij	1	13,5 €/ura	15 ur	202,50 €
Najem drona in operaterja	1	15 €/ura	2 ur	30,00 €
SKUPAJ				796,00 €

Vir: (Lastni vir)

4.3 Potencialni finančni vir projekta

Finančni vir projekta je naročnik, torej upravitelj Dominikanskega samostana na Ptuj, podjetje Javne službe Ptuj. Naročilo je zaradi majhne vrednosti bilo izvedeno neposredno Ptujski televiziji v višini 800,00 EUR + DDV.

5 KONČNO POROČILO PROJEKTA

5.1 Analiza posameznih segmentov

Tabela 4: Analiza segmentov

ZUNANJI VPLIVI	+ PRILOŽNOSTI	– OVIRE
	- pozitivna naravnost zunanjih deležnikov - širok trg - razumevanje lokalnega okolja - potreba po produktu - podpora gospodarstva pri financiranju projekta	- tehnološko zaostajanje zaradi premajhnih vlaganj v sredstva v preteklosti - administrativne ovire pri prodoru v nacionalne segmente (že obstoječe omembe v učbenikih zgodovine)
NOTRANJI VPLIVI	+ PREDNOSTI	– SLABOSTI
	- tehnična sposobnost - uspešna ekipa - znanje - izkušnje - lastna ideja pri scenariju	- pomanjkanje tehnike - slab urnik - slaba organiziranost

Vir: (Miha Masten)

5.2 Lastni prispevek v projektu / kritična analiza

Za snemanje sem porabil en snemalni dan oz. nekaj več kot 6ur. Posnetega je bilo 1 uro videa, od tega je ena četrtina posnetkov uporabnih. Za končni izdelek smo uporabili okrog 11 minut materiala. Večji problem smo imeli z vremenom, saj je bilo delno oblačno in se je zato moč naravne svetlobe konstantno spreminjala, kar pomeni, da sem včasih pri 5-sekundnem kadru moral odpreti ali zapreti zaslonko za tudi po 2 do 3 stopnje. V teh primerih sem občasno uporabil tudi avtomatske nastavitve kamere. Po že zmontiranem pregledu videa sem opazil veliko napak, predvsem s strani snemanja; veliko je bilo tresenja, nekateri kadri so pretemni,

pri nekaterih manjka ravnina oz. simetrija. Menim, da se vse te napake dajo odpraviti z več prakse in izkušnjami.

Veliko teh napak bi se dalo popraviti v produkciji oz. post-produkciji; stabilizirati kadre, ki vsebujejo tresljaje, povečati svetlost pri temnih kadrih itd.

Za preostala člana svoje skupine menim, da sta delo opravljala dokaj suvereno vendar nekoliko površno. Vsi trije smo podcenjevali projekt in bili površni pri svojem delu, kar se vidi tudi pri končnem izdelku. Zase menim, da sem se preveč zanašal na izboljšavo posnetkov v produkciji oz. post produkciji, kar pa se zaradi hitrega in površnega dela ni zgodilo. Če bi imel čas in voljo bi vse skupaj posnel še enkrat.

Izdelku morda manjka dinamike. Menim, da bi končni izdelek bil boljši, če bi zajemal vsaj nekaj igranih prizorov.

6 TRŽENJE IN PROMOCIJA PROJEKTA

Projekt se pred premiero napoveduje po različnih komunikacijskih kanalih (televizija, radio, tiskani mediji, družbena omrežja), premiera pa je predvajana na kanalu ptujske televizije PeTV, operaterjev Telemach, T2, SiOL, ARIO, Telemach ter A1. S tem je poskrbljeno za vseslovensko pokritost. Ob premieri se napovednike objavi tudi na socialnih omrežjih ter spletni strani televizije.

Zgoraj omenjeno velja samo za produkcijo Ptuiske televizije PeTV, ker pa pri dotičnem projektu gre za izdelavo promocijskega filma za zunanjega naročnika, ekipa vpliva na projekt in njegovo distribucijo nima.

6.1 Distribucija in promocija izdelka

Distribucijo in promocijo izdelka prevzema naročnik – podjetje Javne službe Ptuj. Naša naloga je bila, da smo video izvozili v potrebne formate (za Youtube, brez zvoka za predvajanje na ekranih v samostanu ...)

7 VPLIV BARV IN KONTRASTOV NA EMOCIJE V KINEMATOGRAFIJI

7.1 O barvah in kontrastih

Če bi umetnika, psihologa, fizika in filozofa vprašali, kaj je barva, bi dobili štiri različne odgovore; za umetnika so barve izrazni material, s katerimi lahko prikaže različne motive, sporočila, razpoloženja in ustvari estetske učinke. Za psihologa so barve vtisi, ki jih proizvajajo naši možgani. Fizik bi dejal, da so barve elektromagnetno valovanje, filozofa pa zanima logika barv in odgovori na vprašanja, kot so *»kaj pomenijo besede rdeč, moder, črn, bel; naša sposobnost, da pojasnimo njihov pomen«*. (Rački, 2014)

Bela sončna svetloba je zmes spektralnih barv. Predmete vidimo različno obarvane, ker nekateri materiali svetlobo vpijajo, drugi pa jo odbijajo. Paprika je npr. rdeča, ker odbija svetlobo tistega dela spektra, ki zbuja vtis rdeče barve, drugo svetlobo pa vpija. *»Svetloba je elektromagnetno valovanje in vsaka svetloba ima svojo valovno dolžino; npr. elektromagnetno valovanje z valovno dolžino 530 nm povzroči občutek zelene barve.«* (Šuštarčič, Butina, Skubin, deGleria, & Zornik, 2004)

7.1.1 Mešanje barv

Osnovne barve imenujejo tiste, iz katerih lahko nastanejo vse druge barve. Poznamo različne načine mešanja barv: aditivno (seštevalno) in subtraktivno (odštevalno) mešanje barv.

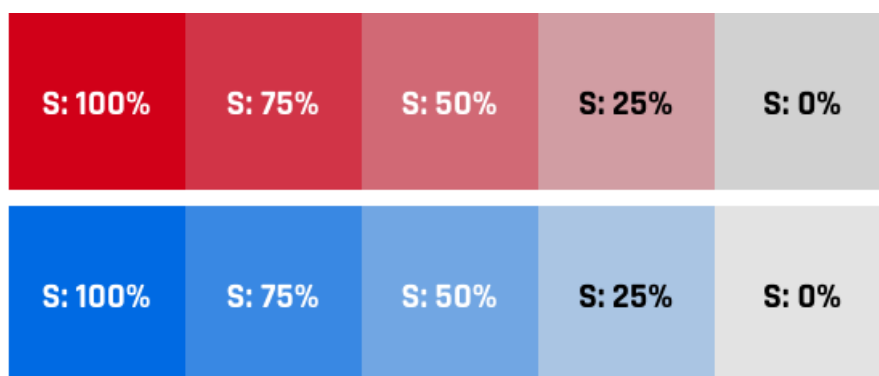
Aditivno mešanje barv temelji na dodajanju svetlobe. Gre za mešanje barvnih svetlob. Izhodišče aditivnega mešanja barve je brezbarvje oz. črna barva. Če pa dodamo vse tri osnovne barve pa dobimo belo. Če mešamo dve primarni barvni svetlobi, dobimo sekundarno barvno svetlobo. (Šuštarčič, Butina, Skubin, deGleria, & Zornik, 2004)

Pri subtraktivnem mešanju barv je soudeleženo vpijanje barvne svetlobe. Pri padanju žarkov bele sončne svetlobe na površino, barvila odbijejo tisto barvno svetlobo, ki je očesu vidna. Barvni filtri filtrirajo določene barvne svetlobe, ki so v beli svetlobi, prepustijo pa druge barvne svetlobe. Primarne barve pri subtraktivnem mešanju so sinja, rumena in magenta. Če zmešamo dve primarni barvi, nastane sekundarna. Če zmešamo vse tri primarne barve, nastane s prekrivanjem barvnih filtrov črna. (Šuštarčič, Butina, Skubin, deGleria, & Zornik, 2004)

7.1.2 Barvna svetlost in nasičenost

Barvna svetlost je dimenzija barve, ki barvi določa stopnjo primesi bele ali črne barve. Barve imajo lahko enak odtenek, vendar različno stopnjo svetlosti. Po svetlosti ločimo temno rdečo od svetlo rdeče, temno modro od svetlo modre itd. Svetlostno stopnjo barve lahko spreminjamo z dodajanjem svetlejše ali temnejše barve. Učinek svetlosti je seveda odvisen tudi od osvetlitve barvne ploskve oz. ozadja, na katerem se barvna ploskev nahaja.

