

**VIŠJA STROKOVNA ŠOLA ACADEMIA,  
MARIBOR**

**DIPLOMSKO DELO**

**Nastanek in razvoj Radia Si – Radia Slovenia International**

Kandidat: Milan Fras

Študent izrednega študija

Številka indeksa: 11190170081

Program: Medijska produkcija

Mentorica: mag. Irena Bedrač

Maribor, december 2013

## IZJAVA O AVTORSTVU

Podpisani **Milan Fras** sem avtor diplomske naloge z naslovom **NASTANEK IN RAZVOJ RADIA SI – RADIA SLOVENIJA INTERNATIONAL**, ki sem jo napisal pod mentorstvom **mag. Irene Bedrač**.

S svojim podpisom zagotavljam, da:

- je predložena diplomska naloga izključno rezultat mojega dela;
- sem poskrbel, da so dela in mnenja drugih avtorjev, ki jih uporabljam v predloženi nalogi, navedena oziroma citirana skladno s pravili Višje strokovne šole Academia;
- se zavedam, da je plagiatorstvo – predstavljanje tujih del oziroma zamisli kot moje lastno kaznivo po Zakonu o avtorskih in sorodnih pravicah; UL, št.16/2007; (v nadaljevanju ZASP), ukrep VSŠ Academia skladno z njenimi pravili;
- skladno z 32. členom ZASP VSŠ Academia dovoljujem objavo diplomske naloge na spletnem portalu šole.

Maribor, december 2013

Podpis študenta:

Milan Fras

## **ZAHVALA**

Zahvaljujem se vsem, ki so mi v času dela diplomske naloge s strokovnimi nasveti in praktično pomočjo pomagali pri izvedbi naloge.

Zahvala gre predvsem mentorici Ireni Bedrač, Leu Kremžarju, Tatjani Dolanc, Srečku Trglecu, Darku Puklu, Ediju Pukšiču, Dušanu Tomažiču in Darji Potočan.

## **POVZETEK**

Namen diplomske naloge je zgodovinsko raziskati nastanek in razvoj Radia Si, Radia Slovenia International. Prikazan je programski razvoj, ki je vodil do ustanovitve in nastanka edinega tujejezičnega radijskega programa v Sloveniji.

V prvem delu je prikazan razvoj radia na Slovenskem, nato nastanek in razvoj Radia Maribor, ki je bil ključen za nastanek takratnega Radia MM2, današnjega Radia Si. V drugem delu je prikazan razvoj Radia Si od nastanka do danes, prvič pa so na enem kupu zbrani tudi vsi ustvarjalci radijskega programa, od vodstva do programskih sodelavcev.

V zadnjem delu je prikazano trenutno stanje te radijske postaje, programska shema, ter vizija razvoja Radia Si v prihodnosti.

**Ključne besede:** radio, Radio MM2, Radio Maribor, Radio Si, Radio Slovenia International, programska shema, razvoj programa, tujejezični radijski program, RTV Slovenija

## **ABSTRACT**

### **The origins and the development of Radio Si – Radio Slovenia International**

The purpose of the thesis is to explore the historical origins and development of Radio Si, Radio Slovenia International, the only foreign language radio station in Slovenia.

The first part shows how the radio in Slovenia started to develop, traces its origins, then explores the development of Radio Maribor, which was the corner stone to the formation of the Radio MM2 - now Radio Si. The second part shows the process of creation of the Radio Si up until today. For the first time all the creators of this radio program, management and the program staff are enlisted.

The final section shows the current state of the radio station, a program schedule, and a vision for the development of Radio Si in the future.

**Keywords:** radio, Radio MM2, Radio Maribor, Radio Si, Radio Slovenia International, program schedule, program development, foreign language radio program, RTV Slovenia.

# KAZALO VSEBINE

1 UVOD.....	9
1.1 Opredelitev diplomske naloge .....	9
1.2 Namen in cilji naloge.....	9
1.3 Predpostavke.....	9
1.4 Metode raziskovanja.....	10
2 KRATKA ZGODOVINA RADIA V SLOVENIJI .....	11
2.1 Razvoj radia v Sloveniji .....	11
2.2 Nastanek RTV Ljubljana .....	13
2.3 Nastanek Radia Maribor in podlaga za razvoj novih radijskih programov .....	14
3 NASTANEK PRVEGA RADIJSKEGA PROGRAMA ZA OBVEŠČANJE TUJEJEZIČNE JAVNOSTI V SLOVENIJI .....	17
3.1. Opredelitev potrebe po tujejezičnem programu .....	17
3.1.1 Izhodišča in prvotni cilji .....	17
3.1.2 Oblikovalci programa.....	18
3.2. Od MM2, Radia Maribor International do Slovenskega turističnega radia .....	21
3.2.1 Leto 1985 - nastanek drugega programa Radia Maribor, Radia MM2 .....	21
3.2.2 Leto 1988 - konec in ponoven zagon radia MM2 .....	24
3.2.3 Leto 1992 – nastanek Radia RMI .....	24
3.2.4 Leto 1999 – Slovenski turistični radio .....	26
3.3. Postavitev Radia Si, Radia Slovenia International .....	27
3.3.2 Programske cilji .....	32
3.3.3 Programska shema .....	34
4 ZAKLJUČEK .....	55
5 UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI .....	56
6 PRILOGE .....	58

## KAZALO TABEL

Tabela 1:Sodelavci programa v obdobju od MM2 do Radia Si .....	20
Tabela 2: Radio Si, programska shema 2013, ponedeljek.....	36
Tabela 3:Radio Si, programska shema 2013, torek .....	39
Tabela 4:Radio Si, programska shema 2013, sreda.....	42
Tabela 5:Programska shema Radia Si, četrtek 2013 .....	45
Tabela 6:Programska shema Radia Si 2013, petek.....	48
Tabela 7:Programska shema, Radia Si 2013, sobota.....	51
Tabela 8:Radio Si, programska shema 2013, nedelja.....	54

## KAZALO SLIK

Slika 1: Studio Radia Si.....	28
Slika 2: Frekvence Radia Si po Sloveniji .....	29
Slika 3: Redakcija Radia Si .....	31



# **1 UVOD**

## ***1.1 Opredelitev diplomske naloge***

Radio Slovenia International je 4. nacionalni radijski program, ki deluje pod okriljem RTV Slovenija in je namenjen obveščanju tujejezične javnosti. Glede na majhnost države in pomembnost njene vpetosti v širši prostor, v Evropo, pomen tovrstnega obveščanja narašča. Radijska postaja pridobiva na pomembnosti, v strokovnem svetu pa še ni dovolj prepoznana, zato sem želel prispevati k razvoju in prvič pisno opredeliti tudi nastanek, razvoj in vizijo Radia Si ter pregledati, na kakšni osnovi je nastal in kakšne so možnosti za izboljšavo.

Radio Si je nastal kot turistična oddaja v nemškem jeziku na Radiu Maribor in se nato razvil v samostojno radijsko postajo. Danes je namenjen tujcem, ki prihajajo v Slovenijo poslovno ali na dopust, in Slovencem, ki jim angleški in nemški jezik ne predstavljata komunikacijske ovire. Rdeča nit 24-urnega programa so servisne informacije o vremenu, prometu, kulturnih, športnih in turističnih prireditvah.

## ***1.2 Namen in cilji naloge***

S pomočjo deskriptivne metode, analize in sinteze sem raziskal nastanek in razvoj te radijske postaje, ki je bila v zgodovini večkrat deležna različnih opredelitev in programskih zasnov, ki so v zadnjih letih le pripeljale do celovitejše opredelitve in umestitve v radijski prostor. Pokazal sem, da se lahko z dobro opredelitvijo ciljne javnosti, stabilnostjo in dobrim vodenjem pomen Radia Si v slovenskem radijskem svetu še poveča in da je ključen za dobro informiranost tuje javnosti pri nas, tako diplomatske kot tudi tujcev, ki v Sloveniji živijo in delajo ter turistične javnosti.

## ***1.3 Predpostavke***

Predpostavljam, da bom uspel ugotoviti, da je radio nastal iz želje po obveščanju tuje javnosti o dogajanju v Sloveniji in da je imel močno komercialno usmerjenost, kar je pomenilo

začetek nastajanja komercialnih radijskih postaj v Sloveniji, čeprav je deloval pod okriljem RTV Slovenija.

#### ***1.4 Metode raziskovanja***

Pri pisanju diplomske naloge mi je bil v pomoč tudi vpogled v notranje delovanje Regionalnega RTV centra Maribor, kjer opravljam svoje delo. Veliko sem si pomagal z znanjem, pridobljenim med študijem, ki mi je bil v pomoč pri znanstveni in raziskovalni zasnovi nastanka diplomskega dela. Nekaj težav sem imel zaradi pomanjkanja obstoja zadostnih pisnih virov in iskanjem začetnih akterjev nastanka radia.

Podatke za pisanje diplomske naloge sem zbiral s pomočjo pregledovanja različnih pisnih virov, pa tudi avdio in video materiala. Ker pa veliko te zgodovine še ni zbrane, sem izvedel več intervjujev s ključnimi akterji nastanka radia, s takratnimi uredniki in programskimi sodelavci, kot so Leo Kremžar, prvi odgovorni urednik, Edvard Pukšič, dolgoletni odgovorni urednik, Srečko Trglec, nekdanji odgovorni urednik in vodja RTV centra Maribor, Tatjana Dolanc, vodja nemške redakcije na Radiu Si od nastanka do danes in Darko Pukl, trenutni odgovorni urednik Radia Si. Uporabljal sem deskriptivno metodo in metodo analize in sinteze.

## **2 KRATKA ZGODOVINA RADIA V SLOVENIJI**

### ***2.1 Razvoj radia v Sloveniji***

Radio na Slovenskem velja za začetnika množičnega obveščanja po elektronski poti.

Začetki radia pri nas segajo že v leto 1903, ko so študentje skušali vzpostaviti zvezo z brezžično radiotelegrafijo med Kranjem in Šmarjetno goro. Prvi brezžični prenos pa je med prvo svetovno vojno na telegrafski način potekal v prostorih ljubljanske realke na Vegovi (Brojan, 1999, 10).

Kot začetnik radijske tehnologije je pri nas zapisan Marij Osana, strokovnjak za elektrotehniko, ki je leta 1926 dosegel, da je Ljubljana dobila svojo radiotelefonsko postajo. A že prej, leta 1924, je inženir Osana začel poskusno oddajanje radijskega programa v Ljubljani prek oddajnika, ki ga je sam konstruiral, leta 1925 pa so ljubljanski radioamaterji prek svojega oddajnika prenašali program na Bled (MMC RTV, 2013). Pod Osaninim vodstvom je bila v Domžalah zgrajena ljubljanska radiooddajna postaja in vse do druge svetovne vojne je bil Osana tehnični vodja postaje (Čičić, 2008).

A za izumitelja prve zasebne radijske postaje na slovenskem štejemo Rudija Omoto (Brojan, 1999). Kot član ljubljanskega Radiokluba je že leta 1924 naredil svojo radijsko postajo, sprejemnik pa je izdelal iz sestrinega dežnika. Poslušal je tudi oddaje Radia Ljubljana, a ker so se njemu in poslušalcem zdele prekratke, je na istih frekvencah nato vrtel svoje plošče. Ko so ugotovili, da gre za še eno oddajno postajo, so ga opozorili, da je to protizakonito in zato je bil prisiljen prenehati.

Leta 1925 je inženir Osana v poštnem laboratoriju za radijsko tehniko v Ljubljani sestavil amatersko radiooddajno postajo, ki je začela delovati 8. marca istega leta. Z njo je 24. januarja 1926 izvedel tudi uradni poskus – oddajo prvega ljubljanskega radiokoncerta. Ta dan štejemo za rojstni dan slovenskega radia. Nekaj tednov kasneje so Osanov signal slišali radioamaterji na Bledu, Celju in ostalih krajih, ki so bili oddaljeni do 70 kilometrov od Ljubljane (Bezljaj – Krevel, 1998, 18).

Poleti leta 1928 so odprli radijsko postajo v Ljubljani, ki je pričela s poskusnim oddajanjem in prvo eksperimentalno oddajo 1. septembra. Veliko slavnostno odprtje Radia Ljubljana je bilo šele 28. oktobra tega leta in se uradno šteje za mejnik, ko je radio Ljubljana začel z oddajanjem. Tega leta je bila v imenu prosvetne zveze podpisana tudi pogodba, ki je določala, da je postaja namenjena za javno radiofonsko službo, za objavljanje dnevnih novic, vremenskih, borznih, ekonomskih in industrijskih poročil, reklam, in reprodukcijo kulturnih prireditev, za širjenje znanosti in umetnosti s predavanji (Čičić, 2008).

Že v tem prvem obdobju so največ pozornosti namenili izobraževanju. Eden od pomembnejših delov so bili jezikovni tečaji. Časopis Radio Ljubljana je celo objavljaj besedilo lekcij. Skrb za jezik na radiu je bila že takrat izjemno pomembna (Brojan, 1999, 49).

Glasbeni del programa je bil najobsežnejši del sporeda, spodbujali so tudi oživljanje narodne dediščine. Takrat se je začela oblikovati tudi radijska zbirka plošč. Večeri so bili namenjeni prenosu oper. Maja 1933 pa je bil ustanovljen radijski orkester (Brojan, 1999, 28).

Radio Ljubljana je v začetni fazi postal pomembna izobraževalna ustanova, saj je poslušalcem nudil predavanja, jezikovne tečaje, šolske ure in radijske igre. Glasbeni del radijskega programa je sestavljalo predvsem slovensko ljudsko glasbeno izročilo, velik del tega programa pa sta izvajala radijski orkester in komorni zbor.

11. aprila leta 1941 je nemška Luftwafe uničila oddajnik Radia Ljubljana v Domžalah. Radijsko postajo je nato prevzela italijanska radijska družba EIAR, ki je oddajala tako v italijanščini kot tudi v slovenščini. Po kapitulaciji Italije so radio prevzeli Nemci, zaradi česar je program potekal v slovenščini in nemščini. Že 17. novembra istega leta pa začne oddajati ilegalni radio Osvobodilne fronte, Kričač. V naslednjih letih se je selil med 23 ilegalnimi lokacijami in ostal neodkrit. 7. avgusta 1944 pa je začel z oddajami z osvobojenega ozemlja v Beli krajini oddajati Radio Osvobodilne fronte (MMC RTV, 2013). Prepoznavni znak te radijske postaje je postal znak kukavice – kasneje zaščitni znak Radia Ljubljana. Nemci so ljubljansko radijsko postajo zapustili 9. maja 1945 (Bezljaj – Krevel, 1998 v Šoba, 2010 ).

Ta dan štejemo tudi za začetek oddajanja današnje RTV Slovenija.

## ***2.2 Nastanek RTV Ljubljana***

9. maja 1945 je inženir Magajna, v mikrofonski spustil kukavico in zaklical: "Živela svobodna Ljubljana, govori Radio Svobodna Ljubljana ...". Prva napovedovalka Štefka Vendramin je na prvi svobodni dan vodila radijski program, kjer je bil gotovo najslavnejši govor Otona Župančiča (Brojan, 1999, 92).

Dva dneva kasneje je začel oddajati tudi Radio Svobodni Maribor (Bezljaj – Krevel, 1998 v Šoba, 2010). To se je zgodilo po zaslugi tehnika Oskarja Polaka (Brojan, 1999, 94).

Radio Svobodna Ljubljana je imel sedež na Cankarjevi cesti in je naprej prenašal slavnostne prireditve v času osvoboditve. Radio še ni imel lastnih dohodkov, denar je dobival od predsedstva vlade. Do leta 1946 je bil radio pod pristojnostjo ministrstva za pošto, telegraf in telefon, ki je določilo naročnino za radijske aparate, ki se je plačevala od januarja 1946 naprej (Bezljaj – Krevel, 1998, 51-53).