Nasičenost oz. saturacija je tretja dimenzija barv. Z drugimi besedami jo lahko poimenujemo tudi »barvna moč«, »polnost«, »barvna čistost« ali »chroma«. Tudi nasičenost je odvisna od barvnega ozadja. Nasičenost lahko zmanjšamo z dodajanjem bele, črne, sive ali komplementarne barve. (Šuštarč, Butina, Skubin, deGleria, & Zornik, 2004)



Slika 6: Nasičenost barv

Vir: (<https://learnui.design/blog/the-hsb-color-system-practicioners-primer.html>)

7.1.3 Barvni kontrasti

Johannes Itten je bil med prvimi, ki je definiral in identificiral strategije za uspešno kombiniranje barv. Pri tem je uporabil slikarski krog s tremi osnovnimi barvami; rdečo, modro in rumeno. Skozi svoje raziskave je iznašel sedem različnih barvnih kontrastov.

1. Kontrast barve k barvi
2. Svetlo-temni kontrast
3. Toplo-hladni kontrast
4. Komplementarni kontrast
5. Kontrast barvne kakovosti

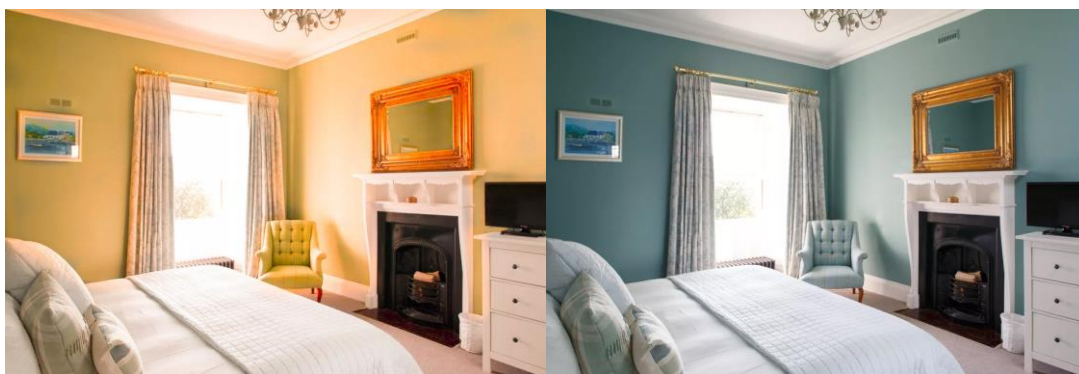
6. Kontrast barvne količine

7. Sočasni kontrast

(Šuštarich, Butina, Skubin, deGleria, & Zornik, 2004)

7.1.4 Hladne in tople barve

Nekatere barve nam dajejo občutek topline, druge hladu. Najtopleje deluje oranžno-rdeča, najhladnejše zeleno-modra. Lahko bi dejali, da se toplejše barve nagibajo k rdeči, hladnejše pa k modri. (Rački, 2014)



Slika 7: Primer toplo/hladno

Vir: (<http://www.balmule.co.uk/accommodation/blue-room/>, 2019)

7.2 Barve in občutki

»Narava vedno nosi barve duha« (Emerson, 2009)

7.2.1 Barvno zaznavanje

Barvo zaznamo, ko svetloba, ki ima določeno svetlobno dolžino, draži fotoreceptorje mrežnice v očesu. Ti receptorji se različno odzovejo na določene valovne dolžine. Informacija o barvi potuje preko živčnih impulzov do možganskega središča za zaznavanje barv, kjer možgani ustvarijo subjektivni občutek za določeno barvo. »Barva je subjektivni pojav, ki je odvisen od fizikalnih, fizioloških in psiholoških dejavnikov.« (Šuštarich, Butina, Skubin, deGleria, & Zornik, 2004)

7.2.2 *Psihologija barv*

Dojemanje barv je odvisno od posameznika: njegove starosti, spola, počutja, časa v katerem živi ipd. Vsak posameznik ima poseben, edinstven odnos do barv. Barve lahko izražajo našo osebnost in vplivajo na naše počutje. Posameznik lahko barve različno dojema tudi glede na svoje trenutno duševno stanje. (Hrovatin, Kryžanowski, & Perše, 2017)

- Zelena

Večina ljudi zeleno barvo asociira z naravo. Hitro pridejo na misel drevesa, trava, gozdovi itd. Zelena je hladna barva, ki simbolizira naravo in naravni svet. V modernem času je simbol denarja, bogastva, zdravja in ljubosumja. Zelena barva se zaradi svojega pomirjujočega značaja uporablja pri dekoraciji prostorov. Nekateri vidijo zeleno barvo kot pomirjujočo, drugi kot razburljivo. (Cherry, The Color Psychology of Green, 2018)

- Rdeča

Rdeča barva je pogosto opisana kot topla, živa in intenzivna barva, ki vzbuja močne občutke. Pogosto se dojema kot vznemirljiva ali celo agresivna barva, lahko pa vzbudi tudi občutek ljubezni in udobja. Rdeča barva se uporablja za pridobivanje pozornosti (prometni znaki, oglaševanje itd.). Nekateri jo povezujejo tudi s fizično in družbeno močjo ter avtoriteto. (Cherry, The Color Psychology of Green, 2018)

- Modra

Modra je barva, ki jo pogosto najdemo v naravi; nebeško modra barva dnevnega neba ali bogata temno modra barva globokega bazena. Prav zaradi tega jo ljudje pogosto opisujejo kot mirno in spokojno. Vendar kot hladna barva se modra včasih zdi mrzla, ledena in oddaljena. Modra barva predstavlja stabilnost in zanesljivost. Podjetja, ki želijo predstavljati sliko varnosti jo uporabljajo pri oglaševanju in trženju. (Cherry, The Color Psychology of Green, 2018)



Slika 8: The Dark Knight (modra barva in stabilnost, zanesljivost ter varnost)

Vir: (<http://www.sky.com/tv/movie/the-dark-knight-2008>, 2019)

- Črna

Črna je odsotnost barve, saj absorbira vso svetlobo v barvnem spektru. Je simbol grožnje ali zla, vendar je priljubljena tudi kot pokazatelj moči. Črna »barva« je v mnogih kulturah povezana s smrtjo in žalostjo. Povezana je tudi z nesrečo, spolnostjo, formalnostjo in prefinjenostjo. Pogosto se uporablja tudi v besednih zvezah, kot npr. črni seznam, črna luknja, črni trg ipd. (Cherry, The Color Psychology of Green, 2018)