Prvi povojni zakonski predpis o organizaciji radiodifuzne službe v Jugoslaviji, je izšel 17. aprila 1946 in je uvedel državo kot lastnika. Ustanovljena je bila glavna radijska direkcija FLRJ z lastnim proračunom. Direktorje republiških direkcij je na predlog predsednika republiške vlade imenoval predsednik zvezne vlade. Z letom 1948 je naročnina postala enotna vsej državi in radijske postaje so postale proračunske ustanove, višek je prehajal v proračun in ta je kril tudi izgubo. Programsko so imele republiške radijske postaje določeno avtonomijo, splošne smernice je izdal komite (Bezljaj – Krevel, 1998, 51-53).

Že leta 1949, natančneje 1. aprila, ustanovijo prvi TV laboratorij v Ljubljani, istega leta pa nastane tudi Radio Koper – Capodistria. Leta 1951 začne oddajati še 2. radijski program Radia Ljubljana (MMC RTV, 2013).

Radijske postaje so z Uredbo o radiodifuznih postajah in radiodifuziji 9. julija 1952 postale gospodarske ustanove s samostojnim financiranjem. Leta 1955, pa je nov zakon opredelil radiodifuzijo kot javno službo, ki je poleg rednega obveščanja javnosti, oddajanja umetniških, kulturnih, znanstvenih, izobraževalnih in drugih programov, zadolžena tudi za popularizacijo dosežkov in uspehov socialističnega razvoja FLRJ (Bezljaj – Krevel, 1998, 54).

24. novembra 1950 je vlada s spojitvijo treh podjetij ustanovila eno - Radio Slovenija,

podjetje za radiodifuzijo Ljudske republike Slovenije. Podjetje je imelo sedež v Ljubljani in obrate: Studio Ljubljana, Studio Maribor, Studio Nova Gorica ter oddajnike v Ljubljani, Kranju, Mariboru in Ajdovščini ter oddajnik, ki se je gradil v Domžalah, Prejemni center ter Radio Center v Ljubljani (Bezljaj – Krevel, 1998, 58).

11. oktobra 1958 se je začel redni eksperimentalni program iz TV studia Ljubljana. Redno začnejo oddajati konec novembra, ko oddajajo v skupnem jugoslovanskem programu, kjer je delež TV Ljubljana okoli 30%. Istega leta, 1958, pa je nastal tudi Pomurski madžarski radio (MMC RTV, 2013).

Z začetkom delovanja televizije je svet Radia Ljubljana spremenil naziv Radio Ljubljana v Radiotelevizija Ljubljana (po Bezljaj – Krevel, 1998, str. 61bi se naj to zgodilo med decembrom 1957 in decembrom 1959, literatura navaja več različnih datumov).

Desetletje kasneje, leta 1968 se na noge postavi tudi mariborsko TV dopisništvo z lastnim TV studiem, leta 1971 začne oddajati tudi TV Koper – Capodistria. Naslednji mejnik za RTV Ljubljana pa je nastanek Vala 202, ki je začel oddajati leta 1972 ( MMC RTV, 2013).

Šele leta 1990, tik pred osamosvojitvijo, pa se RTV Ljubljana preimenuje v RTV Slovenija (MMC RTV, 2013).

### ***2.3 Nastanek Radia Maribor in podlaga za razvoj novih radijskih programov***

Prva svečana otvoritvena oddaja Radia Svobodni Maribor je bila 11. maja leta 1945. Za nastanek radia sta bila najbolj zaslužna Renato Pavlič in vodja tehnične službe Vili Mešič, ki je bil tudi lastnik prvega radijskega oddajnika na tem območju. Oddajali so iz stanovanja na Tyrševi ulici 14. Prvi je v eter spregovoril Franček Drenovec. V tem zasebnem stanovanju je radio deloval en teden, nato so ga preselili na Koroško cesto 19, kjer so bili njegovi studijski prostori več kot 40 let. Staro kuhinjo so radijski sodelavci spremenili v ojačevalnico, predsobo v napovedovalnico, eno sobo pa v studio (Kušar, 1980, 8).

Oddajali so odredbe, razglase in obvestila tedanje vojaške in civilne oblasti. Čeprav je imel oddajnik moč le 20 wattov, so ga dobro slišali daleč, tudi na Koroško. Kmalu je začel prenašati tudi program radia Ljubljana, ta pa je začela vključevati mariborske oddaje v svoj program.

Program radia Maribor so dostikrat poslušali vsi Mariborčani, saj so ga preko petdesetih zvočnikov prenašali po vsem mestu (Kušar, 1980).

Program se je počasi krepil, že konec leta 1950 je imel Radio Maribor orkester. Z letom 1951 se je program po številu ur skorajda podvojil. Ves čas so bila opazna močna nihanja v številu ur oddajnega programa, po nekaterih poročilih zaradi preslabe kadrovske zasedbe in slabe programske orientacije. Pomanjkanje kadrov na Radiu Maribor je trajalo kar tri desetletja. Napovedovalka Milica Katalinič je bila kar dvajset let edina poklicna napovedovalka na Radiu Maribor. (Kušar, 1980, str. 45). Šele leta 1974 se je z novo samoupravno organiziranostjo kadrovska zasedba okrepila. Leta 1956 se je Radio Maribor programsko preorientiral in dobil stalno programsko shemo, regionalni program pa je narasel na 600 ur letno (Kušar, 1980, 8-12).

31.12. 1960 je bilo na Radiu Maribor zaposlenih le 24 uslužbencev, od teh je delalo šest ljudi na oddajniku na Teznem, programskih sodelavcev je bilo le pet. Leta 1966 je bila izdelana obširna analiza o mestu in vlogi Radia Maribor v nadaljnjem razvoju RTV dejavnosti v Sloveniji. S tem je Radio Maribor dobil širša programska pooblastila in večjo produkcijsko vlogo v okviru RTV in zato je takrat tudi uvedel Turistične napotke v nemškem jeziku (Kušar, 1980, 15).

Leta 1968 sta na Radiu Maribor začela delati tudi novinar, vodja TV dopisništva in filmski snemalec. V celotnem programu Radia Maribor je konec šestdesetih let od 60 do 70 odstotkov zajemala glasba. Leta 1970 je Radio Maribor spet močno povečal svoj program in takrat je Center za raziskave javnega mnenja in množičnih komunikacij pri visoki šoli za sociologijo, politične vede in novinarstvo v Ljubljani zabeležil, da je v podravski regiji kar 62,8 odstotka anketirancev odgovorilo, da posluša program Radia Maribor, kar je veliko več, kot katerokoli drugo radijsko postajo. Leta 1971 je bilo v programski službi zaposlenih osem novinarjev in dva glasbenika (Kušar, 1980, 18-21).

V sedemdesetih letih se je Radio Maribor začel aktivno vključevati v življenje te regije z neposrednimi prenosi prireditev, a obenem je vedno bolj težavna postajala prostorska stiska. Takrat so vedno glasnejši postajali pozivi, da se izgradi nov RTV dom v Mariboru. Leta 1979 je imel Radio Maribor že 2151 ur regionalnega radijskega programa, kjer je govorni del zasedel 37 odstotkov in glasbeni 63 odstotkov. Informativni program je zasedel 22 odstotkov

govornega dela programa, turistični napotki v nemščini pa kar 5 odstotkov. Takrat je bilo na Radiu Maribor zaposlenih že 51 ljudi, od tega 16 novinarjev, 5 v glasbenem uredništvu, dva napovedovalca in enajst tehnikov (Kušar, 1980, 32-34). Tu se je začel tudi vzpon Radia Maribor, ki pa je prinesel tudi nove možnosti razvoja in širitve programov.



## **3 NASTANEK PRVEGA RADIJSKEGA PROGRAMA ZA OBVEŠČANJE TUJEJEZIČNE JAVNOSTI V SLOVENIJI**

### ***3.1. Opredelitev potrebe po tujejezičnem programu***

#### ***3.1.1 Izhodišča in prvotni cilji***

Izhodišče za nastanek programa so bile turistične novice v nemškem jeziku, ki so jih že dolgo, od leta 1966, pripravljali na Radiu Maribor za nemško govoreče turiste in so bile dobro sprejete. Kot je povedal takratni direktor Radia Maribor, Leo Kremžar, je bilo v osemdesetih letih prejšnjega stoletja zelo plodno obdobje za to radijsko hišo, ki je imela velike želje po širjenju in ustvarjanju novega programa. Odločilni datum je bil 15. maj 1985, ko so na skupščini RTV Ljubljana potrdili odločitev, da se ustanovi tujejezični program MM2 (Pukšič v Kocutar, 2005, 70-82). Po prvotni zamisli naj bi živel le do konca poletja tistega leta, v času turistične sezone, a je zaradi nepredvidljivega vzpona poslušanosti in novih interesov ostal v različnih oblikah do danes.

Eden od pobudnikov za oblikovanje te radijske postaje je bil koroški Slovenec, Franci Šmid, ki je imel izkušnje z zasebnim komercialnim radijem, saj je bil ustanovitelj radia Valcanale v Trbižu, ki je oddajal predvsem poslušalcem na avstrijski Koroški (Dolanc, 2013). Njegove ideje so se dobro skladale z željami mariborskega radijskega vodstva, direktorja Stojana Požarja in odgovornega urednika Lea Kremžarja (Pukšič v Kocutar, 2005, 70-82). Zato je nastal predlog, da bi tujim turistom preko »radijskih programov ponudili čim bolj celovite servisne turistične in politične informacije, s tem pa pomagali domačim turističnim organizacijam in razširili oddaje v tujih jezikih s političnimi informacijami,« (Pukšič v Kocutar, 2005, 70-82), kar je vodstvo RTV v Ljubljani potrdilo in tako odprlo pot prvemu tujejezičnemu radijskemu programu pri nas, drugemu programu Radia Maribor, radiu MM2.

Prvotni namen je bil tako informirati tuje turiste in tudi avstrijskemu poslušalstvu ponuditi nekaj informacij o aktualnem dogajanju v Sloveniji (Kremžar, 2013; Dolanc, 2013). A kmalu so se ti cilji še povečali.

»Naša ideja ni bila, da bi naredili komercialen radio, ampak je bila komercialna odločitev, da mora imeti program toliko reklam, da pokrijemo stroške.«

Leo Kremžar, nekdanji odgovorni urednik Radia Maribor

### 3.1.2 Oblikovalci programa

Leto	Opis	Ime in priimek
1985	Direktor	Stojan Požar
	Pobudnik	Franci Šmid
	Odgovorni urednik Radia Maribor	Leo Kremžar
	Pomočnik direktorja	Toni Kresal
	Urednik uredništva	Edvard Pukšič
		Gerd Schuler, Bojana Weiss, Breda Ekart, Tatjana Dolanc, Helene Erjavec, Heiner Neuman, Bogo Skalicky, Magnus Sicherl, Paul Hogger
		Johannes Wieser, Maja Kirar
1986	Direktor	Leo Kremžar
	Odgovorni urednik RM	Srečko Trglec
	Esperantisti	Maja Kovačič, Janko Štruc Zdenka Rojc, Karlo Kovač Martin Oto
1987		Andrej Smodiš, Srečko Niedorfer
1988		Jason Mesarič, Bratislava Trajkovič - Branka, Slavko Šterman, Brigita Pavlič, Christiane Kordič, Brigita Kacjan, Vinko Šimek
1989		Simona Pihler, Gabriel Mezang Nkodo, Lidija Čučko, Sebastjan Žlebnik, Aleksander Dreu, Suzana Švajger, Dragan Barbutovski, Milena Gorjup
1990		Petra Lah

<b>1991</b>		Dolores Gačnik, Zvezdana Jovinov, Emil Koprivc, Robert Kociper, Nouredine Maouda, Sanela Magerl Majhenič, Katja Plemenitaš, Barbara Zeme, Danijela Kačinari, Darja Čučko, Gisi Hafner, Robert Mlekus, Werner Strohmeier
<b>1992</b>	Direktor	Leo Kremžar
	Pomočnik direktorja	Toni Kresal
	Urednik radia MM2	Peter Habjanič
<b>1993</b>	Direktorica	Ivanka Mulec Ploj
	Urednica radia MM2	Maja Kirar
		Heather Pirjevec, Suzana Pergar, Petra Blagšič, Beate Kotnik, Sebastjan Žlebnik, Tamara Dev, Bernd Sebor, Roman Mostofi, Gerald Fleishacker, Oliver Lemmerer, Oliver Zeisberger, Andy F. Thalhammer
<b>1994</b>		Aaron Radaelli, Lisa Feischl, Augustin Baumgartner, Bernhardt Weikmann, Oliver Kirschner, Franz Hartinger, Norbert Oberhauser
<b>1995</b>		Dušica Čebular, Natalija Cvikl, Ivo Kores, Ksenija Samardžija, Boštjan Jevšek, Michael Gaisbacher, Sabine in Hermann Tassold, Marjan Kokol
<b>1996</b>	Urednik radia MM2	Edvard Pukšič
		Dragan Barbutovski, Stipe Jerič, Robert Kociper, Dolf Maurer, Boris I. Peitler, Michael Tippl
<b>1998</b>		Nives Petek, Irena Kodrič, Sandra Travnikar, Richard Hayworth
<b>1999</b>	Iz RMI v STR	Lidija Čučko, Heather Pirjevec, Darja Čučko, Suzana Pergar Ščavničar, Vito Cerjak, Ksenija Samardžija, Daniela Pintarič, Sandra Travnikar, Irena Kodrič, Sebastjan Matul, Milena Gorjup, Eva Stavbar, Maja Razboršek, Zlatka Lampret, Natalija Sinkovič, Andreja Iljaš, Jana Jeglič, Matej Korošec, Cameron Bobro, Ida Baš, Tatjana Dolanc, Smilja Baranja
<b>2000</b>		Branka Bezjak, Vesna Gergolet, Uroš

		Mlakar, Fedja Juvan, Nataša Korenjak, Andrej Hofer, Dolores Ženko, Theo Bostič, Aleksander Jakopič, Matej Štrafela, Boris Jaušovec, Magdel Krajnc
	Urednik	Edvard Pukšič
	Urednik uredništva Radia Si	Srečko Trglec
<b>2001</b>	Odgovorna urednica Radia Maribor	Polona Pivec
	Urednik	Srečko Trglec
		Jasmina Ferk, Michael Manske, Simona Kenda
<b>2003</b>		Saša Krajnc, Matej Korošec, Simona Kopinšek, Chris Wherry, Iris Potočnik, Andreja Kovač
<b>2004</b>	Odgovorni urednik Radia Si	Srečko Trglec
<b>2006</b>		Ivana Unuk, Lidija Petkovič, Metka Filipič, Michel Vugrinec
<b>2007</b>		Nataša Godec, Borut Kampuš, Kristijan Senekovič, Nataša Pivec, Jasmina Holc
<b>2008</b>		Darko Voroš, Maja Jenuš, Robert Levstek, Mateja Arnuš, Korab Jorgakieski, Jasmina Bauman, Robert Zajšek
<b>2009</b>		Darja Potočan, Katja Treer, Andrej Geržina, Jasmina Gregorec
<b>2011</b>	v. d. odgovornega urednika	Darko Pukl
		Luka Hren, Vesna Danilovič Novak, Anita Sotošek, Veronika Žajdela, Borut Plešej, Nejc Birsa
<b>2013</b>	Odgovorni urednik	Darko Pukl
		Aleš Jenuš, Tatjana Milovanovič

Tabela 1: Sodelavci programa v obdobju od MM2 do Radia Si

Vir: Lasten 2013

## **3.2. Od MM2, Radia Maribor International do Slovenskega turističnega radia**

### **3.2.1 Leto 1985 - nastanek drugega programa Radia Maribor, Radia MM2**

Radio MM2 je prvič v etru na frekvenci 101,6 MHz UKW začel oddajati v ponedeljek, 17. junija 1985 iz prostorov na Koroški cesti 19 v Mariboru. Prvi sodelavci v radijskem etru so bili novinarja in napovedovalca Johannes Wieser ter Maja Kirar, urednik programa Edvard Pukšič. Program je oddajal na frekvencah 101,6 MHz s 500 - vatnim in na 558 kHz z 20 – kilovatnim oddajnikom, ki je pokrival tako Štajersko kot tudi del avstrijske Štajerske, vključno z Gradcem (Pukšič v Kocutar, 2005, str. 70; Tomažič, 2000, 24).