- Bela

V zahodnih kulturah je bela barva povezana s porokami, bolnišnicami in angeli. Pogosto se uporablja za izražanje čistega, čistoče in miru. Bela barva lahko predstavlja tudi nedolžnost. Opisana je kot hladna, nežna in sterilna. Bolnišnice jo uporabljajo, da ustvarijo občutek sterilnosti. Simbolizira lahko tudi nov začetek. V mnogih vzhodnih kulturah pa je bela barva povezana s smrtjo in žalostjo. (Cherry, The Color Psychology of Green, 2018)



Slika 9: Bruce Almighty (bela barva in čistost ter mir)

Vir: (<https://brucealmighty.fandom.com/wiki/God>, 2019)

- Rumena

Rumena barva je svetla in intenzivna, kar je morda razlog, zakaj vzbuja tako močne občutke. Rumena barva hitro pritegne pozornost, kadar pa je uporabljena preveč intenzivno in pogosto, lahko hitro izgubi svoj pomen. Je topla in žareča barva, kar pa lahko povzroči tudi vizualno utrujenost. Rumena lahko predstavlja veselje, vendar pa lahko v prevelikih količinah vzbuja nelagodje in jezo. (Cherry, *The Color Psychology of Green*, 2018)

- Oranžna

Podobno kot rumena in rdeča, je oranžna barva namenjena pritegovanje pozornosti, zato se pogosto uporablja pri oglaševanju in pri prometnih znakih. Ljudje jo pogosto opisujejo kot srečno in svetlo barvo. Oranžna barva spominja na občutke navdušenja in topline. Veliko ljudi oranžno barvo asociira z lepoto sončnih zahodov in z osvežilnim okusom agrumov. (Cherry, *The Color Psychology of Green*, 2018)

- Roza oz. rožnata

Rožnata barva naj bi bila pomirjujoča barva, ki jo povezujemo z ljubeznijo, prijaznostjo in ženskostjo. Prav tako predstavlja občutke kot so mehkoba in sočutje. (Cherry, *The Color Psychology of Green*, 2018)

7.3 Zgodovina barvnega filma

Barva pri filmu je podzavesten element, ki lahko izraža emocije in vpliva na čustva, torej je njena vloga bolj razpoloženjska kot razumska. (Giannetti, 2008)

7.3.1 Technicolor

Barvni film se je komercialno razvil šele v 40. letih prejšnjega stoletja, vendar pa začetki barvnih filmov segajo v prvo desetletje prejšnjega stoletja. Prve barvne filme so barvali ročno, in sicer tako, da je bil vsak risar odgovoren npr. za minuto filmskega traku. Film »*Rojstvo naroda*« (1915) režiserja G.W. Griffitha je bil eden prvih poskusov uporabe barve v filmu. Različni prizori so bili obarvani v določene barve, ki so predstavljale različna razpoloženja; požig Atlante je bil rdeč, nočni prizori so bili modri ... (Giannetti, 2008)



Slika 10: Rojstvo naroda

Vir: (<https://www.brentonfilm.com/articles/the-birth-of-a-nation-controversial-classic-gets-a-definitive-new-restoration>, 2019)

Dovršene barve so razvili v 30. letih prejšnjega stoletja, ko je Technicolor razvil svoja t.i. »Procesa 2 in 3«. Pri Technicolorjevem dvobarvnem procesu so skupaj lepili različna filmska trakova, rdeče in zeleno obarvana, da je s tem nastal kompozitni natis, vendar se je izkazalo, da je proces prezahteven in predrag glede na kakovost končnega izdelka. Leta 1932 ga je zamenjal t.i. tretji proces, ki je temeljil na treh barvah. Leta 1929 je Technicolor s podjetjem Warner Bros. podpisal pogodbo o 20 celovečernih filmih in nastala sta dva popolnoma barvna, popolnoma zvočna filma »Šov gre naprej« ter »Iskalke zlata z Broadwaya«. (Giannetti, 2008)

Kljub velikemu uspehu barvnega filma so se nekateri režiserji v 30. in 40. letih odločali za črno-belo tehniko. Razlog za to je bil občutek in razpoloženje, ki ga je oddajal črno-beli film. (Bone, 1996)

Kadar govorimo o začetkih barvnega filma in Technicolorju, je potrebno omeniti film »Čarovnik iz Oza« (1939), ki ga je režiral Victor Fleming. Film je znan po svoji zgodbi, glasbi, likih in pa barvi. Vsi ti elementi so skupaj pripomogli k legendarnemu statusu filma, ki je postal pomemben del ameriške kulturne dediščine. Lahko bi rekli, da je Technicolor s tem filmom pokazal svojo moč in kinematografijo popeljal v novo dobo barvnih filmov. Film še danes velja za enega najbolj gledanih vseh časov.



Slika 11: Čarovnik iz Oza

Vir: (<https://www.film5000.com/my-100-favorite-films/the-wizard-of-oz/27>) (2019)

7.4 Barve in kontrasti v modernem filmu

Danes, bolj kot kadarkoli prej, so barve in kontrasti pomemben del filma in njegove zgodbe. Z barvami režiserji povežejo gledalce z zgodbo in jih podzvestno poistovetijo z osebami v filmu. Z današnjo tehniko korekcije barv in t.i. tehniko barvne gradacije lahko režiserji in producenti ustvarjajo in eksperimentirajo na različne načine. Filmski prizori s popolno kombinacijo barv, svetlobe in dobrega igranja veljajo za kulturne in ne bodo pozabljeni.

Kljub vsem tehnikam in stilom, ki obstajajo, pa še vedno veljajo nenapisana pravila in zato lahko določene filmske žarne povežemo z določenimi barvnimi odtenki, npr. v grozljivkah pogosto prevladujejo hladnejše barve, kot sta zelena in modra, kriminalke pogosto uporabljajo barve, kot so rjava, bež, modra, siva in črna, v romantičnih filmih najdemo odtenke rdečih barv, v dramah je veliko modrih in sivih barv, vendar pa vseeno obstajajo izjeme.

V filmu »Inception« (2010) se je Christopher Nolan izredno dobro poigral z barvami in emocijami glavnega lika Cobba (Leonardo DiCaprio). Kadar Cobb preide v svet sanj, se barve spremenijo v hladnejše. Ko je pa Cobb v realnem svetu pa vidimo veliko toplejših barv. Zanimiva je tudi izbira kostumov; Cobb in njegovi pajdaši so oblečeni v oblačila hladnejših barv, mlada Ariadne (Ellen Page) pa nosi rdečo jopico, ki predstavlja upanje in svežo energijo.



Slika 12: Inception

Vir: (<http://georgiaallmanfoundationproduction.blogspot.com/2014/11/mise-en-scene-in-inception.html>, 2019)

Film, ki je znan po svojem barvnem minimalizmu, je »*The Godfather*« (1972), ki ga je režiral Fancis Ford Coppola. Prikazuje svet organiziranega kriminala, v središču katerega je mafijska družine Corleone.

V filmu zaznamo različne odtenke rjavih barv, ki predstavljajo družino, stabilnost in eleganco, siva barva v filmu predstavlja formalnost, črna moč in avtoriteto. Sporadično pa v filmu zasledimo tudi rdečo barvo, ki predstavlja strast in ljubezen do družine.



Slika 13: The Godfather (Marlon Brando kot Don Corleone)

Vir: (https://godfather.fandom.com/wiki/Vito%27s_cat) (2019)

Epski filmi trilogije Gospodarja prstanov in Hobbita so znani po svoji zgodbi, likih, velikih bitkah, nepozabnih citatih in magični glasbi Howarda Shorea. Vsi ti atributi pa zasenčijo izjemno dobro delo kolorista Petra Doylea in vizijo režiserja Petra Jacksona.

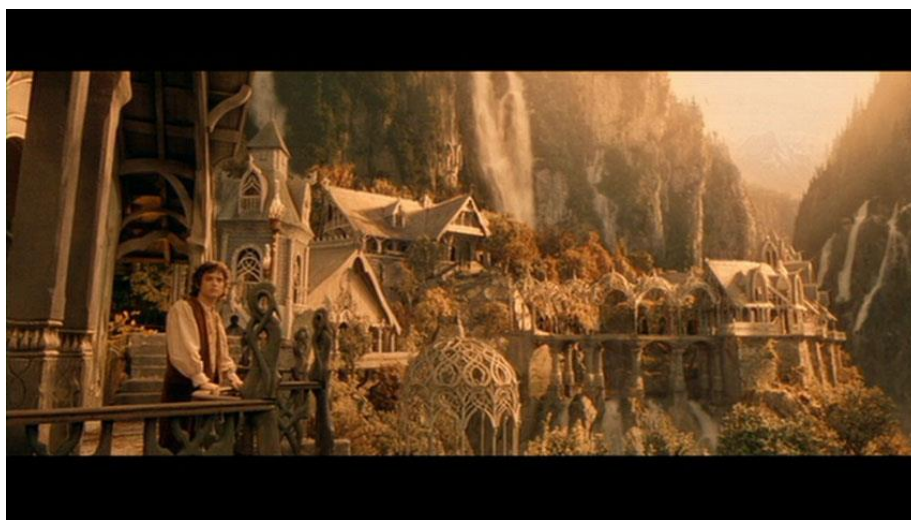
V domačem kraju hobitov prevladujejo nasičene tople barve, ki so v kontrastu z že skoraj rumeno-zeleno barvo, katera predstavlja naravo. Ta kombinacija barv daje občutek pripadnosti, udobja, družine in doma.



Slika 14: Hobbit (Shire)

Vir: (<https://www.today.com/parents/5-places-where-you-can-vacation-hobbit-hobbit-day-1D80155938>, 2019)

V prizorih, ki se dogajajo v gozdovih in gradovih mogočnih in elegantnih vilincev, prevladujejo rjave barve.



Slika 15: Rivendel

Vir: (<https://www.msbaarchitects.com/architecture-pop-culture-lotrs-rivendell>, 2019)

V temačnih komorah in rudnikih Morie so barve modre in hladne.



Slika 16: Moria

Vir: (<https://www.darkcarnival.co.za/lord-of-the-rings-tv-series-in-development>, 2019)

Eden izmed filmov, ki ima izredno dobro povezavo med zgodbo in stilom, je film režiserja Nicolasa Windinga Refna; »*Drive*«. Refnov vizualni stil se v filmu izraža skozi uporabo pestrih barv. Predvsem zanimivo je, da je režiser barvno slep. Skozi film se režiser poigrava z odtenki oranžnih, modrih in rdečih barv. Te barve same po sebi za filmsko industrijo niso nič novega, vendar pa jih režiser namerno uporablja na način, s katerim barve povezujejo zgodbo ter like v filmu. (Mowery, 2016)

Zgodba v filmu govori o vozniku in kaskaderju (Ryan Gosling), ki se med drugim ukvarja tudi s kriminalom. V vseh njegovih prizorih prevladuje hladnejša modra barvna paleta. Voznik se zaplete s svojo sosedo po imenu Irene (Carey Mulligan), katere mož je v zaporu. Ker Irene živi v nedolžnem okolju, v njenih prizorih prevladujejo tople oranžne barve, vendar je tudi Irene bila zaradi moža na nek način izpostavljena svetu kriminala, zato tudi v njenih prizorih opazimo nekaj modre barve. Ko se filmska lika prvič srečata, je ozadje za voznikom modro, ozadje za Irene pa oranžne barve.



Slika 17: Drive

Vir: (<https://www.darkcarnival.co.za/lord-of-the-rings-tv-series-in-development>, 2019)

V filmu »*The Matrix*«, ki sta ga režirala brata oz. sestra Wachovski, prevladuje pet barv; zelena, modra, rumena in rdeča, ki prikazujejo različne ravni naše eksistence. Zelena je barva matrice in predstavlja človeški um. Vsak prizor v svetu matrice je obarvan v zeleno barvo, ki spominja na nekaj nadrealističnega, npr. sanje. Prizori »*realnega sveta*« so modre barve, ki predstavlja krutost in neprivlačnost. Rumena barva v filmu predstavlja duha in nebesa. To barvo lahko zasledimo v »*svetu strojev*«. Rdeča barva je v filmu uporabljena redko, vendar vedno predstavlja korupcijo in zlo. Bela v filmu namiguje k nečemu »*čistemu*« in »*dobremu*«. (Geoff, 2013)



Slika 18: The Matrix (Neo, barvna gaditacija)

Vir: (<https://www.digitalmediaacademy.org/2015/08/07/how-color-correction-is-used-in-movies>, 2019)



Slika 19: The Matrix

Vir: (<https://www.disclose.tv/the-matrix-the-mysterious-woman-in-the-red-dress-decoded-315696>, 2019)

7.5 Anketa

Ker sem želel izvedeti kakšna mnenja in občutke imajo ljudje glede barv in kontrastov, ter kakšna se jim zdi vloga barve kinematografiji, sem izdelal krajši anketni vprašalnik, ki je bil posredovan devetnajstim osebam, od katerih ga je izpolnilo in vrnilo štirinajst oseb. Anketiranci so bili moškega in ženskega spola, stari od 23-26 let. Vsi so prebivalci Slovenije in živijo v dokaj podobnem okolju.

Rezultati ankete so pokazali, da 71,4 % vprašanih meni, da so barve v filmu zelo pomembne, 28,6 % jih meni, da so manj pomembne. 85,7 % vprašanih meni, da jim njihov najljubši film ne bi bil enako všeč, če bi ta bil posnet v črno-beli tehniki. Vsi so na vprašanje, če kdaj pogledajo črno-beli film, odgovorili z »zelo redko« ali »nikoli«.

37,5 % vprašanih asociira sanje z belo barvo, drugih 37,5 % z zeleno, ostali z modro ali modro-zeleno. 62,5 % vprašanih asociira rdečo barvo z močjo in oblastjo. Ostali z močjo in oblastjo asociirajo črno in pa temno modro barvo.

100 % vseh vprašanih asociira film »The Matrix« z zeleno ali modro barvo. 57,1 % vseh vprašanih asociira kriminalke z rjavo barvo, ostalih 42,9 % s sivo ali črno. 71,4 % vseh vprašanih asociira film »The Dark Knight« s črno barvo, ostalih 28,6 % pa z modro barvo.

Pri moških prevladuje kot najljubša barva modra, pri ženskah pa modra in vijolična. Pri moških za najmanj priljubljeno barvo velja roza, pri ženskah pa rumena.

8 SKLEP

V stotih letih, odkar so barve prvič zajele filmsko platno, je filmska tehnika prišla zelo daleč. Le redki režiserji si danes upajo posneti film v črno-beli tehniki, saj se zavedajo, da so barve in barvni kontrasti zelo pomemben del filmske umetnosti. Barve filmu dajo dodatno dimenzijo, in če režiserji le te smiselno uporabijo, lahko z njimi dosežejo še višjo raven. Če so barve v filmu smiselno uporabljene, se lahko film in njegov režiser gledalca dotakneta na višji emocionalni ravni, kot so to lahko filmi v črno-beli tehniki. Seveda se tudi dandanes pojavljajo filmi, kot so Spielbergov »Schindlerjev seznam« (1993), »Sin City« Quentina Tarantina (2005) in »Pi« Darrena Aronofskega (1998), v katerih režiserji izberejo črno-belo tehniko, ker z njo želijo povezati filmsko zgodbo.