Prvotna radijska programska shema je predvidevala triurni program za tuje goste v nemškem jeziku, a se je kaj kmalu razširila v peturni program v angleškem, francoskem in prevladujočem nemškem jeziku. Program je oddajal ob delavnikih med 9. in 14. uro in ob vikendih med 19. in 24. uro, tako je zapolnil čas, ko Radio Maribor ni oddajal svojega programa, pač pa je prenašal 1. program Radia Ljubljana. Odločitev se je zelo hitro izkazala za odlično, saj so radio začeli poslušati tako domači poslušalci, ki jim je bila vseč predvsem novejša popularna glasba, kot tudi tujci, ki jih je prepričal svež, moderen programski pristop (Pukšič v Kocutar, 2005, 70-82). Radio je posredoval informacije z obeh strani meje in zato vplival tudi na drugačno oblikovanje javnega mnenja o dogajanju v takratni Sloveniji in Jugoslaviji. To je tudi omogočilo zapolnjevanje vrzeli o informiranju nemško govorečega prebivalstva v Avstriji o položaju slovenske manjšine v tej državi (Kremžar, 2013; Dolanc, 2013).

*“Bili smo prvi radio, kjer si lahko vzpostavil bolj intimen stik s poslušalci.... Na MM2 je prve korake naredilo dvanajst moderatorjev, ki so pozneje odšli na ORF ali Antenne Steiermark ... V Avstriji so bile v tistem času zasebne komercialne radijske postaje prepovedane.”*

*Tatjana Dolanc, vodja nemške redakcije*

Predvsem na avstrijskem Štajerskem je bil odziv odličen, celo tako dober, da so se članki in objave o novem mediju kar vrstili (Pukšič v Kocutar, 2005, 70-82), obenem pa je z rastjo

poslušnosti rasel tudi srd avstrijske radiotelevizije ORF. Ne samo poslušalci, pač pa tudi oglaševalci so se množično začeli oglašati na slovenskem tujejezičnem programu, kar je že avgusta 1985 povzročilo prve zaplete in zaostrovanja z avstrijsko javno televizijo, ORF (Kremžar, 2013; Tomažič, 2000, 25-27).

Radio se je namreč zelo hitro začel samostojno financirati, kar je bil tudi prvotni namen, saj denarja pri RTV Ljubljana za tak namen ni bilo dovolj in tudi takratno vodstvo ni želelo črpati denarja, ki je bil prvotno namenjen slovenskemu programu (Kremžar, 2013). Agencija Francija Šmida je uspešno začela nabirati naročnike reklam v Avstriji, kar je omogočilo tudi nadaljnji obstoj radia (Dolanc, 2013; Kremžar, 2013), a povzročilo tudi besno reakcijo ORF, ki je zahtevala celo ukinitvev oddajanja MM2 na njihovem območju, ko pa to ni uspelo, pa so v neposredni bližini frekvence, na 101,5 MHz začeli oddajati program Ö3 (Pukšič v Kocutar, 2005, 73, Tomažič, 2000, 25-27).

Obenem pa je raslo tudi negotovanje v Sloveniji, saj so predvsem borčevske organizacije protestirale zaradi uporabe nemškega jezika in izražale strah pred ponemčevanjem (Tomažič, 2000, 25-27). A počasi so se ti strahovi pomirili (Kremžar, 2013), prevladalo je navdušenje nad modernim programom in popularno glasbo, sproščenim pristopom, ki ga dotlej niso poznali ne slovenski in ne avstrijski poslušalci. Pri tem je pomembno tudi vedeti, da ne v Avstriji in ne v Sloveniji takrat ni bilo zasebnih komercialnih radijskih postaj z moderno zasnovo. To se je kazalo v vedno večji poslušnosti in uspešnosti Radia MM2 (Pukšič v Kocutar, 2005, 73).

Z obstojem Radia MM2 pa je bila zelo zadovoljna tudi slovenska manjšina na avstrijskem Koroškem. Informacije o delovanju manjšine so bile sestavni del radijskega programa, dosledno se je uporabljalo tudi dvojezično poimenovanje krajev, predstavniki manjšine pa so tudi komentirali najaktualnejše dogodke, povezane z manjšino v Avstriji (Pukšič v Kocutar, 2005, 73).

Radio je bil takrat kar petjezičen (nemščina, angleščina, francoščina, italijanščina in slovenščina), vsakodnevno je pripravljaj aktualne novice v teh jezikih, s posebnim poudarkom na dogajanju v domovini in v Avstriji, turističnimi napotki in aktualnimi prometnimi

informacijami, saj so se povezovali z dunajsko centralo ARBÖ, z graško ÖMTC ter z AMZS in AMZH (Pukšič v Kocutar, 2005, 74).

Glasbena zasnova je temeljila na moderni glasbi, ki do takrat ni bila stalnica radijskih programov RTV Ljubljana. Sklenili so mnoge nove pogodbe z založniškimi hišami, veliko nove glasbe so dobivali tudi od graške glasbene hiše Melodie. Glasbene oddaje je pomagalo pripravljati cel kup zunanjih sodelavcev in prav glasba je pomenila veliko dodatno vrednost radia (Pukšič v Kocutar, 2005, 74, Tomažič, 2000, 25-28).

Konec novembra 1985 se priključi tudi nova frekvenca 102,8 MHz, ki je ORF ni mogel motiti. Leta 1986 pa program Radia MM2 obogatijo še poročila v esperantu (Pukšič v Kocutar, 2005, 75).

Pomemben mejnik pa je bil tudi 1. junij 1987, ko je po odločitvi skupščine RTV, radio MM2 dobil svoj, ločen program od Radia Maribor. Frekvence mariborskega regionalnega radijskega programa so se zaradi želje po odpravi pomislekov morale popolnoma ločiti od frekvenc turistično – informativnega radijskega programa. Tako je Radio MM2 postal povsem samostojen, njegova popularnost pa se je še povečala (Kremžar, 2013), v Avstriji je bila popularnost tako velika, da so po radiu poimenovali tako prireditve kot tudi lokale v obmejnem pasu, ustanovili so celo klub oboževalcev Radia MM2 (Pukšič v Kocutar, 2005, 75).

Peturni program se je tako razširil v celodnevnega, a predvsem na račun povečane količine glasbe, saj je govorni del ostal približno enak. Nekaj časa leta 1987 so se oddajale celo kratke informativne oddaje v slovenščini, a so jih zaradi konkurence slovenskih programom hitro ukinili. A kot pravi Edvard Pukšič, je bila tudi to svojevrstna kal za kasnejši nastanek Slovenskega turističnega radia.

Poslušnost radia je pomenila svojevrstno konkurenco tudi slovenskim radijskim programom. Zato je kot nalašč prišla težava s financiranjem radia – kljub dobremu iztržku predvsem tujih reklam, je bila finančna konstrukcija radia pripravljena za peturno delovanje, celodnevni, 24 – urni program je bil veliko večji finančni zalogaj. A vendarle je ORF jezil zelo velik odtok

naročnikov in poslušalcev na frekvence Radia MM2 (Tomažič, 2000, 27). Zato se je začel dogovarjati z vodstvom RTV Ljubljana in dosegel sklep o omejitvi zbiranja reklamnih sporočil na območju Avstrije, ker pa zaradi sklepa, da se na programu MM2 ne sme objavljati sporočil v slovenskem jeziku, niso prišle v poštev reklame s slovenskega govornega področja, je to postala težava. Čeprav je bil Radio MM2 izjemno dobro poslušan in daleč najcenejši radijski program RTV je bilo samofinanciranje onemogočeno, zato je moral radio ugasniti program. Radio MM2 je tako zadnjič oddajal 3. januarja 1988 (Pukšič v Kocutar, 2005, 77).

### ***3.2.2 Leto 1988 - konec in ponoven zagon radia MM2***

Del programa MM2 se je nato zlil s slovenskim programom Radia Maribor, kar pa je povzročilo val ogorčenja pri poslušalcih na obeh straneh meje. Skupščina RTV je nato sicer sprejela sklep o ukinitvi, a prav zaradi glasnega negotovanja je dopustila možnost ponovne vzpostavitve, če se razmere spremenijo (Pukšič v Kocutar, 2005, 77).

Monopol ORF je v tistem času v Avstriji razpadel in s formalno možnostjo za ustanovitev komercialnih postaj je odpadel tudi glavni vzrok njihovega napadanja Radia MM2, zato so se začeli ponovni dogovori o vzpostavitvi radia, ki je nato ponovno zaživel 25. julija 1988 v 24 – urni obliki. Poslušanost je bila spet izjemno visoka, spet so ga poslušali tudi avstrijski prebivalci, zato je močno narastlo tudi zanimanje avstrijskih naročnikov reklam. Kar pa je pomenilo spet močno šikaniranje s strani ORF, ki je poskrbel tudi za zelo kritične članke v avstrijskem časopisju. A vsem tem udarcem se je Radio MM2 tokrat uspešno upiral vse do leta 1991 (Pukšič v Kocutar, 2005, 77).

Tokrat se je ukinil tudi program v francoskem jeziku, začela pa se je osamosvojitvena vojna, kjer je Radio MM2 velikokrat služil kot točka informiranja tujcev o dogajanju pri nas, pa tudi kot postojanka mnogih tujih dopisnikov (Pukšič v Kocutar, 2005, 78).

### ***3.2.3 Leto 1992 – nastanek Radia RMI***

Leta 1992 se želi radio, ki ima novo vodstvo, urednika Petra Habjaniča, okrepiti, tako programsko kot ekonomsko, zato sklene pogodbo o sodelovanju z avstrijskim radiem CD



Drehscheibe (Tomažič, 2000, 33; Pukšič v Kocutar, 2005, 79). To se ne izkaže kot dobra odločitev, kot zelo motečo jo dojemajo tudi sodelavci na programu (Dolanc, 2013). Program dobi povsem nemško govorečo usmeritev, uredniški vpliv je izjemno močan, saj prevzame Radio CD glavnino programa, dotedanji sodelavci so potisnjeni v ozadje. Decembra 1992 radio preimenujejo v RMI (Pukšič v Kocutar, 2005, 78; Tomažič, 2000, 33).

Leto kasneje, leta 1993, pa dobi radio novo direktorico, Ivanko Mulec Ploj in novo urednico, Majo Kirar, ki želita širiti ugled in pomen RMIja v mednarodnem prostoru, a kmalu ugotovita, da sodelovanje z Radiem CD poteka v škodo programa, da imajo v mislih le svoje tržne koristi, zato se pogodba o sodelovanju prekine junija 1993, Radio RMI je od takrat naprej spet programsko samostojen (Pukšič v Kocutar, 2005, 79). V tem času pa se začene tudi zasebna radijska konkurenca v Avstriji, kar pomeni začetek upada avstrijskih poslušalcev, kljub podpisu pogodbe z novim graškim medijskim podjetjem Forum Media to pomeni tudi upad oglaševalcev (Pukšič v Kocutar, 2005, 79).

Dve leti kasneje, leta 1995, je dobil Radio RMI prvo konkurenco tudi v Sloveniji – Radio City, ki ga je ustanovil del nekdanjih sodelavcev radia in je pomenil tudi velik odtok slovenskih poslušalcev. Jeseni istega leta se je ustanovila tudi največja avstrijska zasebna konkurenčna radijska postaja, Radio Antenne Steiermark in takrat je tja odšel tudi del nemško govoreče ekipe radia RMI. Radio je moral zato najti novo pot obstoja, saj je odtok reklam pomenil nemogoče samofinanciranje, potrebna pa je bila tudi programska preusmeritev in reorganizacija (Pukšič v Kocutar, 2005, 79-81).

Pod vodstvom urednice Maje Kirar je dobil radio prvi predlog za preoblikovanje v radio nacionalnega pomena za obveščanje tuje javnosti in prvič se je pojavil tudi predlog imena Radio Slovenia International, ki pa je bil očitno pred časom, zato se še ni potrdil (Pukšič v Kocutar, 2005, 79-81).

Radio RMI je tako še vedno deloval z občutno zmanjšanim vplivom in poslušalstvom vse do januarja 1996, ko so zaradi pomanjkanja finančnih sredstev skrajšali 24 – urni program na polovico, na 12- urno oddajanje. Takrat je urednikovanje ponovno prevzel Edvard Pukšič. Ta je dosegel, da se ponovno uvede 24- urni program kljub pomanjkanju denarja, saj bi ga

zagotavljali s pomočjo moderne računalniške opreme s predvajanjem glasbe. To se uresniči 15. junija 1996.

Nekaj časa se je skušala doseči ponovna slava starega Radia MM2 s pomočjo novega imena RMI – MM2, kar traja do poletja 1998, a kljub ponovnemu sodelovanju s Francijem Šmidom to več ni obrodilo sadov (Pukšič v Kocutar, 2005, 81).

A februarja leta 1999 je dobil radio tudi oddajnik v Ljubljani, na frekvenci 105,2 MHz, ki si ga je delil še z drugo radijsko postajo, samostojni oddajnik v Ljubljani je kasneje postal oddajnik s frekvenco 102,4 MHz (Pukšič v Kocutar, 2005, 81). A stare slave več ne uspejo obuditi, količina informacij, predvsem turističnih in aktualnih političnih v slovenskem jeziku je naraščala, zato so se začeli dogovori za vzpostavitev nove usmeritve in oktobra 1999 je nastal Slovenski turistični radio. Program se je takrat tudi govorno preusmeril v slovensko govorno območje, zato se je tudi zmanjšala količina oddaj v tujih jezikih (Pukšič v Kocutar, 2005, 81-82).

### ***3.2.4 Leto 1999 – Slovenski turistični radio***

V zadnjem letu oddajanja programa RMI – MM2 je postalo jasno, da mora program dobiti novo programsko in organizacijsko osnovo, če želi preživeti, saj se je količina reklam in s tem denarja vztrajno zmanjševala. Že od začetka tega programa je namreč veljalo, da se mora samofinancirati, če želi obstajati (Kremžar, 2013), zato je bila nevarnost ukinitve stalno prisotna. Prav zato se je povečala količina govornega programa v slovenskem jeziku, saj je vodstvo videlo prihodnost v razvoju turističnega radijskega programa in zato so se že leta 1998 prijavi na razpis Ministrstva za malo gospodarstvo in turizem za vzpostavitev radia in internetne strani s turistično vsebino z namenom promocije turizma, za ustanovitev t. i. turističnega radia (Trglec v Kocutar, 2005, 83). A razpis je propadel, RTV Slovenija pa je nato kasneje uspešno izpogajalo samostojno vzpostavitev turističnega radijskega programa in zato 24. novembra 1999 z Ministrstvom za malo gospodarstvo in turizem podpisalo pogodbo za sofinanciranje.

Obveznosti, ki jih je s pogodbo radio sprejel so bile zelo velike, saj so zahtevali izjemno povečanje slovenskega govornega programa, vzpostavitev slišnosti v vseh slovenskih regijah in turističnih središčih in oddajanje v šestih jezikih. To je radio lahko uresničil s pomočjo svojih stalnih sodelavcev in veliko pomočjo sodelavcev z Radia Maribor, ter turistične redakcije in stalnih dopisnikov Radia Slovenija. Na njem pa so bili poleg množice honorarnih sodelavcev le trije redno zaposleni sodelavci, kar je tudi svojevrsten indikator težavnega položaja, ki ga je radio imel ves čas obstoja do danes (Trglec v Kocutar, 2005, 82-88).

Čez noč je tako nastalo novo ime, Slovenski turistični radio z okrajšavo STR, nov logotip in celostna podoba v letakih, promocijskem materialu. 17. decembra 1999 je bil novi radijski program vpisan v razvid medijev Ministrstva za kulturo Republike Slovenije (Trglec v Kocutar, 2005, 84).

A žal so nastale težave z izpolnjevanjem pogodbe zaradi birokratskih nezmožnosti usklajevanja zahtev, zakonodaje in financ. Leta 2000 se je kot sofinancer pojavila Slovenska nacionalna turistična organizacija, ki pa je začela ocenjevati, da RTV Slovenija svoje pogodbene obveznosti izpolnjuje prepočasi. Slovenski turistični radio namreč ni mogel tako hitro zagotavljati novih frekvenc po državi, kot se je zavezal, zato je nastopila težava s podpisovanjem novih pogodb sofinanciranja, del denarja tudi nikoli ni bil nakazan. Po ukinitvi Ministrstva za malo gospodarstvo in turizem in s prihodom nove vlade pa je interes za tak radio ugasnil in zato je bilo v začetku leta 2001 jasno, da se projekt Slovenskega turističnega radia v takšni obliki ne bo več nadaljeval. Zato se je v skladu z vodstvo Radia Slovenija iskala možnost za novo radijsko programsko usmeritev. STR je tako deloval do julija 2001, ko se je preimenoval v Radio Slovenia International (Trglec v Kocutar, 2005, 82-88).

### ***3.3. Postavitev Radia Si, Radia Slovenia International***

Vodstvo Radia Slovenija je tako privolilo v ohranitev programa. Novi program Radio Si – Radio Slovenia International se je tako oglasil 1. julija 2001 ob 6.00 zjutraj (Trglec v Kocutar, 2005).

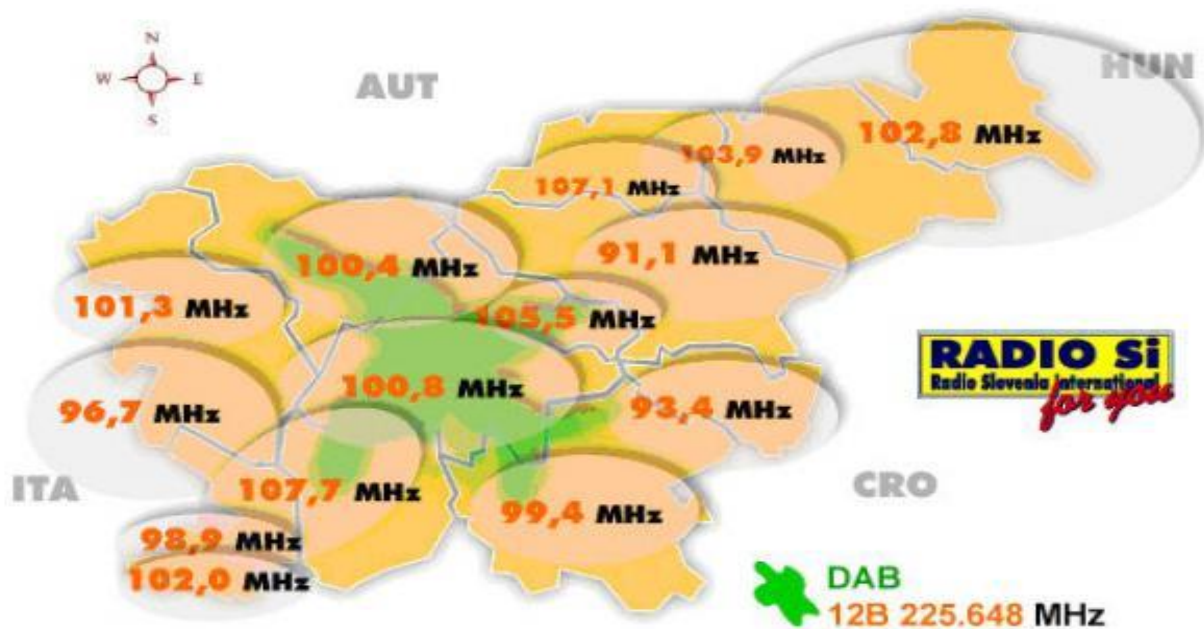


Slika 1: Studio Radia Si

Vir: Lasten, 2012

A finančne zmožnosti so bile močno okrnjene, razpoložljiva programska sredstva so se zmanjšala kar za polovico (Trglec v Kocutar, 2005, str. 82-88). Zato se je močno zmanjšalo število programskih ur, radio je tako deloval od 6.00 do 20.00, sledil pa je programskemu vodilu ohranjanja tujejezičnosti in obveščanja tuje javnosti, a obenem še vedno informiranja slovenskih poslušalcev. Zato se je okrepil tudi slovenski govorni program z dnevno moderacijo v slovenskem jeziku, ki sta ji sledila nemška in angleška moderacija programa (Trglec, 2013). Z nekaj manjšimi programskimi posegi in preoblikovanjem moderacije v povsem slovensko moderacijo se program v takšni meri ohranja še danes.

Ena ob pomembnih prvih prioritet radia je bilo tudi širjenje radijskega signala po Sloveniji, pokrivanje vseh prometnih središč z novimi frekvencami, zdaj jih ima Radio Si že 21 praktično po vsej Sloveniji (Pukl, 2013).



Slika 2: Frekvenca Radia Si po Sloveniji

Vir: <http://www.radiosi.eu>, 25.10.2013

Leta 2007 je radio ponovno izvedel večje programsko preoblikovanje po ideji programskega urednika Darka Pukla in ukinil strogo ločevanje uporabe določenega jezika v etru po delih dneva, pač pa je uporabo treh jezikov, slovenskega, angleškega in nemškega, enakomerno razdelil čez dan in močno povečal uporabo slovenske govorne moderacije čez ves dan, dotlej je bila le ob jutrih (Pukl, 2013). To je pomembno prispevalo k dvigu poslušnosti Radia Si tudi med slovensko populacijo.

Še nekajkrat vmes je radiu grozilo preoblikovanje in v času nedavne gospodarske krize tudi močno zmanjšanje sredstev, a se je po zaslugi takratnega vodstva, programskega urednika Darka Pukla in vodje regionalnega centra Srečka Trgleca in njenega pridobivanja novih finančnih sredstev v okviru projekta Euranet, ki je del programa od leta 2007 in 24 – urnega prometnega servisa, ki ga sofinancira Ministrstvo za infrastrukturo in prostor, z nekaj zmanjšanimi programskimi urami, vendarle ohranil in še povečal število poslušalcev (Pukl, 2013).

Program Radia Si je sodobno oblikovan radijski program z izbrano slovensko in tujo glasbo, glasbene vsebine predstavljajo 85 % programskega časa. V informativnem programu je

osrednja pozornost namenjena aktualnemu dogajanju doma in po svetu, velik del vsebin pa je namenjen promocije Slovenije in njenih znamenitosti, aktualnih turističnih vsebin in predstavljanju in povezovanju tujcev, ki živijo pri nas. Pomembne so tudi aktualne informacije o kulturnem, športnem in turističnem dogajanju pri nas, s katerimi radio tako informira tako domače poslušalce kot tujce v Sloveniji (Pukl, 2013).

Program je sicer predvsem namenjen tujcem, ki živijo pri nas ali pa so tu zgolj na kratkem potovanju, pa tudi tistemu delu aktivne populacije, ki jim poznavanje tujih jezikov ne predstavlja težav. Obenem je vedno večja njegova vloga poleg informiranja tudi kot alternativa prevladujočim komercialnim programom, saj ima obilo glasbe in pomembnih informacij, a pri tem ni tako programsko zaprt in omejen.

*»Radi bi ustvarili še kakšno oddajo, nadaljevali trend novih odda v angleškem jeziku, ki doživljajo krasen odziv: Land of Dreams, Kako postati Slovenec, tudi novost, kviz Do You Feel Slovenia, ki je namenjen turistom, ki pridejo v Slovenijo. Vse te oddaje tudi Slovenci radi poslušajo. To je bil tudi namen. Ne smeš zmotiti Slovence s tistim, kar delaš za tujca in tisto, kar delaš za Slovence mora biti tudi zanimivo za tujca. Mislim, da nam to uspeva.«*  
*Darko Pukl, odgovorni urednik Radia Si*

Od leta 2009 ima Radio Si tudi vlogo prometnega radia, saj kot edina radijska postaja v Sloveniji (od leta 2012) 24 ur dnevno obvešča o dogajanju na slovenskih cestah po vsej Sloveniji v slovenskem jeziku in angleškem ter nemškem jeziku, informacije pa si redno izmenjuje s Prometno informacijskim centrom DARS, posreduje pa jih tudi preko sistema TMC vsem navigacijskim napravam po Sloveniji. Prometne informacije v tujih jezikih v času turistične sezone posreduje tudi ostalim programom Radia Slovenija (Pukl, 2013).

Program od leta 2010 skrbi tudi za skupen nočni program z Valom 202, ki vsako noč prenaša program Radia Si med 01.00 - 05.00, ves čas pa prinaša stalne aktualne prometne informacije v dveh jezikih, slovenščini in angleščini.

Pripravlja ga 43 stalnih honorarnih sodelavcev in 9 redno zaposlenih.

Veliko vlogo pri programskem delu pa od leta 2007 nosi tudi priprava evropskega radijskega projekta Euranet, ki pomeni tudi velik del financiranja Radia Si (Pukl, 2013).



Slika 3: Redakcija Radia Si

Vir: Lastni, 2012



### **3.3.1 Zakonska osnova**

Med dejavnostmi Javnega zavoda RTV Slovenija sodi tudi nacionalni program za informiranje tuje javnosti, je zapisano v 4. členu Zakona o RTV Slovenija.

RTV Slovenija je zavezana pripravljati nacionalne radijske in televizijske programe, regionalne radijske in televizijske programe iz regionalnih centrov v Kopru in Mariboru, radijske in televizijske programe za avtohtono italijansko in madžarsko narodno skupnost v Republiki Sloveniji, programske vsebine za romsko skupnost v Republiki Sloveniji, programske vsebine za Slovence v zamejstvu in Slovence po svetu, programske vsebine za pripadnike narodnih skupnosti republik nekdanje Jugoslavije (Albancev, Bošnjakov, Črnogorcev, Hrvatov, Makedoncev in Srbov) in drugih narodnih in etničnih skupnosti v Republiki Sloveniji ter programe za tujo javnost v Republiki Sloveniji (2. odst. 3. čl.).

RTV Slovenija v okviru javne službe zagotavlja:

- tri nacionalne televizijske programe,
- tri nacionalne radijske programe,
- radijske in televizijske programe regionalnih centrov v Kopru in Mariboru,
- po en radijski in televizijski program za avtohtono italijansko in madžarsko narodno skupnost v Republiki Sloveniji,
- radijski program za tujo javnost,
- teletekst in elektronski programski vodič,
- internetni informativni portal in druge multimedijske storitve,
- pomembne nove storitve v skladu z določbami 5. člena tega zakona (3. odst. 3. čl.).

### **3.3.2 Programski cilji**

Radio Si bo nadaljeval svojo funkcijo informiranja tujejezične javnosti v Sloveniji in še povečeval delež slovenskega poslušalstva višje izobrazbene strukture, ki razume tuje jezike. Prometno – informacijski servis radia bo nadaljeval 24 – urno delovanje in obveščanje v treh jezikih, obveščanje preko navigacijskega sistema TMC.



Programska shema se širi z uvajanjem novih kvalitetnih vsebin predvsem v angleškem jeziku, izjemno uspešni sta dve novi oddaji, Kako postati Slovenec in Land of Dreams, pridružil se jima je tudi kviz o poznavanju Slovenije med tujci, Do you feel Slovenia, program se širi v tej smeri.

Programski cilj je dvigniti poslušanost še za kakšno dodatno odstotno točko, čeprav je radio omejen s ciljno populacijo glede na uporabo tujih jezikov, zato morajo biti nove vsebine dobro umeščene (Pukl, 2013).

### 3.3.3 Programska shema

URA	PROGRAMSKA TOČKA	MIN	JEZIK
00-06	NOČNI PROGRAM + PROMET	50	SLO+ANG
00:15	EURANET PLUS	13	SLO
<b>06:00</b>	<b>POROČILA + VREME - LJ</b>	<b>4</b>	<b>SLO</b>
06:05	POZDRAV, NAPOVED VSEBIN	1	SLO
06:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO
06:20	PREGLED NASLOVNIC TISKA	1	SLO
06:25	VREME, TEMPERATURE	1	SLO
06:30	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
06:50	<i>Oglasi</i>		
06:55	NAPOVED 2.JK	1	SLO
<b>07:00</b>	<b>DRUGA JUTRANJA KRONIKA</b>	<b>20</b>	<b>SLO</b>
07:25	VREME, SNEŽNE R., TEMP.MORJA	1	SLO+ANG
07:30	<i>Oglasi</i>		
07:40	PROMET + DARS	1	SLO
07:45	KOLEDAR DNEVA z glasbo	1	SLO
07:50	<i>Oglasi</i>		
<b>08:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
08:05	RSi MOZAIK	45	
08:06	VREME	1	SLO
08:10	<i>Oglasi</i> PROMET	2	SLO
08:30	<i>Oglasi</i>		
08:40	DANES V SLOVENIJI (kult, turizem) PROMET	2 1	SLO SLO
08:50	<i>Oglasi</i>		
08:55	PRESS REVIEW	1	ANG
<b>09:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
09:05	RSi MOZAIK	45	SLO
09:06	ŠPORT	4	SLO
09:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO
09:20	RSi GOST	6	SLO
09:30	<i>Oglasi</i> PROMET	1	
09:50	<i>Oglasi</i>		
<b>10:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
10:10	<i>Oglasi</i>		
10:15	PROMET	1	SLO+ANG
10:20	3 MIN ZA ....	3	SLO

10:30	<i>Oglasi</i> PROMET+ ÖAMTC	1	SLO+NEM
10:50	<i>Oglasi</i>		
<b>11:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>ANG</b>
11:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO
11:20	KAKO POSTANEŠ SLOVENEČ	3	ANG
11:30	<i>Oglasi</i>		
11:35	PIREDITVE PROMET	1 1	ANG SLO+ANG
11:50	<i>Oglasi</i>		
11:55	EVROPA V SVETOVNEM TISKU	1	SLO
<b>12:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>NEM</b>
12:05	OPOLDANSKI PROGRAM	10	SLO
12:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
12:20	ŠPORT	2	SLO
12:25	GLASBENA ŽELJA (podjetje)	1	SLO
12:30	<i>Oglasi</i>		
12:35	GLASBENA ŽELJA PROMET	1 1	SLO SLO
12:50	<i>Oglasi</i>		
<b>13:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
13:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO
13:20	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	NEM
13:25	FRESH CUT	3	ANG
13:30	<i>Oglasi</i> TIMELESS PROMET	1 1 1	SLO SLO SLO+ANG
13:50	<i>Oglasi</i>		
<b>14:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
14:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
14:25	IZJAVA DNEVA	3	SLO
14:30	<i>Oglasi</i>		
14:50	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO
<b>15:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
15:05	RSi THRUE RUSH HOUR	10	SLO
15:10	<i>Oglasi</i> PROMET + ÖAMTC	1	SLO+NEM
15:20	SLOVENIA FACTS	1	ANG
15:30	<i>Oglasi</i>		
15:40	3 MIN ZA .... PROMET + PIC	3 1	SLO SLO+ANG