Menim, da v današnjih hollywoodskih filmih že lahko zasledimo premočno uporabo barvne gradacije, saj je zaradi digitalizacije in naprednih računalnikov ta postala vse cenejša in preprostejša. Velikokrat lahko v modernih hollywoodskih »blockbusterjih« opazimo prekomerno rabo posebnih efektov, ki gredo z roko v roki z barvno gradacijo. Tako hitro dobimo film z veliko stila in malo vsebine. Morda je Hollywood trenutno v obdobju, kjer povezava med barvnim stilom in zgodbo ni toliko prisotna, kot pred recimo petnajstimi leti. Zaradi tega je potrebno takšne povezave iskati v umetniških filmih izven Hollywooda.

S pisanjem diplomskega dela sem si postavil naslednje hipoteze:

- Hipoteza 1: Dokumentarni film *Dominikanski samostan* je možno izdelati samo s tremi člani ekipe.

Da, za izdelavo dokumentarnih filmov je običajno potrebno manjše število ljudi, kot recimo pri snemanju celovečerca. Menim, da je možno preprost dokumentarec izdelati tudi s samo eno osebo.

- Hipoteza 2: Barve na vsakega posameznika vplivajo drugače.

Ljudje barve dojemamo subjektivno, odvisne so od našega razpoloženja, starosti, okolja v katerem živimo. Iz ankete lahko razberemo, da ljudje, ki prihajajo iz podobnega okolja, barve dojemajo skoraj enako. Če bi anketiranci prihajali iz različnih kultur verjamem, da rezultati ne bi bili takšni kot so. Ker pa nas v zahodnem svetu večina živi pod enakimi pogoji, v podobnem okolju in smo vsak dan izpostavljeni vsem možnim barvam, dojemamo te precej podobno. Tega se zavedajo tudi hollywoodski režiserji in koloristi.

- Hipoteza 3: Za gledalce filma barve in kontrasti ne igrajo velike vloge.

Tudi pri tej hipotezi lahko potrdimo, da so barve in kontrasti stvar subjektivnosti. Seveda si večina anketirancev raje ogleda barvni film kot črno-belega, vendar pa menim, da veliko ljudi ne polaga večje pozornosti na to, kakšne barve so uporabljene v filmu, ampak gledajo film kot celoto. Za dožemanje in razlago barv ter kontrastov pa skrbi njihova podzavest.

- Hipoteza 4: Filmske žanre gledalci lahko asociirajo z določenimi barvami.

Z diplomsko nalogo smo ugotovili, da posamezni filmski žanri prisegajo na določene barve, npr. v komedijah prevladujejo odtenki živahnih barv, kriminalke prisegajo na modre, rjave, sive in črne odtenke, znanstvenofantastični filmi na odtenke modrih, oranžnih in rdečih barv. Tudi anketa je pokazala, da večina gledalcev najde povezave med določenimi filmskimi žanri in barvami. Vredno pa je še enkrat omeniti, da so komercialni filmi namenjeni širši publiki zahodnih kultur in so barve v njih temu primerno tudi predstavljene.

9 BIBLIOGRAFIJA

Bone, J. (1996). *Understanding the film: an introduction to film appreciation 5th ed.* NTC Publishing Group.

Cherry, K. (5. november 2018). *The Color Psychology of Green*. Pridobljeno iz Very Well Mind: <https://www.verywellmind.com/color-psychology-green-2795817>

Dominikanski samostan Ptuj - zgodovina. (2017). Pridobljeno iz Dominikanski samostan Ptuj: <http://dominikanskisamostan.si/zgodovina/>

Emerson, R. W. (2009). *Nature and Other Essays*. Dover Publications Inc.

Geoff. (26. Julij 2013). *Sockrotation*. Pridobljeno 19. Februar 2019 iz Colour and meaning in The Matrix universe: <https://sockrotation.com/2013/07/26/colour-and-meaning-in-the-matrix-universe/>

Giannetti, L. (2008). *Razumeti film*. Ljubljana : UMco, Slovenska kinoteka.

Hrovatin, J., Kryžanowski, Š., & Perše, M. (2017). Emocije in dizaj. Vpliv barv, svetlobe in oblik na človeka. Trzin: Fakulteta za dizajn, samostojni visokošolski zavod, pridružena članica Univerze na Primorskem.

Mowery, T. (20. September 2016). *Combining Story and Style: The Colors of Drive*. Pridobljeno iz <https://www.youtube.com/watch?v=2c4Fvx3nh2g&t=240s>

Rački, T. (2014). *Veščina slikanja. Barve*. Ljubljana: JSKD.

Šuštarč, N., Butina, N., Skubin, I., deGleria, B., & Zornik, K. (2004). *Likovna teorija za srednje šole*. Ljubljana: Debora.

10 PRILOGE

Priloga 1: scenarij

Priloga 2: popis kadrov

Priloga 3: plakat

Priloga 4: anketna vprašanja

Priloga 1: scenarij

>>Dominikanski samostan je v letu 1230 ob podpori salzburškega nadškofa Eberharda II. ustanovila Matilda, vdova Friderika III. Ptujskega, pripadnica bogate in vplivne plemiške rodbine gospodov Ptujskih, ki so pomembno pripomogli k razcvetu Ptuja v srednjem veku. Matilda je dominikancem poklonila zemljišče na zahodnem robu mesta. Priložila je tudi denar za gradnjo in preživljanje ter nekaj cerkvene opreme. Jeseni leta 1231 se je na Ptuju naselilo sedem dominikanskih menihov. Dominikanski samostan ima dolgo gradbeno zgodovino. Gradnje so dosegle vrhunec v srednjem veku, v 17. in 18. stoletju pa so samostan postopoma barokizirali, vendar so baročne predelave le deloma posegle v starejšo stavbno substanco. Ko si samostan ogledujemo iz vzhodne strani, iz parka, lahko na delih pročelja blizu Drave zaznamo še nekaj ostalin romanskega Matildinega dvora, sicer pa vzhodni trakt	»Establishing shot«, prikaz s ptičje perspektive, drone posnetki. Posnetki parka, vhodni trakt. Bližnji kadri svetnikov
na zunanjščini izkazuje tako srednjeveške kot baročne elemente. Posebej imenitno je baročno pročelje nekdanje cerkve Marijinega vnebovzetja, v celoti prekrito s štukirano ornamentiko, medtem ko so v nišah kipi svetnikov, ki so jih dominikanci posebej častili. Vstop v samostan V samostan vstopamo skozi baročni vhod v vzhodnem traktu. Nad preprostim portalom je kartuša s podobo sv. Dominika. Po nekaj stopnicah se spustimo do nivoja križnega hodnika in s tem v klavzuro, bivalni del samostana. Med zadnjo obnovo so na njenem južnem ostenju odkrili poslikavo velikih izmer, ki žal ni	Vhod v samostan, bližnji kader kartuše. Križni hodnik Poslikave

najbolje ohranjena, a je na izraziti modrini ozadja mogoče razločiti figure. Upodobljen je Pohod sv. Treh kraljev. Konjeniški spreved s tremi modno oblečenimi kralji se vije v smeri od zahoda proti vzhodu, se pravi od naše desne proti levi, in se na vzhodnem delu stene zaključa s skoraj povsem uničenim prizorom Poklona sv. Treh kraljev.	
---	--

Vzhodni trakt križnega hodnika Križni hodnik je prostor za kontemplacijo; praviloma je sestavljen iz štirih traktov približno enakih mer, iz katerih vstopamo v sosednje prostore z različnimi funkcijami, s severnim krakom pa je naslonjen na cerkev. Kraki križnega hodnika obdajajo notranje dvorišče z vodnjakom. Ptujski dominikanski križni hodnik velja za enega najbolj ohranjenih srednjeveških križnih hodnikov v srednjeevropskem prostoru, odlikujejo pa ga odlična arhitektura in arhitekturna plastika ter ikonografsko zanimive poslikave. Križni hodnik se proti notranjemu dvorišču odpira z visokimi tridelnimi okni z bogatim krogovičjem. Obočna shema je križnorebrasta, na križiščih reber pa se na sklepnikih vrstijo reliefne svetniške podobe. V kapiteljsko dvorano se odpirata dve dvojni okni – bifori, od katerih je južna grajena še v romanskem, severna pa že v gotskem slogu. Vzhodno steno križnega hodnika so poslikali po požaru v letu 1302. Med	Različni kadri križnega hodnika Vodnjak Posnetki poslikav in arhitektura oken. Južni del trakta Poslikava Kristusa
--	--

<i>prizori, ki so žal precej poškodovani, opozarjamo na nagrobno sliko samostanskega priorja Nikolaja Konjiškega iz okrog 1357 s podobo Marije z otrokom na prestolu, ob kateri kleči kot donator pokojni prior sam. Zanimiva je obsežna poslikava v južnem delu trakta, na kateri se v dveh pasovih na rdečem ozadju nizajo figure klečečih dominikancev z rokami v molitvi. Menihi se obračajo proti skoraj povsem uničeni figuri Kristusa na naši levi. Poslikava je datirana v čas okrog.</i>	
--	--

Kapiteljska dvorana <i>Kapiteljska dvorana je bila namenjena delovnim shodom menihov, na katerih so odločali o pomembnih samostanskih zadevah, služila pa je tudi za kapelo, ki se je z oltarnim prostorom nadaljevala v današnji park, o čemer priča v vzhodni steni ohranjen šilasto zaključen slavolok. Prostor se z dvema biforama iz prve faze gradnje samostana odpira v vzhodni trakt križnega hodnika. Bifori sta bili ob kasnejših posegih zazidani in ponovno odkriti tako rekoč nepoškodovani ob veliki obnovi samostana v letu 1928. Žal je bil slabše ohranjen</i>	Švenk kapele Slavolok Bifori Stari vhod v kapiteljsko dvorano
--	---

vhod v kapiteljsko dvorano, ki so ga v letu 1928 rekonstruirali, nekaj izvirnih ostalin ob pragu pa dokazuje, da je bil prvotni vhod v kapiteljsko dvorano bolj razkošen in stopnjevan: Letni refektorij Leta 1683 so barokizirali samostansko obednico – letni refektorij v vzhodnem traktu križnega hodnika. Plitek banjasti obok so na začetku 18. stoletja okrasili z bogato štukaturo in poslikavami. Dekorativne trakaste štukature s šopi sadežev, akantovimi viticami in angelskimi glavicami na gosto prekrivajo obokani strop, med njimi pa je 16 reliefnih doprsnih upodobitev svetnikov in mučencev, ki so jih dominikanci še posebej častili. Na temenu oboka so naslikani štirje prizori, simbolno povezani z namembnostjo prostora.	Vhod letnega refektorija Poslikave, bližnji in daljni kadri Kadri svetnikov
---	---

Južni trakt križnega hodnika Tako kot vzhodni trakt križnega hodnika so bili tudi drugi trije trakti obokani v prvi četrtini 15. stoletja. Na stenah, ki so obrnjene proti notranjemu dvorišču, se oboki opirajo na poligonalne služnike brez kapitelov, na nasprotnih stenah pa na figuralne konzole.	Kadri južnega trakta hodnika Bližnji kadri obokov
	Kadri konzol in sklepnikov

Zahodni trakt križnega hodnika <i>Obočna shema v zahodnem traktu križnega hodnika na notranjih stenah počiva na šestih konzolah.</i> Severni trakt križnega hodnika <i>Tudi severni trakt križnega hodnika je opremljen s figuralnimi konzolami, ki si jih ogledujemo v smeri od zahoda proti vzhodu. V severnem kraku križnega hodnika sta v vogalih upodobljena še dva dobrotnika samostana:</i>	Kader severnega trakta Bližnji kader figur
<i>v vzhodnem vogalu ugledamo golobradega in še skoraj otroškega Friderika IX. Ptujskega in na zahodni strani njegovega starega strica Ulrika IV. Wallseejskega, starejšega moža z valovito pričesko, brki in brado.</i> Cerkvena ladja <i>Ko iz severnega trakta križnega hodnika vstopimo v nekdanjo cerkev, se znajdemo v sodobni prireditveni dvorani. Skozi celotno prostornino nekdanje cerkve se vzpenja tribuna s sedeži, v zahodnem delu pa je urejen oder.</i> <i>Dominikanska cerkev, ki je bila posvečena Marijinemu Vnebovzetju, je nastajala v več gradbenih fazah, ki jih je deloma mogoče razbirati iz prezentiranih ostalin na severni zunanji cerkveni steni. V letu 1230, ko je bil samostan ustanovljen, je bila gradnja nove cerkve zastavljena še romanskem gradbenem slogu. Velike spremembe so se zgodile v času barokizacije, ko so ob koncu 17. stoletja podrli dolgi kor na vzhodni strani, prestavili veliki oltar v novo zgrajeni prezbiterij na zahodni strani cerkve, vhod v cerkev pa uredili v baročno oblikovanem vzhodnem pročelju. Takrat so cerkev tudi povišali in jo obokali. Obok so oprli na dvojne pilastre, ki</i>	Vstop v cerkev Dvorana in tribuna Kadri odra Kader severne stene Zunanji kadri cerkve Južna cerkvena stena in njene poslikave Kader slavaloka

so jih povezali z močnim vencem. Cerkvena ladja je ohranila srednjeveške proporce ozke in dolge pridigarske cerkve in dobila novo notranjo preobleko, ki je sorodna baročnim posegom v ptujski minoritski cerkvi, porušeni leta 1945. V južni cerkveni steni je videti še delno ohranjen romansko in gotsko okno z ostanki dekorativne poslikave. Če želimo videti najpomembnejše ostaline stare srednjeveške cerkve, se moramo povzpeti na vrh tribune, kjer se najbolj približamo dvojnemu slavlolu, ki je ločeval ladijski del cerkve od prezbitarija. Slavoloka povezuje šilastoločni banjast obok, poslikan z zlatimi zvezdicami na modrem ozadju in opremljen s štimancami, akustičnimi keramičnimi posodami-	
Grobnice Arheologi so med raziskavami pod tlakom dominikanske cerkve odkrili večje število grobnic, najimenitnejše pa so bile zbrane v vzhodnem delu cerkve. Posebej zanimivo pa je bilo odkritje grobnic, ki so pripadale rodbini Ptujskih. Ustanoviteljem samostana je za poslednje počivališče pripadalo najodličnejše mesto v prezbitarialnem delu cerkve, nedaleč od velikega oltarja. Ob barokizaciji cerkve so te grobnice izpraznili in kosti pokopali na mestnem pokopališču. V južni steni cerkvene ladje najdemo pod tribuno še eno pomembno poslikavo, ki se skriva v slepem gotskem oknu. Razločimo podobo sv. Katarine Aleksandrijske, ki jo določa kolo kot atribut njenega mučeništva. Odlično naslikana figura je datirana v čas okrog 1420–30. Iz vzhodnega dela dominikanske cerkve nas v območje križnega hodnika popelje nekaj	Kadri grobnc Vhod do grobnc Poslikava Stopnice in rimski spomeniki nad njimi Poslikava Kristusa