15:50	<i>Oglasi</i>		
<b>16:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
16:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
16:20	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	SLO
16:30	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO
16:50	<i>Oglasi</i>		
<b>17:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
17:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO
17:20	FRESH CUT	3	SLO
17:30	<i>Oglasi</i>		
17:35	TNINK GREEN PROMET	2 1	SLO SLO+ANG
17:50	<i>Oglasi</i>		
<b>18:00</b>	<b>SLO TODAY + VREME + CESTE</b>	<b>4</b>	<b>NEM</b>
18:05	VEČERNI PROGRAM RADIA Si	10	SLO
18:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO
18:20	ŠPORT REZULTATI	1	SLO
18:30	<i>Oglasi</i>		
18:40	PREGLED SLO DOGAJANJA PROMET	1 1	SLO SLO
18:50	<i>Oglasi</i>		
<b>19:00</b>	<b>SLO TODAY + VREME + CESTE</b>	<b>4</b>	<b>ANG</b>
19:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
19:30	<i>Oglasi</i> TIMELESS PROMET	2 1	SLO SLO+ANG
19:50	<i>Oglasi</i>		
<b>20:00</b>	FRESH CUT	4	ANG
<b>21:00</b>	VEČERNI PROGRAM RADIA Si	20	SLO+ANG
<b>23:45</b>	NOČNI PROGRAM + PROMET		

Tabela 2: Radio Si, programska shema 2013, ponedeljek

Vir: Darko Pukl, 2013

URA	PROGRAMSKA TOČKA	MIN	JEZIK
00-06	NOČNI PROGRAM + PROMET	50	SLO+ANG
00:15	VAL 202	13	SLO
<b>06:00</b>	<b>POROČILA +VREME - LJ</b>	<b>4</b>	<b>SLO</b>
06:05	POZDRAV, NAPOVED VSEBIN	1	SLO
06:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
06:20	PREGLED NASLOVNIC TISKA	1	SLO
06:25	VREME, TEMPERATURE	1	SLO
06:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
06:50	<i>Oglasi</i>		
06:55	NAPOVED 2.JK	1	SLO
<b>07:00</b>	<b>DRUGA JUTRANJA KRONIKA</b>	<b>20</b>	<b>SLO</b>
07:25	VREME, SNEŽNE R., TEMP.MORJA	1	SLO+ANG
07:30	<i>Oglasi</i>		
07:40	PROMET + DARS	1	SLO
07:45	KOLEDAR DNEVA z glasbo	1	SLO
07:50	<i>Oglasi</i>		
<b>08:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
08:05	RSi MOZAIK	45	
08:06	VREME	1	SLO
08:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	2	SLO
08:25	MEDNARODNO VREME	1	SLO
08:30	<i>Oglasi</i>		
08:35	DO YOU FEEL SLOVENIA	5	ANG
08:40	DANES V SLOVENIJI (kult, turizem)	2	SLO
	PROMET	1	SLO
08:50	<i>Oglasi</i>		
08:55	PRESS REVIEW	1	ANG
<b>09:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
09:05	RSi MOZAIK	45	SLO
09:06	ŠPORT	4	SLO
09:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
09:20	RSi GOST	6	SLO
09:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
09:50	<i>Oglasi</i>		
<b>10:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
10:10	<i>Oglasi</i>		
10:15	PROMET	1	SLO+ANG
10:20	3 MIN ZA ....	3	SLO
10:30	<i>Oglasi</i>		

10:50	PROMET+ ÖAMTC <i>Oglasi</i>	1	SLO+NEM
<b>11:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>ANG</b>
11:10	<i>Oglasi</i>		
11:20	PROMET	1	SLO
11:20	EURANET	3	NEM
11:30	<i>Oglasi</i>		
11:35	PRIREDITVE	1	ANG
	PROMET	1	SLO+ANG
11:50	<i>Oglasi</i>		
11:55	EVROPA V SVETOVNEM TISKU	1	SLO
<b>12:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>NEM</b>
12:05	OPOLDANSKI PROGRAM	10	SLO
12:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
12:20	ŠPORT	2	SLO
12:25	GLASBENA ŽELJA (podjetje)	1	SLO
12:30	<i>Oglasi</i>		
12:35	GLASBENA ŽELJA	1	SLO
	PROMET	1	SLO
12:50	<i>Oglasi</i>		
<b>13:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
13:05	SHOWBIZ LIFE	2	SLO
13:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
13:20	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	NEM
13:25	FRESH CUT	3	SLO
13:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
13:50	<i>Oglasi</i>		
<b>14:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
14:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
14:25	IZJAVA DNEVA	3	SLO
14:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
14:50	<i>Oglasi</i>		
<b>15:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
15:05	RSi THRUE RUSH HOUR	10	SLO
15:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET + + ÖAMTC	1	SLO+NEM
15:20	MUSIC UPDATES	3	ANG
15:30	<i>Oglasi</i>		
15:40	DRIVE SAFELY	3	SLO
	PROMET + PIC	1	SLO+ANG
15:50	<i>Oglasi</i>		

<b>16:00</b>	POROČILA + VREME + CESTE	2	NEM
16:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
16:20	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	SLO
16:30	<i>Oglasi</i>		
16:35	RESPECT THE ARTIST PROMET	12 1	ANG SLO
16:50	<i>Oglasi</i>		
<b>17:00</b>	POROČILA + VREME + CESTE	2	ANG
17:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO
17:20	FRESH CUT	3	ANG
17:30	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
17:50	<i>Oglasi</i>		
<b>18:00</b>	SLO TODAY + VREME + CESTE	4	NEM
18:05	SVET V KORAKU	40	SLO
18:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
18:20	ŠPORT REZULTATI	1	SLO
18:30	<i>Oglasi</i>		
18:40	PREGLED SLO DOGAJANJA PROMET	1 1	SLO SLO
18:50	<i>Oglasi</i>		
<b>19:00</b>	SLO TODAY + VREME + CESTE	4	ANG
19:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
19:30	<i>Oglasi</i> TIMELESS PROMET	2 1	SLO SLO+ANG
19:50	<i>Oglasi</i>		
<b>20:00</b>	FRESH CUT	55	ANG
<b>20:30</b>	RESPECT THE ARTIST	20	ANG
<b>21.00</b>	SOUND OF THE 80'	60	ANG
<b>22.00</b>	VEČERNI PROGRAM RADIA Si	20	SLO+ANG
<b>23:45</b>	NOČNI PROGRAM + PROMET		

Tabela 3:Radio Si, programska shema 2013, torek

Vir: Darko Pukl, 2013

URA	PROGRAMSKA TOČKA	MIN	JEZIK
00-06	NOČNI PROGRAM + PROMET	50	SLO+ANG
00:15	VAL 202	13	SLO
<b>06:00</b>	<b>POROČILA +VREME - LJ</b>	<b>4</b>	<b>SLO</b>
06:05	POZDRAV, NAPOVED VSEBIN	1	SLO
06:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
06:20	PREGLED NASLOVNIC TISKA	1	SLO
06:25	VREME, TEMPERATURE	1	SLO
06:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
06:50	<i>Oglasi</i>		
06:55	NAPOVED 2.JK	1	SLO
<b>07:00</b>	<b>DRUGA JUTRANJA KRONIKA</b>	<b>20</b>	<b>SLO</b>
07:25	VREME, SNEŽNE R., TEMP.MORJA	1	SLO+ANG
07:30	<i>Oglasi</i>		
07:40	PROMET + DARS	1	SLO
07:45	KOLENDAR DNEVA z glasbo	1	SLO
07:50	<i>Oglasi</i>		
<b>08:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
08:05	RSi MOZAIK	45	
08:06	VREME	1	SLO
08:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
08:25	MEDNARODNO VREME	1	SLO
08:30	<i>Oglasi</i>		
08:40	DANES V SLOVENIJI (kult, turizem)	2	SLO
	PROMET	1	SLO
08:50	<i>Oglasi</i>		
08:55	PRESS REVIEW	1	ANG
<b>09:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
09:05	RSi MOZAIK	45	SLO
09:06	ŠPORT	4	SLO
09:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
09:20	RSi GOST	6	SLO
09:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
09:50	<i>Oglasi</i>		
<b>10:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
10:10	<i>Oglasi</i>		
10:15	PROMET	1	SLO+ANG
10:20	3 MIN ZA ....	3	SLO
10:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET+ ÖAMTC	1	SLO+NEM



10:50	<i>Oglasi</i>		
<b>11:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>ANG</b>
11:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
11:20	LAND OF DREAMS	9	ANG
11:30	<i>Oglasi</i>		
11:35	PIREDITVE	1	ANG
	PROMET	1	SLO+ANG
11:50	<i>Oglasi</i>		
11:55	EVROPA V SVETOVNEM TISKU	1	SLO
<b>12:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>NEM</b>
12:05	OPOLDANSKI PROGRAM	10	SLO
12:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
12:20	ŠPORT	2	SLO
12:25	GLASBENA ŽELJA (podjetje)	1	SLO
12:30	<i>Oglasi</i>		
12:35	GLASBENA ŽELJA	1	SLO
	PROMET	1	SLO
12:50	<i>Oglasi</i>		
<b>13:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
13:05	SHOWBIZ LIFE	2	SLO
13:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
13:20	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	NEM
13:25	FRESH CUT	3	SLO
13:30	<i>Oglasi</i>		
13:45	PROMET	1	SLO+ANG
13:50	<i>Oglasi</i>		
<b>14:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
14:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
14:25	IZJAVA DNEVA	3	SLO
14:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
14:50	<i>Oglasi</i>		
<b>15:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
15:05	RSi THRUE RUSH HOUR	10	SLO
15:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET + + ÖAMTC	1	SLO+NEM
15:20	MUSIC UPDATES	3	ANG
15:30	<i>Oglasi</i>		
15:40	3 MIN ZA ...	3	SLO
	PROMET + PIC	1	SLO+ANG
15:50	<i>Oglasi</i>		
<b>16:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>

16:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
16:20	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	SLO
16:30	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO
16:50	<i>Oglasi</i>		
<b>17:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
17:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO
17:20	FRESH CUT	3	ANG
17:30	<i>Oglasi</i>		
17:35	NASVET ZA IZLET	2	SLO
	PROMET	1	SLO+ANG
17:50	<i>Oglasi</i>		
<b>18:00</b>	<b>SLO TODAY + VREME + CESTE</b>	<b>4</b>	<b>NEM</b>
18:05	VEČERNI PROGRAM RADIA Si	10	SLO
18:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
18:20	ŠPORT REZULTATI	1	SLO
18:25	SECOND HAND	3	ANG
18:30	<i>Oglasi</i>		
18:40	PREGLED SLO DOGAJANJA	1	SLO
	PROMET	1	SLO
18:50	<i>Oglasi</i>		
<b>19:00</b>	<b>SLO TODAY + VREME + CESTE</b>	<b>4</b>	<b>ANG</b>
19:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
19:30	<i>Oglasi</i> TIMELESS	2	SLO
	PROMET	1	SLO+ANG
19:50	<i>Oglasi</i>		
<b>20:00</b>	FRESH CUT	4	ANG
<b>21.00</b>	VEČERNI PROGRAM RADIA Si	20	SLO+ANG
<b>23:45</b>	NOČNI PROGRAM + PROMET		

Tabela 4:Radio Si, programska shema 2013, sreda

Vir: Darko Pukl, 2013

URA	PROGRAMSKA TOČKA	MIN	JEZIK
00-06	NOČNI PROGRAM + PROMET	50	SLO+ANG
00:15	VAL 202	13	SLO
<b>06:00</b>	<b>POROČILA +VREME - LJ</b>	<b>4</b>	<b>SLO</b>
06:05	POZDRAV, NAPOVED VSEBIN	1	SLO
06:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
06:20	PREGLED NASLOVNIC TISKA	1	SLO
06:25	VREME, TEMPERATURE	1	SLO
06:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
06:50	<i>Oglasi</i>		
06:55	NAPOVED 2.JK	1	SLO
<b>07:00</b>	<b>DRUGA JUTRANJA KRONIKA</b>	<b>20</b>	<b>SLO</b>
07:25	VREME, SNEŽNE R., TEMP.MORJA	1	SLO+ANG
07:30	<i>Oglasi</i>		
07:40	PROMET + DARS	1	SLO
07:45	KOLENDAR DNEVA z glasbo	1	SLO
07:50	<i>Oglasi</i>		
<b>08:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
08:05	RSi MOZAIK	45	
08:06	VREME	1	SLO
08:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	2	SLO
08:25	MEDNARODNO VREME	1	SLO
08:30	<i>Oglasi</i>		
08:40	DANES V SLOVENIJI (kult, turizem)	2	SLO
	PROMET	1	SLO
08:50	<i>Oglasi</i>		
08:55	PRESS REVIEW	1	ANG
<b>09:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
09:05	RSi MOZAIK	45	SLO
09:06	ŠPORT	4	SLO
09:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
09:20	RSi GOST	6	SLO
09:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
09:50	<i>Oglasi</i>		
<b>10:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
10:10	<i>Oglasi</i>		
10:15	PROMET	1	SLO+ANG
10:20	3 MIN ZA ...	3	SLO
10:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET+ ÖAMTC	1	SLO+NEM

10:50	<i>Oglasi</i>		
<b>11:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>ANG</b>
11:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
11:20	EURANET	3	NEM
11:30	<i>Oglasi</i>		
11:35	PIREDITVE	1	ANG
	PROMET	1	SLO+ANG
11:50	<i>Oglasi</i>		
11:55	EVROPA V SVETOVNEM TISKU	1	SLO
<b>12:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>NEM</b>
12:05	OPOLDANSKI PROGRAM	10	SLO
12:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
12:20	ŠPORT	2	SLO
12:25	GLASBENA ŽELJA (podjetje)	1	SLO
12:30	<i>Oglasi</i>		
12:35	GLASBENA ŽELJA	1	SLO
	PROMET	1	SLO
12:50	<i>Oglasi</i>		
<b>13:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
13:05	SHOWBIZ LIFE	2	SLO
13:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
13:20	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	NEM
13:25	FRESH CUT	3	SLO
13:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
13:50	<i>Oglasi</i>		
<b>14:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
14:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
14:25	IZJAVA DNEVA	3	SLO
14:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
14:50	<i>Oglasi</i>		
<b>15:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
15:05	RSi THRU RUSH HOUR	10	SLO
15:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET + + ÖAMTC	1	SLO+NEM
15:20	MUSIC UPDATES	3	ANG
15:30	<i>Oglasi</i>		
15:40	3 MIN ZA ...	3	SLO
	PROMET + PIC	1	SLO+ANG
15:50	<i>Oglasi</i>		
<b>16:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>

16:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
16:20	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	SLO
16:30	<i>Oglasi</i>		
16:35	DO YOU FEEL SLOVENIA	5	ANG
	PROMET	1	SLO
16:50	<i>Oglasi</i>		
<b>17:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
17:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO
17:20	FRESH CUT	3	ANG
17:30	<i>Oglasi</i>		
17:35	BIG SCREEN - KINO	2	SLO
	PROMET	1	SLO+ANG
17:50	<i>Oglasi</i>		
<b>18:00</b>	<b>SLO TODAY + VREME + CESTE</b>	<b>4</b>	<b>NEM</b>
18:05	VEČERNI PROGRAM RADIA Si	10	SLO
18:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
18:20	ŠPORT REZULTATI	1	SLO
18:30	<i>Oglasi</i>		
18:40	PREGLED SLO DOGAJANJA	1	SLO
	PROMET	1	SLO
18:50	<i>Oglasi</i>		
<b>19:00</b>	<b>SLO TODAY + VREME + CESTE</b>	<b>4</b>	<b>ANG</b>
19:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
19:30	<i>Oglasi</i> TIMELESS	2	SLO
	PROMET	1	SLO+ANG
19:50	<i>Oglasi</i>		
<b>20:00</b>	FRESH CUT	4	ANG
<b>21.00</b>	MY LIFE, MY MUSIC	60	ANG
<b>22.00</b>	VEČERNI PROGRAM RADIA Si	20	SLO+ANG
<b>23:45</b>	NOČNI PROGRAM + PROMET		