stopnic, nad katerimi se je do porušitve ob koncu 17. stoletja dvigal zvonik. V ostenje ozkega prostora je vzbudanih nekaj rimskih spomenikov, kar priča o spoštljivem odnosu srednjeveških graditeljev do antične preteklosti. V 14. stoletje je datirana poslikava v južni steni zvonice z motivom Kristusa, ki vstaja iz sarkofaga.	
Desno je figura klečečega donatorja – dominikanec se z napisom na traku obrača h Kristusu v priprošnji za usmiljenje.	Kadri notranjega dvorišča Bližnji kadri oken Vodnjak
Notranje dvorišče Štirje trakti križnega hodnika obdajajo notranje dvorišče. Majhna dvorišča sredi samostanskih kompleksov so praviloma zelene oaze, ki jih obvladuje razporeditev notranjega miru in poglobljene tišine. Notranje dvorišče ptujskega dominikanskega samostana bogatijo visoka šilasto-ločno zaključena okna z bogatim krogovičjem, ki dvorišče povezujejo s križnim hodnikom. Vodnjak je obvezna sestavina samostanskih notranjih dvorišč. Ptujskega so izkopali že v prvi gradbeni fazi samostana v 13. stoletju, ohranil pa se je tudi podatek, da je zanj leta 1230 daroval ptujski meščan Hilpranid. Južni samostanski trakt V vzhodnem delu južnega samostanskega trakta je v stavbni substanci še ohranjen del nekdanjega Matildinega dvora. Dolg polkrožni lok deli na dvoje dvoranski prostor nekdanjega posvetnega dvora, ki je bil zgrajen še pred ustanovitvijo samostana. V južnem samostanskem traktu je bila urejena prvotna samostanska obednica, v katero se je vstopalo iz križnega	Kadri Matildinega dvora Severna stena Poslikave

hodnika. Na severno steno dolgega hodnika so v drugi polovici 15. stoletja v dolžini več kot 20 m naslikali ciklus poslikav, ki vsebinsko sledi srednjeveškemu. V ptujskem primeru gre za sosledje 24 ali 26 prizorov v uokvirjenih poljih, pod katerimi tečejo napisi v nemškem in latinskem jeziku. Ciklus je le deloma odkrit izpod beleža, vsekakor pa ga je mogoče oceniti kot redek in izjemno obsežen primer zapletenega srednjeveškega ikonografskega motiva. Južno dvorišče nad Dravo Manjše dvorišče nad reko Dravo obdajajo zgradbe iz različnih obdobj. Obzidje nad reko je del mestnih obrambnih naprav iz 16. stoletja, poslopji na zahodni in vzhodni strani pa sta nastali v 17. stoletja kot samostanska prizidka. Na južnem pročelju južnega samostanskega trakta so prezentirane ostaline starejših obdobj, ki dokazujejo pestro gradbeno zgodovino samostana. Sredi travnate površine stoji kamnita baročna skulptura sv. Janeza Nepomuka, zavetnika vseh, ki imajo opravka z vodo. Ogled dominikanskega samostana zaključimo s pomirjujočimi pogledi na reko Dravo. Ob lepem vremenu postanek na južnem dvorišču omogoča tudi razglede na okolico.<<	Zunanje južno dvorišče Drone kadri obzidja Skulptura
--	--

(Dominikanski samostan Ptuj - zgodovina, 2017)

Priloga 2: popis kadrov

EXT. VZHODNA STRAN SAMOSTANA, DAN

Kader se zatemni v zunanji posnetek vzhodnega zidu samostana. Kamera se premika v desno in sledi samostanu.

EXT. JUŽNA STRAN SAMOSTANA, DAN

Pan out južne strani samostana dokler se ne vidi mesto.

EXT. PARK PRED SAMOSTANOM, DAN

Kader se prične s statičnim posnetkom kipa, nato se premakne na desno in razkrije vzhodni zid

EXT. PARK PRED SAMOSTANOM, DAN

Pan out in pomik v desno, posname se celoten vzhodni trakt

EXT. PARK PRED SAMOSTANOM, DAN

Statičen posnetek ornamenta na vzhodni strani samostana

EXT. PARK PRED SAMOSTANOM, DAN

Kamera se prelije v širši kader in nam razkrije celotno stavbo

EXT. PARK PRED SAMOSTANOM, DAN

Pomik kamere navzgor, posnamejo se še ostali ornamenti

EXT. PARK PRED SAMOSTANOM, DAN

Preliv kamere v ožji kader zgornjih ornamentov, nato počasen pan out

EXT. PRED VHODOM SAMOSTANA, DAN

Desni pomik kamere iz napisa na ornament pred vhodom

EXT. PRED VHODOM SAMOSTANA, DAN

Statični kader ornamenta

EXT. PRED VHODOM SAMOSTANA, DAN

Kamera se pomika navzgor, prikaže vhod v samostan

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pomik kamere v levo, prikaže nam poslikave

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Bližji statični kader poslikav

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Bližji kader poslikav, kamere se pomika v levo navzgor

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Desni pomik kamere križnega hodnika

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pan out kamere križnega hodnika

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pomik kamere navzdol, prikaže nam vhod na notranjo dvorišče

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pan in kamere na vodnjak notranjega dvorišča

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Statični kader stropa križnega hodnika

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Statični kader okna v križnem hodniku

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Širši kader okna v križnem hodniku, nato pan in na ornament okna

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pomik kamere v levo, prikaže nam celotno steno z vsemi okni

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pomik kamere v desno, širši pogled križnega hodnika z vsemi ornamenti

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Kamera nam prikaže poslikavo nad kapiteljsko dvorano, nato levi pomik navzdol do vhoda

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Statični kader temelja okna

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pan in okna dvorane

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Še enkrat širši kader dvorane, nato pomik v levo dokler se ne razkrije poslikava na steni

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Bližji kader poslikave

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Bližji kader Marije na poslikavi

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pomik kamere v levo, prikaže nam celotno poslikavo v južnem delu hodnika

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Bližji statični kader poslikave

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pomik kamere v levo dokler ne razkrije poslikave Marije z Jezusom

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Bližnji kader poslikave z pomikom kamere navzgor

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere v levo, prikaže notranjost kapiteljske dvorane

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere navzgor ter dol, prikaže nam lok vrat kapiteljske dvorane

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere levo na ornament

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere navzdol na križnem hodniku

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Statični kader vhoda v dvorano

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere navzdol, prikaže nam celotno fresko na križnem hodniku

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere navzdol po oboku, prikaže vse poslikave in ornamente

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Bližnji kadri vseh ornamentov in poslikav, po naratorskem govoru

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere navzgor vzhodnega trakta križnega hodnika

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pan out oboka z ornamentom na hodniku

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere navzgor, še enkrat prikaže vse ornamente na oboku

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere v levo, prikaže nam strop severnega hodnika in njegove ornamente

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Kamera se fokusira na zidni ornament, nato pan in na figuro

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Statični kader drugega ornamenta

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere v levo po stopnicah, dokler se ne ustavi pred vhodom v nekdanjo cerkev