Tabela 5:Programska shema Radia Si, četrtek 2013

Vir: Darko Pukl 2013

URA	PROGRAMSKA TOČKA	MIN	JEZIK
00-06	NOČNI PROGRAM + PROMET	50	SLO+ANG
00:15	VAL 202	13	SLO
<b>06:00</b>	<b>POROČILA +VREME - LJ</b>	<b>4</b>	<b>SLO</b>
06:05	POZDRAV, NAPOVED VSEBIN	1	SLO
06:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
06:20	PREGLED NASLOVNIC TISKA	1	SLO
06:25	VREME, TEMPERATURE	1	SLO
06:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
06:50	<i>Oglasi</i>		
06:55	NAPOVED 2.JK	1	SLO
<b>07:00</b>	<b>DRUGA JUTRANJA KRONIKA</b>	<b>20</b>	<b>SLO</b>
07:25	VREME, SNEŽNE R., TEMP.MORJA	1	SLO+ANG
07:30	<i>Oglasi</i>		
07:40	PROMET + DARS	1	SLO
07:45	KOLENDAR DNEVA z glasbo	1	SLO
07:50	<i>Oglasi</i>		
<b>08:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
08:05	RSi MOZAIK	45	
08:06	VREME	1	SLO
08:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
08:25	MEDNARODNO VREME	1	SLO
08:30	<i>Oglasi</i>		
08:40	DANES V SLOVENIJI (kult, turizem)	2	SLO
	PROMET	1	SLO
08:50	<i>Oglasi</i>		
08:55	PRESS REVIEW	1	ANG
<b>09:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
09:05	RSi MOZAIK	45	SLO
09:06	ŠPORT	4	SLO
09:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
09:20	RSi GOST	6	SLO
09:30	<i>Oglasi</i>		
09:45	PROMET	1	SLO
09:50	<i>Oglasi</i>		
<b>10:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
10:10	<i>Oglasi</i>		
10:15	PROMET	1	SLO+ANG
10:20	3 MIN ZA ....	3	SLO
10:30	<i>Oglasi</i>		
10:40	VIKEND VREME	2	SLO

10:50	PROMET + ÖAMTC <i>Oglasi</i>	1	SLO+NEM
<b>11:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>ANG</b>
11:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
11:20	EURANET	3	ANG
11:30	<i>Oglasi</i>		
11:35	PIREDITVE	1	ANG
	PROMET	1	SLO+ANG
11:50	<i>Oglasi</i>		
11:55	EVROPA V SVETOVNEM TISKU	1	SLO
<b>12:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>NEM</b>
12:05	OPOLDANSKI PROGRAM	10	SLO
12:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
12:20	ŠPORT	2	SLO
12:25	GLASBENA ŽELJA (podjetje)	1	SLO
12:30	<i>Oglasi</i>		
12:35	GLASBENA ŽELJA	1	SLO
	PROMET	1	SLO
12:50	<i>Oglasi</i>		
<b>13:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
13:05	SHOWBIZ LIFE	2	SLO
13:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
13:20	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	NEM
13:25	FRESH CUT	3	SLO
13:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
13:50	<i>Oglasi</i>		
<b>14:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
14:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
14:25	IZJAVA DNEVA	3	SLO
14:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
14:50	<i>Oglasi</i>		
<b>15:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
15:05	RSi THRUE RUSH HOUR	10	SLO
15:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET + + ÖAMTC	1	SLO+NEM
15:30	<i>Oglasi</i>		
15:40	3 MIN ZA ....	3	SLO
	PROMET + PIC	1	SLO+ANG
15:50	<i>Oglasi</i>		
<b>16:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>

16:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
16:20	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	SLO
16:30	<i>Oglasi</i>		
16:35	KAKO POSTANEŠ SLOVENEK PROMET	3 1	ANG SLO
16:50	<i>Oglasi</i>		
<b>17:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
17:10	<i>Oglasi</i>		
17:15	PROMET	1	SLO
17:20	FRESH CUT	3	ANG
17:30	<i>Oglasi</i>		
17:35	BIG SCREEN - KINO PROMET	2 1	SLO+ANG SLO
17:50	<i>Oglasi</i>		
<b>18:00</b>	<b>SLO TODAY + VREME + CESTE</b>	<b>4</b>	<b>NEM</b>
18:05	VEČERNI PROGRAM RADIA Si	10	SLO
18:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
18:20	ŠPORT REZULTATI	1	SLO
18:30	<i>Oglasi</i>		
18:40	PREGLED SLO DOGAJANJA PROMET	1 1	SLO SLO
18:50	<i>Oglasi</i>		
<b>19:00</b>	<b>SLO TODAY + VREME + CESTE</b>	<b>4</b>	<b>ANG</b>
19:10	<i>Oglasi</i> PROMET	1	SLO+ANG
19:30	<i>Oglasi</i> TIMELESS PROMET	2 1	SLO SLO+ANG
19:50	<i>Oglasi</i>		
<b>20:00</b>	FRESH CUT	4	ANG
<b>21.00</b>	VEČERNI PROGRAM RADIA Si	20	SLO+ANG
<b>23:45</b>	NOČNI PROGRAM + PROMET		

Tabela 6:Programska shema Radia Si 2013, petek

Vir: Darko Pukl, 2013



URA	PROGRAMSKA TOČKA	MIN	JEZIK
00-06	NOČNI PROGRAM + PROMET	50	SLO+ANG
<b>07:00</b>	<b>DRUGA JUTRANJA KRONIKA</b>	<b>20</b>	<b>SLO</b>
07:25	VREME, SNEŽNE R., TEMP.MORJA	1	SLO+ANG
	PROMET	1	SLO
07:30	<i>Oglasi</i>		
07:40	KOLENDAR DNEVA z glasbo	1	SLO
	PROMET	1	SLO
07:50	<i>Oglasi</i>		
<b>08:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
08:05	RSi MOZAIK	45	
08:06	VREME	1	SLO
08:10	<i>Oglasi</i>		
08:15	PROMET + DARS	1	SLO
08:25	MEDNARODNO VREME	1	SLO
08:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
08:50	<i>Oglasi</i>		
<b>09:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
09:05	RSi MOZAIK	45	SLO
09:06	ŠPORT	4	SLO
09:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
09:20	RSi GOST	5	SLO
09:30	<i>Oglasi</i>		
09:40	DANES V SLOVENIJI (kult, turizem)	2	SLO
	PROMET	1	SLO
09:50	<i>Oglasi</i>		
<b>10:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
10:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
10:20	3 MIN ZA ...	3	SLO
10:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
10:50	<i>Oglasi</i>		
<b>11:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>ANG</b>
11:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
11:20	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	ANG
11:30	PROMET	1	SLO
	EURANET PLUS	15	SLO
11:40	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
11:50	<i>Oglasi</i>		
<b>12:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>NEM</b>

12:05	OPOLDANSKI PROGRAM	10	SLO
12:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
12:25	ŠPORT	2	SLO
12:30	<i>Oglasi</i>	1	SLO
	PROMET	1	SLO
12:50	<i>Oglasi</i>		
<b>13:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
13:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
13:20	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	NEM
13:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
13:50	<i>Oglasi</i>		
<b>14:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
14:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
14:20	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	SLO
14:30	<i>Oglasi</i>		
14:37	HIGHLIGHTS OF THE WEEK	7	ANG
	PROMET	1	SLO
14:50	<i>Oglasi</i>		
<b>15:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
15:05	RSi THRUE RUSH HOUR	10	SLO
15:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+NEM
15:30	<i>Oglasi</i>		
15:40	3 MIN ZA ...	3	SLO
	PROMET + PIC	1	SLO+ANG
15:50	<i>Oglasi</i>		
<b>16:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
16:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
16:30	<i>Oglasi</i>	1	SLO
	PROMET	1	SLO
16:50	<i>Oglasi</i>	1	SLO
<b>17:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
17:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
17:30	<i>Oglasi</i>		
17:35	BIG SCREEN - kino	2	SLO
	PROMET	1	SLO+ANG
17:50	<i>Oglasi</i>		
<b>18:00</b>	<b>SLO TODAY + VREME + CESTE</b>	<b>4</b>	<b>NEM</b>
18:05	VEČERNI PROGRAM RADIA Si	10	SLO
18:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG

18:20	ŠPORT REZULTATI	1	SLO
18:25	SECOND HAND	4	SLO
18:30	<i>Oglasi</i>		
18:40	PREGLED SLO DOGAJANJA	1	SLO
	PROMET	1	SLO
18:50	<i>Oglasi</i>		
<b>19:00</b>	<b>SLO TODAY + VREME + CESTE</b>	<b>4</b>	<b>ANG</b>
19:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
19:30	<i>Oglasi</i>		
	TIMELESS	2	SLO
	PROMET	1	SLO+ANG
19:50	<i>Oglasi</i>		
<b>20:00</b>	FRESH HOUR	55	ANG
<b>21.00</b>	VEČERNI PROGRAM RADIA Si	20	SLO+ANG
<b>23:45</b>	NOČNI PROGRAM + PROMET		

Tabela 7:Programska shema, Radia Si 2013, sobota

Vir: Darko Pukl 2013

URA	PROGRAMSKA TOČKA	MIN	JEZIK
00-06	NOČNI PROGRAM + PROMET	50	SLO+ANG
<b>07:00</b>	<b>DRUGA JUTRANJA KRONIKA</b>	<b>20</b>	<b>SLO</b>
07:25	VREME, SNEŽNE R., TEMP.MORJA	1	SLO+ANG
07:30	<i>Oglasi</i>		
07:40	KOLENDAR DNEVA z glasbo	1	SLO
	PROMET	1	SLO
07:50	<i>Oglasi</i>		
<b>08:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
08:05	RSi MOZAIK	45	
08:06	VREME	1	SLO
08:10	<i>Oglasi</i>		
08:15	PROMET + DARS	1	SLO
08:25	MEDNARODNO VREME	1	SLO
08:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
08:50	<i>Oglasi</i>		
<b>09:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
09:05	RSi MOZAIK	45	SLO
09:06	ŠPORT	4	SLO
09:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
09:20	RSi GOST	5	SLO
09:30	<i>Oglasi</i>		
09:35	DO YOU FEEL SLOVENIA	5	ANG
09:40	DANES V SLOVENIJI (kult, turizem)	2	SLO
09:50	<i>Oglasi</i>		
<b>10:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
10:10	<i>Oglasi</i>		
10:15	PROMET	1	SLO+ANG
10:20	HIGHLIGHTS OF THE WEEK	7	ANG
10:30	<i>Oglasi</i>		
10:40	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	ANG
	PROMET	1	SLO
10:50	<i>Oglasi</i>		
<b>11:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>ANG</b>
11:05	MY LIVE, MY MUSIC	50	ANG/SLO
11:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO
11:30	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
11:50	<i>Oglasi</i>		
<b>12:00</b>	<b>WORLD TODAY+ VREME+CESTE</b>	<b>4</b>	<b>NEM</b>
12:05	OPOLDANSKI PROGRAM	10	SLO
12:10	<i>Oglasi</i>		

12:25	PROMET	1	SLO+ANG
12:30	ŠPORT	2	SLO
12:30	<i>Oglasi</i>		
12:50	PROMET	1	ANG
12:50	<i>Oglasi</i>		
<b>13:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
13:10	<i>Oglasi</i>		
13:20	PROMET	1	SLO
13:30	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	NEM
13:30	<i>Oglasi</i>		
13:35	KONTAKT S POSLUŠALCI	10	SLO
13:50	PROMET	1	SLO+ANG
13:50	<i>Oglasi</i>		
<b>14:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
14:05	ŠPORTNO POPOLDNE	15	SLO
14:10	<i>Oglasi</i>		
14:25	PROMET	1	SLO+ANG
14:30	NAPOVEDNIK PRIREDITEV	1	SLO
14:30	<i>Oglasi</i>		
14:50	LAND OF DREAMS	9	ANG
14:50	PROMET	1	SLO
14:50	<i>Oglasi</i>		
<b>15:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
15:05	RSi THRU RUSH HOUR	10	SLO
15:10	<i>Oglasi</i>		
15:30	PROMET	1	SLO
15:30	<i>Oglasi</i>		
15:40	3 MIN ZA ....	3	SLO
15:50	PROMET + PIC	1	SLO+ANG
15:50	<i>Oglasi</i>		
<b>16:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>NEM</b>
16:10	<i>Oglasi</i>		
16:30	PROMET	1	SLO+ANG
16:30	<i>Oglasi</i>		
16:35	KAKO POSTANEŠ SLOVENEK	3	ANG
16:50	PROMET	1	SLO
16:50	<i>Oglasi</i>		
<b>17:00</b>	<b>POROČILA + VREME + CESTE</b>	<b>2</b>	<b>ANG</b>
17:10	<i>Oglasi</i>		
17:30	PROMET	1	SLO
17:30	<i>Oglasi</i>		
17:35	BIG SCREEN - kino	2	SLO
17:50	PROMET	1	SLO+ANG
17:50	<i>Oglasi</i>		
<b>18:00</b>	<b>SLO TODAY + VREME + CESTE</b>	<b>4</b>	<b>NEM</b>
18:05	VEČERNI PROGRAM RADIA Si	10	SLO
18:10	<i>Oglasi</i>		

18:20	PROMET	1	SLO+ANG
18:20	ŠPORT REZULTATI	1	SLO
18:30	<i>Oglasi</i>		
18:40	PREGLED SLO DOGAJANJA	1	SLO
	PROMET	1	SLO
18:50	<i>Oglasi</i>		
<b>19:00</b>	<b>SLO TODAY + VREME + CESTE</b>	<b>4</b>	<b>ANG</b>
19:10	<i>Oglasi</i>		
	PROMET	1	SLO+ANG
19:30	<i>Oglasi</i>		
	TIMELESS	2	SLO
	PROMET	1	SLO+ANG
19:50	<i>Oglasi</i>		
<b>20:00</b>	SOUND OF THE 80'	60	ANG
<b>21.00</b>	VEČERNI PROGRAM RADIA Si	20	SLO+ANG
<b>23:45</b>	NOČNI PROGRAM + PROMET		

Tabela 8:Radio Si, programska shema 2013, nedelja

Vir: Darko Pukl, 2013

## 4 ZAKLJUČEK

Radio Si je nastal na temeljih uspešnega Radia Maribor v osemdesetih letih prejšnjega stoletja, ko so se pogumni in ustvarjalni posamezniki z vizijo odločili, da je čas, da ponudijo radijskemu prostoru nekaj novega, svežega. Tako je v sicer povsem socialističnem okolju nastal nov, napreden radijski program, ki je sledil vsem kasnejšim ciljem komercialnih radijskih programov v Sloveniji – biti finančno neodvisen, imeti vir prihodkov iz oglaševanja, ustvarjati dobiček, biti neposreden, moderen in v stiku s časom, povečati neposreden stik s poslušalci.

Vse to je prineslo velikanski uspeh radia ne le na področju Slovenije, pač pa tudi Avstrije, kjer so bile tovrstne radijske postaje prav tako zakonsko onemogočene. Tako se je prav na Radiu MM2 vzgojila prva generacija kasnejših začetnikov komercialnega radia na Slovenskem.

Radio je nato imel prav zaradi nastanka novih radijev in okostenelosti sistema RTV in pogostih metanj polen pod noge veliko težav, ničkolikokrat mu je grozilo uničenje, a je vsakič znova preživel predvsem po zaslugi urednikov, ki so iskali vedno nove načine obstoja.

Danes velja za četrti nacionalni radijski program, ki se sliši po vsej Sloveniji in obvešča tako tujce, kot turiste o dogajanju pri nas in velja za pomembno alternativo danes povsem izkrivljenemu radijskemu svetu v Sloveniji, saj vrta drugačno glasbo, informacije, ki pa jih ponuja so kratke, a kvalitetne. Pomemben programski del je 24 – urni prometni servis in obveščanje o dogajanju v Evropski uniji, projekt Euranet Plus.

Težava radia, ki se želi v prihodnjih letih tudi preseliti v nove prostore, saj so ti dotrajani in ne nudijo več potrebnih tehničnih možnosti, pa je tudi kadrovska struktura, saj je od 43 sodelavcev le 9 redno zaposlenih, kar pomembno vpliva na delovno klimo in možnost razvoja.

## 5 UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI

### 5.1 Literatura

1. Brojan, M.: *Začetki radia na Slovenskem*, Ljubljana, Modrijan: Radio Slovenija, 1999.
2. Bezljaj – Krevel, L.: *Halo, tu Radio Ljubljana*, Tehniški muzej Slovenije, 1998.
3. Čičić, P.: *Radijski programi posebnega pomena na slovenskem radijskem trgu: primer dveh gorenjskih radijskih postaj*, Diplomaska naloga, Koper; Fakulteta za humanistične študije Koper, Univerza na Primorskem, 2008.
4. Dolanc, T.: Neobjavljen intervju za potrebe te diplomske naloge, 2013.
5. Kocutar, S. (ur.), *Spominčice: zbornik ob 60-letnici Radia Maribor*, Maribor; RTV Slovenija, Regionalni center, 2005.
6. Kremžar, L.: Neobjavljen intervju za potrebe te diplomske naloge, 2013.
7. Kušar, J.: *Radio Maribor: 1945-1980*. Maribor; Radio Maribor, 1980.
8. Pukl, D.: Neobjavljen intervju za potrebe te diplomske naloge, 2013.
9. Šoba, M.: *Primerjava informativnih vsebin na nacionalnem in komercialnem radiu*, Ljubljana, Diplomaska naloga, Fakulteta za družbene vede, Univerza v Ljubljani, 2010.
10. Tomažič, D.: *Regionalni center Maribor 1980 – 1998*, Maribor; Regionalni center RTV, 2000.

### 5.2 Spletni viri

1. <http://www.rtv slo.si/strani/zgodovina-rtv-slovenija/14>, 10.9.2013
2. [http://www.arhiv.mk.gov.si/fileadmin/mk.gov.si/pageuploads/Ministrstvo/Zakonodaja/Mediji/zakon\\_o\\_rtv/ZRTVS-2.zak.pdf](http://www.arhiv.mk.gov.si/fileadmin/mk.gov.si/pageuploads/Ministrstvo/Zakonodaja/Mediji/zakon_o_rtv/ZRTVS-2.zak.pdf)10.9.2013



### ***5.3 Viri fotografij***

1. <http://radiosi.eu/>. 25.10.2013
2. Milan Fras, 2012

## **6 PRILOGE**

### ***6.1 Transkripti opravljenih intervjujev***

V priloge dodajam transkripte opravljenih intervjujev, ki sem jih opravil v času od 13.9. do 20.11.2013.

## **Leo Kremžar, nekdanji direktor in odgovorni urednik**

### **Kako je nastala ideja?**

To je bilo obdobje velike širitve Radia Maribor in prav zaradi tega je nastala ideja takšnega radia. Po drugi strani pa je bilo to takratno območje, vstopno območje v takratno Jugoslavijo za množice turistov.

In dejansko so nam vse te kolone turistov, ki so se valile preko našega območja pokrivanja, dale idejo, da bi naredili tujejezični program in ponudimo informacije, ne samo o cestah ampak tudi informacije o nas, o življenju in tako naprej.

Tako, da smo seveda najprej v omejenem obsegu začeli oddajati to. To je bila nekakšna osnovna ideja, ki smo jo pozneje nadgradili z ekonomsko. Postavili smo si cilj, da bomo ta program samofinancirali in, da ne bo zažiral, v siceršnjo porabo denarja za slovenski program.

### **Na kakšen način se je samofinanciral?**

Financiral se je z reklamami, z oglaševanjem.

### **Torej je že šlo za komercialen radio?**

To je bil absolutno ... Seveda to ni bil namen, ampak, kar je bilo komercialnega, je bilo to, da smo rekli, da na tem program moramo imeti toliko reklam, da pokrijemo stroške. To je bila osnova. Da ne bomo denarja, ki je bil namenjen produkciji nacionalnih vsebin, porabljali prav

za to. Čeprav bi ga tudi lahko, ker je to bilo obveščanje tuje javnosti. In ker smo seveda pozneje ugotovili, da je ta program zelo poslušan v Avstriji smo idejo uporabili. Pokrival je cel Gradec/Graz in tudi širše in bil je zelo dober. Imel je veliko uporabnih informacij, imeli smo odlične govorce predvsem v nemščini, angleščini in francoščini. Predvsem v nemščini, ker je bilo teh poslušalcev največ. Imeli smo seveda nekaj sodelavk, recimo, Helen Erjavec, ki je bila pravzaprav fantastična za tak radio. Brezhibno je govorila nemško, angleško in francosko.

### **Kar je danes zelo redko?**

Že takrat je bila redkost in je seveda tudi danes. Ona je bila izjemno posrečena kombinacija, bila je Švicarka, ki se je sem priženila in je živela v francoskem delu Švice, mama je bila Angležinja, oče pa Nемеc. In seveda smo imeli tudi naše, Tatjano Dolanc od samega začetka, Majo Kirar, ki je še sedanja odgovorna urednica v Kopru. Imeli smo tudi nekaj napovedovalcev iz Avstrije. Pripravili smo program, ki je bil prijeten za poslušati, pravi radijski program v tujem jeziku.

To je bilo okolje, v katerem je takrat nastal MM2, bil je seveda velika uspešnica, ki se je poslušal praktično po vseh lokalih.

### **Imel je zelo dober odziv?**

Imel je izjemno dober odziv. Malo nas je sicer presenetilo, glede na to, da je bila osnovna ideja narediti program za obveščanje tuje javnosti, da smo jim želeli dati dobro glasbo, prometne informacije in druge servisne informacije. Ker smo vse to v dobri meri tudi imeli, se je zgodilo, da so nas začeli poslušati na celotnem štajerskem območju.

Tu smo potem videli tržno nišo. Zato smo podaljšali program, tako, da smo dobili tudi več oglaševalcev, kar je bilo zelo uspešno.

Dejansko je bil to prvi komercialni radio na Slovenskem in to znotraj sistema RTV Slovenija.

### **Kakšen je bil odziv RTV-ja na vse skupaj?**

Njihov odziv je bil zanimiv. Zelo zanimiv. Zelo se je zoperstavila ORF. ORF je imel veliko težavo z nami, čeprav še do danes ni jasno zakaj pravzaprav. Mislim, jasno je zakaj, ampak

jih ne bi smelo tako prizadeti. Oni so jasno razmišljali o komercialnem delu. Mi smo v komercialnem delu štartali na publiko in na oglaševalce, ki niso mogli oglaševati pri njih. ORF je imel takrat limit oglaševanja, mislim, da nekje 25%. In oni so imeli te svoje programe polne, imeli so tudi višje cene kot mi. Za nas je bilo to seveda takrat veliko denarja. In smo vzeli to kot nekakšno dopolnilo. Kljub temu so naredili velike pritiske na nas in so hoteli na vsak način, da nehamo delovati. Pritiskali so na RTV Slovenija in na vodstvo v Ljubljani, da moramo takoj prenehati delovati in oddajati. Seveda mi tega nismo hoteli sprejeti. Takrat so bili drugi časi in smo si lahko tudi kaj izborili. V današnjem času demokracije pa si je težko kaj izboriti.

### **Večinski del denarja MM2 je bil prenešen v hišo?**

Seveda, in ni bil samo za MM2. Mi smo na tem radiu ves denar, ki smo ga zaslužili in bilo ga je veliko, vložili v vse naše programe znotraj hiše. Ker je bil to komercialni radio znotraj javne inštitucije. Mi smo takrat naredili svojo lastno televizijo. Televizije narediti ni enostavno. Naredili smo lokalni televizijski program, sfinancirali smo opremo in vse, kar je bilo potrebno z denarjem iz tega komercialnega radia. Tako, da je to imelo pravzaprav večstranski učinek.

Pritiski ORF-a pa so bili zelo močni. Sam sem imel kar nekaj pogovorov. Pogovarjali smo se z najvišjim vodstvom ORF-a, z generalnim intendantom, z njihovimi pomočniki za gospodarjenje in tako naprej. Ponujali so veliko stvari, da bi MM2 prenehal delovati. Sicer je bilo to zavito v nekakšen diplomatski celofan, ki ga nekateri v Ljubljani niso razumeli, ali so morda imeli kakšne druge interese, ne vem.

V glavnem, ponujali so nam toliko denarja, kolikor smo ga mi pobrali iz tega komercialnega dela v zameno za prenehanje oddajanja reklam. In na RTV-ju v Ljubljani so bili nad tem navdušeni in zelo nenavdušeni, ko sem rekel da to ne bo šlo.

Ni jim bilo jasno, da na vprašanje kako ali in ni vseeno, če nam ORF ta del pokrije odgovorjam, da ne. Rekel sem, da nam bodo ta denar dajali nekaj časa, in v tem času bomo izgubili trg, ki smo ga komaj naredili in se nikoli več ne bomo pobrali. Oni si enostavno želijo, da nas na tem trgu ni. Kot rečeno, to so bili samoupravni časi in mi smo si lahko samoupravno izborili, da je tako ostalo. Dejansko so to bili res veliki pritiski in ni jim uspelo. Vsaj do takrat, ko smo se lahko borili, potem je to dobilo nekakšno drugo podobo.

Ampak kakorkoli, mislim, da je bil to res en dober začetek komercialnega radia. Tu je še en dokaz, da se da znotraj velikih sistemov uspešno delati. Kot pravijo, da je lahko uspešen samo privatni sektor, ne drži. Odvisno je od okolja, od ljudi in od tega, kdo kaj kako nastavi in naredi.

Mi smo to dokazali v časih, ki niso bili naklonjeni temu, da se da znotraj velike inštitucije narediti nekaj komercialnega in, da tudi inštitucija s tem ne izgubi, kvečjemu pridobi. Ves ta denar, ki smoga zaslužili z reklamami, smo vlagali v opremo, v nacionalne slovenske programe, naredili smo televizijo, producirali smo eno radijsko igro mesečno. V tistem času smo imeli postavljen tak cilj in samo v enem mesecu radijske igre ni bilo. Se pravi deset ali enajst radijskih iger, lastne produkcije Radia Maribor. Tudi televizija z vso opremo je bila narejena s tem denarjem. Tako, da je bil to res izjemen in uspešen projekt. Ena od mojih idej je bila tudi ta, da bi pokrili celotno mrežo slovenskih cest. Bilo je ogromno težav, tudi tukaj, kjer smo že imeli pokrito, nismo dobili dovoljenj, da bi ob cestah postavili oglasne table. V tistem času smo si izborili položaj, da je bil Radio Maribor dnevno prisoten v nacionalnih programih. Skratka, dejansko je bilo tako. Seveda je za to potrebno vedeti kaj hočeš, in treba je imeti okolje in ljudi, ki to naredijo.

Vsak dan smo imeli tudi informativno oddajo, sicer lokalno pa še v tistih časih, ko tehnika ni bila tako daleč, kot je danes. Mi na televizijskem delu nismo zaposlili niti enega programskega delavca. Vse so delali radijci. Zaposlili smo samo tehniko, ker pač na dveh mestih tehnik ne more delati hkrati. In to je bilo izjemno racionalno. Naš novinar je pokrival, če je bil dogodek za vse informativne oddaje Radia Maribor in za vse informativne oddaje Radia Slovenija. Seveda je bilo naporno, ampak ljudje so bili stimulirani. Ljudje so bili pripravljeni veliko in dobro delati, ker je bila tudi želja nekaj narediti, in to dobro. Vztrajal sem tudi, da naši ljudje delajo stvari, ki so na tem območju in ni nobene potrebe po tem, da to delajo ljudje iz Ljubljane.

Moraš si upati, moraš vedeti, da boš to naredil in moraš narediti. Kar se tiče odnosov, tudi tisti časi niso bili nič bolj prijazni kot so danes. Govorimo o odnosih znotraj hiše.

Ampak treba je enostavno ...s aj se potem umaknejo, ko vidijo, da je to, to. Mora pa biti realno, popolnoma realno.

## **Kako so pa takratne politične razmere vplivale na nastanek novega radijskega programa?**

To je bil čas razraščanja zelo demokratične culture. Mnogi tega nočejo priznati, ampak to je dejstvo. Čas sprejemanja novih idej in dejansko čas, ko smo lahko marsikaj naredili. Posebej specifična in problematična je bila naša lega tukaj, ki je bila problematična zaradi tega, ker je nemščina še vedno imela prizvok druge svetovne vojne. Nič se ni govorilo o tem, ni bila neka tabu tema ampak, vedelo se je, da ljudje niso navdušeni nad tem, da bi se na radiu poslušalo nemščino. Ko smo uvedli naš program, se je seveda pojavil odpor. Tudi na nekem shodu borcev, se spomnim, so imeli pomisleke. Takoj sem rekel, da ni problem in sva šla z Edijem Pukšičem, ki je bil takratni urednik na sestanek te organizacije. Seveda so naju ob prihodu tja, gledali z neodobravanjem, a ko sva jim jasno razložila, kakšni so nameni, zakaj to počnemo, kakšni bodo učinki, se je vse skupaj razvilo v en krasen pogovor in ko sva odhajala, je cela dvorana ploskala, pa je bilo tam enih sto ljudi. Od takrat naprej ni bilo nobene težave več. Politika se je takrat veliko manj vtikala v medijske hiše, vsaj v Radio Maribor, pa mislim, da tudi v ostale. Seveda moraš razložiti kaj hočeš, povedati kaj hočeš. In potem, ko so videli kakšni so učinki, moram reči, da so zelo dobro sprejeli in ni bilo popolnoma nobenih težav. Vsaj jaz kot urednik in direktor nisem imel težav.

### **Kdo so bili sodelujoči, prve ekipe?**

Mi smo imeli že takrat poročila v tujih jezikih, ampak tega je bilo malo in samo strnjeno. Tam se je že ustvarjala ena ekipica predvsem teh govorcev. Bila je Tatjana Dolanc, Maja Kirar, zaradi nje smo poročila razširili v angleščino. Jasno nam je bilo, da programa ne more biti brez dobre ekipe, saj smo hoteli program razširiti na 24 ur. Na enem od kolegijev RTV smo pripravili predlog za pridobitev soglasja za razširitev programa, razložil sem kaj in kako, potem pa me nekdo od vodstva vpraša, koliko časa potrebujete za to? Kar nas zadeva lahko začnemo nasklednji teden, sem rekel, malo sem se vgriznil v jezik. Eni so to škodoželjno sprejeli, ker so mislili, da ne moremo realizirati, saj se bomo opekli. Vprašali so, če s ponedeljkom. Nisem mogel več nazaj, in sem rekel ja. Sprejeto podpisano, tako smo s ponedeljkom MM2 zagnali s 24 urnim programom. Frekvenco smo imeli, prostore smo imeli, še preden se je končala seja, sem preko storna s katerim si lahko prišel v telefonijo, poklical Urško Čop. Povedal sem ji, da v ponedeljek štartamo s 24 urnim programom in da morajo pripraviti toliko glasbe. Naj vsak glasbeni opremljevalec namesto pol, naredi štiri ure glasbe. In smo uspeli. Bilo je veliko entuziazma, ljudje so hoteli in delali.

Verjetno smo bili tudi prvi radio v Evropi, ki smo prevedli zvok, ton, v računalniški signal. Fantje so napisali poročila in pripravili oddajico, to potem pretvorili v signal. Mi smo ob sobotah to predvajali in to je tri minute škrtalo po radiu, ljudje so to posneli na kasetofone, potem predvajali in dobil izpis poročil. Na tekmovanju na Ohridu so se nam najprej smejali, ko pa so videli kaj to je, so padli na hrbet.

Bilo je krasno, to je bil res dokaz, da se da znotraj velikega sistema, znotraj javnega sektorja, delati tako vsebinsko kot finančno zelo uspešno.

## **Tatjana Dolanc, vodja nemške redakcije**

Ob nastanku me prvih pet mesecev še ni bilo zraven. Prišla sem marca naslednje leto. Prej sem že delala turistične napotke za naše goste iz tujine. To so bile novice, turistični nasvet, kam na izlet, ampak to ni bilo dovolj, da bi me redno zaposlili.