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere navzdol, prikaže nam notranjost dvorane

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Statični kader dvorane iz zadnje strani

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere v levo, Prikaže nam obok dvorane

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere navzdol iz zadnje strani dvorane

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Statični kader dvorane od spredaj

EXT. VZHODNA STRAN SAMOSTANA, DAN

Statičen kader cerkve iz vzhodne strani

EXT. VZHODNA STRAN SAMOSTANA, DAN

Bližji kader zgornjega dela cerkve

EXT. VZHODNA STRAN SAMOSTANA, DAN

Premik kamere navzgor po cerkvi

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Statični kader starega okna v dvorani

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Širši kader dvorane, ter pan in na okno

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pomik kamere navzgor, prikaže slavalok na koncu dvorane

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere v levo na poslikavo na oboku

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Statični kadri poslikav na oboku

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere, prikaže spodnji del dvorane

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Statični kader grobnice pod dvorano

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pan out grobnice

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere navzgor, Prikaže poslikave pod dvorano

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere, prikaže še drugo poslikavo

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Bližji statični kader poslikave

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Premik kamere v desno, širše prikaže prostor pod dvorano

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pan in na spomenik pod dvorano

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pan in na poslikavo Jezusa

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Bližji kader sosednje figure, nato preklon na Jezusa

EXT. SREDNJE DVORIŠČE, DAN

Pomik kamere v desno, prikaže srednje dvorišče, nato še iz druge strani

EXT. SREDNJE DVORIŠČE, DAN

Pan out iz okna na dvorišču

EXT. SREDNJE DVORIŠČE, DAN

Pan out iz srednjega vodnjaka

EXT. SREDNJE DVORIŠČE, DAN

Statični kader vodnjaka od zunaj, nato še od znotraj

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pomik kamere v levo, prikaže nam notranjost dvora

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pomik kamere v desno iz zunanjega zidu na loka

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pomik kamere v levo na južnem traktu, prikaže hodnik nato vhod v dvorano

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pomik kamere v levo, prikaže celotno poslikavo na severnem delu hodnika

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Različni statični kadri poslikav od blizu

INT. NOTRANJOST SAMOSTANA, DAN

Pomik kamere v levo, prikaže napis na severni steni

EXT. JUŽNA STRAN SAMOSTANA, DAN

Pan in južne strani samostana

EXT. JUŽNA STRAN SAMOSTANA, DAN

Pan in na obzidje čez reko

EXT. JUŽNA STRAN SAMOSTANA, DAN

Pan out južne strani samostana dokler se ne vidi mesto

EXT. JUŽNA STRAN SAMOSTANA, DAN

Pomik kamere v desno, prikaže zunanje dvorišče

EXT. JUŽNA STRAN SAMOSTANA, DAN

Pan in na skulpturo sredi dvorišča

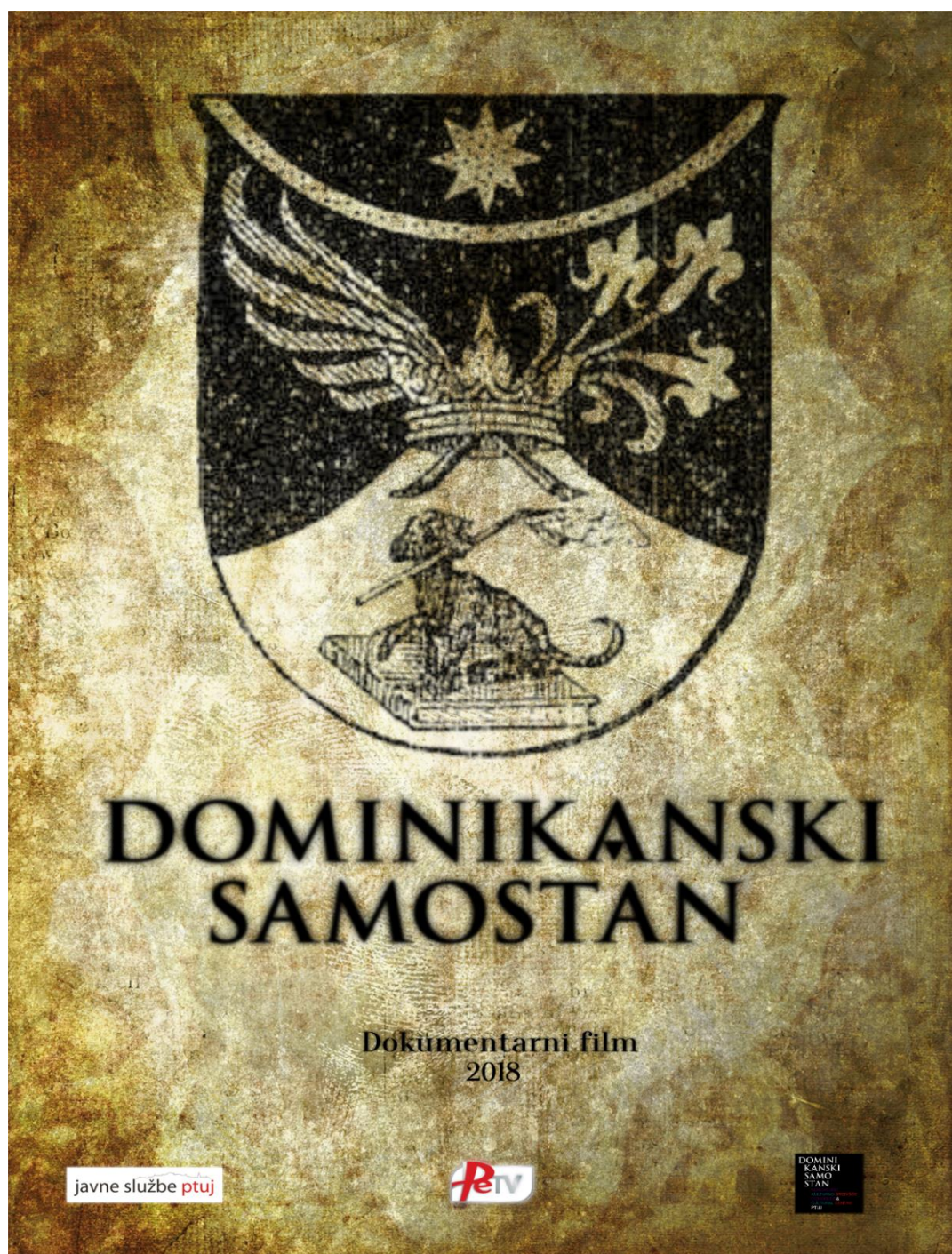
EXT. JUŽNA STRAN SAMOSTANA, DAN

Statičen kader skulpture od blizu

EXT. JUŽNA STRAN SAMOSTANA, DAN

Pan in na južno stran samostana, v ozadju je videno mesto, fokus je samostan

Priloga 3: plakat



Priloga 4: anketna vprašanja

1. Kako pomembna se vam zdi vloga barv v filmu?
2. Menite, da bi vam najljubši film bil še vedno enako všeč, če ta ne bi vseboval barv?
3. Kako pogosto gledate črno-bele filme?
4. Vas katera od naštetih barv asociira na besedo »sanje«?
5. Katera od naštetih barv vas asociira na besedo »moč«?
6. S katero barvo bi opisali film »The Matrix«?
7. S katero barvo bi opisali filme kot so »Reservoir dogs«, »The Godfather«, »Seven«, »Goodfellas«?
8. S katerima barvama bi opisali film "The dark knight" (največ 2)
9. Najljubša barva?
10. Spol