Nato sem šla delat v tovarno avtomobilov in nekega dne me je poklical Edi Pukšič, ki mi je povedal, da so ustanovili program v nemščini in me je povabil nazaj. Začeli so nekje maja tisto leto. Takrat je program deloval pet ur na dan, v dopoldanskem času. O moderaciji nisem vedela veliko. Ker sem pa znala nemško, me je Edi prepričal v to, da se bom tudi tega priučila.

Začela sem torej kot moderatorka, napovedovalka v nemškem jeziku. Takrat je bil program samo v nemščini. Glasbo so sestavljali naši. Za glasbo je poskrbel tudi Franz Schmidt, ki je bil Avstrijec. Nekega dne je prišel na radio z idejo, da bi tudi sam rad sodeloval in z idejo o zasebnem radiu. V Mariboru bi vrteli glasbo, tržili bi v Avstriji. Kot prvi je hotel nekako osvojiti avstrijsko poslušalstvo, kot tudi naše.

## **Torej je bila prvotna ideja stopiti na avstrijski trg?**

Uradno nismo smeli biti komercialni radio, ker smo spadali pod RTV. Na začetku je bila samo glasba, bilo je ogromno šlagerjev, ker so Avstrijci radi poslušali to glasbo in tudi naši so imeli radi to zvrst glasbe. Ni bilo nobenih političnih in gospodarstvenih tem, nekaj je bilo turističnih in nekaj humorističnih. Kmalu je program prešel na šest in pozneje na dvanajst ur.

In v tem času smo začeli iskati moderatorje v Avstriji. Med prvimi je bil Werner Stromaier, ki je bil tudi učitelj na osnovni šoli. Pri nas se je nekako ujel in je užival. Delal je ob sobotah zvečer in nedeljah dopoldan. Vse oddaje je imel sestavljene, napisane in še danes bi znal pokazati glasbeni list za vsako oddajo.

Pozneje smo začeli uresničevati ideje za oddaje v katerih si lahko nekomu pisal, voščil, v oddajo si lahko poklical in si kaj zaželel. To je bil prvi radio, ki je vse to omogočal.

Bili smo prvi radio, kjer si lahko vzpostavil bolj intimen stik s poslušalci....

Na MM2 je prve korake naredilo dvanajst moderatorjev, ki so pozneje odšli na ORF ali Antenne Steiermark .... V Avstriji so bile v tistem času zasebne komercialne radijske postaje prepovedane.

### **Kdo so bili takratni poslušalci?**

Poslušali so nas tako Avstrijci kot naši, čeprav smo bolj nagovarjali avstrijski del, prav zaradi reklam, prireditev.... V Avstriji se je takrat dogajalo več kot pri nas. Na tej strani pa smo imeli težave z našimi, ker so imeli občutek, da hočemo Maribor ponemčiti. V tistem času so bile na tem območju hude borbe, ravno zaradi nemščine. Nekaj časa smo imeli poročila še v angleškem in francoskem jeziku. Glavni jezik moderacije pa je ostal nemški.

Na začetku je bila moderacija od šeste so desete ure zjutraj, nato od dvanajstih do štirih popoldne in potem spet do osmih zvečer. Se je pa to velikokrat spremenilo. Vmes je prišlo tudi obdobje, ko so nas želeli izklopiti tako, da šest mest mesecev nismo imeli ničesar drugega razen poročil. Nobene moderacije. Kmalu potem so se stvari spet uredile in smo začeli normalno delati.

### **Kaj se je potem zgodilo z ekipo?**

Razen mene ni bilo nikogar redno zaposlenega. Vsi so bili honorarni sodelavci. Pozneje je bila zaposlena Maja Kirar. V tistem času je prišla Milena Gorjup, ki je zdaj tajnica, Petra Lah..., ki sta pripravljali cestne informacije. Mi smo si sami pripravljali poročila, oni dve pa sta pripravljali cestne informacije. Nekaj časa smo imeli tudi pomoč honorarnih sodelavcev, ki so pripravljali cestne informacije in tudi novice. Med njimi je bil tudi Emil Koprivc.



Preden smo dobili prve računalnike, so bile prve novice preko teleprinterjev.

V tistem času so kot tehniki začenjali Marjan Kokol, Milan Gačar, Tinček Bradač, Tomaž Šorli, Sašo Papp, Stojan Auer, ki je imel ob nedeljah dve uri glasbe in jo je vrtel. Auer je bil takrat že dokaj znan. Glasbo so vrteli tudi Teo Pajnik, Mišo Hoelbl, Matjaž Kek, Jani Žlebnik, Dragan Barbutovski, Milan Latin - Muso.... Helen Erjavec je imela oddajo Des Tages kjer je predstavljala tedanje glasbene izvajalce. Imeli smo tudi turistične napotke. Za informacije smo tudi klicali okoli, za dogodke, vreme in podobno. Nekatero stvari smo tudi iz časopisov prevajali in jih uporabili kot informacijo. Ker pa se je stvar začela razvijati, smo kasneje prešli iz dvanajstih ur na štiriindvajset ur programa. Moderacija je bila od šestih zjutraj do osmih zvečer. Ker smo želeli stik z ljudmi, smo sprejemali izključno telefonske klice za glasbene želje. In ljudje so klicali. Heather je imela za zaključek vedno stavek Good Night Slovenia in s tem stavkom je končala program. Zmeraj smo imeli poslušalce, vedno so nam bili naklonjeni in še danes me prepoznajo po glasu tako Avstrijci kot Slovenci.

### **Kje so bile tiste največje prelomnice?**

Zagotovo je bila ena večjih prelomnic takrat, ko so nas za šest mesecev izklopili. Takrat smo ravno začeli intenzivneje s programom, potem pa nekje vmes, ker ne poznam ozadij, so nas podajali naprej.

Naslednja prelomnica, ki se mi je zdela najhujša, in mi je tudi ostala najbolj v spominu, je bila, ko nas je prevzel Radio CD. Ti pa so hoteli iz nas narediti svoj zasebni radio. Takrat je bil naš urednik Peter Habjanič. Takrat so se stvari začele spreminjati, bila je drugačna glasba, imeli smo nekaj avstrijskih moderatorjev. Takrat so hoteli našo ekipo zamenjati z avstrijsko. Želeli so celo prikriti, da program oddaja iz Slovenije. In čeprav so nas hoteli čisto podjarmiti, se ni izšlo.

Z denarjem MM2 se je nakupilo opreme, uredili so se studii...

### **Zakaj iz RMI-ja v STR?**

Prešlo se je v slovenščino...Radikalno se je spremenil program, bile so drugačne novice.

Nemška moderacija je bila dopoldan in popoldan, vmes je bila angleška in potem se je nekako obrnilo. Mislim, da se je v tem času največ nemščine umaknilo in začela je prevladovati

angleščina. In zdaj, na Radiu Si, je res še samo angleščina v ospredju. In verjetno zaradi tega, ker je bila nemščina ustanovni jezik, še ostaja. Ampak oddaje v nemščini jih več ne zanimajo.

### **Ali uredniki vplivajo na program s svojo vizijo?**

Sedaj v času Radia Si, zagotovo. Prej, ko je bil MM2, CD, RMI, se je natančno vedelo kako se dela in so se uredniki menjali vsaka štiri leta. Darko Pukl, sedanji urednik Radia Si, ki je bil v tistem času v marketingu, si je zamislil neko svojo vizijo, in uspel verjetno tudi zaradi tega, ker je vse skupaj malo zaspalo.

### **Kdaj je bil tisti najbolj zlati čas?**

Tisti najbolj zlati čas je bil čas MM2. Bili smo nekaj posebnega, imeli smo denar, da smo lahko nabavljali glasbo, lahko som vrteli marsikaj in so nas poslušali od Wienerneu...do Zagreba, in tudi na obali. Bilo je nekaj novega, raje smo delali. Ivo Štrakl je bil nekaj časa direktor radijskega centra. Do osamosvojitve leta 1991 je bilo v redu. Vsa ta leta sem uživala in ni mi žal. Delo mi je bilo v veselje, odprlo mi je pot do številnih ljudi.

### **Se vam zdi, da bo radio obstal?**

Verjetno bo, vlekel se bo. Mladi so danes drugačni, včasih si poslušal radio, ker si hotel nekaj izvedeti, danes ga sploh ne dojemajo na tak način. Včasih je bil okno v svet, danes so informacije dostopne povsod, glasba je razvrednotena, kvaliteta še bolj.

## **Darko Pukl, odgovorni urednik Radia Si**

### **Programski cilji, vizija Radia Si?**

Od leta 1985 so bili prvotni cilji doseči ljudi čez mejo. Skozi desetletje se je to spremenilo, nekje do leta 1995. Leta 1998 je nastal STR, Slovenski turistični radio, ki je imel čisto drugačno strukturo. Želeli so nagovarjati slovenske turiste in promovirati slovenski turizem. Tisti dve leti obstoja so bili cilji, popolnoma usmerjeni v promocijo Slovenije in seveda ohraniti tisti del poslušalcev, ki smo jih že imeli čez mejo. In zgodilo se je leto 2001, ko se STR preimenoval v Radio Si. In tako so se začeli spet iskati novi cilji.

Takrat so bili cilji pokritje Slovenije s frekvencami, ker smo do takrat imeli le tri frekvence: Štajerska, Celje in Ljubljana. Preostali del Slovenije ni bil pokrit. Tukaj je nastala težava, ker takrat v Sloveniji praktično ni bilo več prostih frekvenc. V tistem obdobju so se začele pojavljati tudi komercialne radijske postaje, ki so prav tako želele svojo frekvenco. Za osnovo za pridobitev frekvence Radia Si je bila med drugim tudi, da se je v zakonu v RTV vstavil člen, ki govori o tem, da mora tudi program za tujo javnost pokriti vsa prometna središča, se pravi avtocestno linijo, vse večje turistične kraje. Začelo se je leta 2005, 2006, 2007, in kasneje smo pridobivali vedno nove frekvence, tako da jih imamo danes 21 in še so v razvoju. V tem času smo ravno v fazi pridobivanja frekvenc za področje Bohinjske bistrice in Bovca.

### **Programski cilji, vsebinsko:**

Najprej smo želeli pokriti ta frekvenčni spekter, da bi nas ljudje spoznali in potem si vsako leto zadajamo nove cilje. Leta 2007 smo vsebinsko in zvokovno spremenili celoten radio. Prišli so novi sodelavci, ekipo smo okrepili, naredili smo popoln miks jezikov čez cel dan in v bistvu tudi čez celo noč.

Šli smo v čisti razrez, da bo čez cel dan moderacija, da bo informativni del ostal v celoti angleško - nemški, da okrepimo odstotek angleščine v program, da slovenščino zminimiziramo samo na moderacijo in nekatere osnovne zadeve. Tako je sedaj od leta 2007 in nekje do lanskega leta 2012.

Leta 2007 smo si tudi zadali cilj, da bomo postali nacionalni prometni servis, kot prvi, ker do takrat TMC servisa ni bilo, nihče ga ni ustvarjal. Nihče na RTV Slovenija ni niti pomislil na to in tudi država ne. Povezali smo se z DARSOM in ministrstvom za promet, šli čez postopke in razpise. Startali smo leta 2009, ker je dve leti trajalo, da smo sploh lahko prišli do pogodbe z ministrstvom in Darsom. In spet je trajalo dve leti, da smo leta 2012 startali z nočnim prometnim servisom. Sedaj imamo 24 - urni prometni servis v angleščini in slovenščini, edini v Sloveniji.

Eden izmed ciljev je bil tudi ta, da smo leta 2007 prišli do evropskega projekta. Ponudila se nam je možnost za soustvarjanje projekta Euranet Plus, prišli smo v prvo petletno obdobje, da smo v tej mreži. V letošnjem letu smo prišli v novo petletno obdobje, ki se bo vsako leto sicer znova potrjevalo. In pomembno je, da smo tu, v tem projektu, ker nam to tudi zagotavlja neko finančno stabilnost in nenazadnje tudi izobraževanje kadra in sodelovanje z mednarodnimi institucijami. Sodelovanje je potrjeno tudi od leta 2013 do leta 2018.

Naslednji cilj letošnjega leta, ki ga sicer nismo uresničili, je bil tudi, da bi prišli do pogodbe za sofinanciranje nočnega prometnega servisa. Zaradi vse manjših sredstev RTV, pa si želimo, da bi ministrstvo to tudi financiralo, ampak zaradi menjav na ministrstvu, pogodba še vedno čaka na odobritev. Morda bo nekje do konca leta vendar ... včasih upanje umira.

Eden izmed ciljev je tudi prenova prostorov, ker se je povečala ekipa, ker imamo drugačen način dela, ker je tukaj nacionalni prometni servis in bi radi uredili prostore tako, da vsem olajšamo delo. Če bomo prišli do gradbenih dovoljenj in vsega potrebnega, verjamem, da obstaja možnost selitve že naslednje leto.

Kot urednik si vedno znova zadajam nove cilje, ideje in vedno smo odprti za nove ideje in zamisli. Zato smo tudi v lanskem letu ustanovili Radio Si International Club, ker se nam je očitalo, da smo premalo delali na stikih s tujimi javnostmi, ljudem, ki tu delajo, živijo, študirajo .., ker je ta program v prvi vrsti tudi temu namenjen.

Zato smo se osredotočili še bolj na te tujce in z International Clubom jih vsako leto povabimo na skupno druženje. Tudi z oddajo Land of Dreams vzpostavljamo zelo osebni stik z ljudmi, zanima nas predvsem, kaj jih je pripeljalo v Slovenijo, kaj tukaj počnejo, kaj jim odgovarja in kaj ne. Z oddajo Kako postaneš Slovenec izvajamo nekakšno parodijo na prihod v Slovenijo. Tukaj je še oddaja Highlights of the week, oddaja My Life My Music, kjer velikokrat gostimo

tujce ali pa Slovence, ki jih na tak način predstavimo tujcem, takšne z nekakšnimi posebnimi dosežki.

Imeli smo še veliko idej za naslednje leto, vendar smo morali dati prednost osredotočanja tujcem. Hoteli smo narediti poseben tematski kanal, ki pa je bil umaknjen iz predloga.

Seveda je cilj tudi finančni plan, ki ga vsako leto dobimo iz vodstva RTV in mu moramo slediti in ga dosegati. Cilj, ki si ga sami zadamo ali pa nam ga na nek način zada tudi programski svet in je seveda vedno višji, je poslušanost. Postavili smo ga višje za kakšno odstotno točko, kar se je izkazalo za pravilno, saj nam ravno ta mešanica jezikov to omogoča in po raziskavah smo ugotovili, da je poslušanost od leta 2005 do danes zelo narasla. Je pa res, da te raziskave ne zajemajo tujcev, ki v Sloveniji živijo in ti tako ne morejo sodelovati v Medianinih raziskavah. Tako nimamo natančnih podatkov, koliko tujcev v Sloveniji posluša naš program. To lahko ugotavljamo z odzivom na International club in pa na odzivu naših oddaj. V zadnjih treh letih res delamo na teh oddajah, ker želimo doseči prav vsakega tujca, ki v Sloveniji živi, dela ali študira in posluša naš radio.

Leta 2005 je bilo 6000 Slovencev, ki so poslušali ta program. Danes je število veliko večje in sicer nekje 25000 do 26000. Trdimo lahko, da 25000 tujcev posluša naš program, 5000 je tistih, ki živijo v Sloveniji in 20000 tistih, ki čez njo potujejo. Žal pa je tako, da oglaševalci in vsi ostali upoštevajo le Medianine raziskave in po teh imamo od 25000 do 26000 poslušalcev. Za nas je seveda to zelo dober rezultat. Moj osebni cilj je bil ta, da bomo to številko dosegli do konca mojega mandata, leta 2016.

Danes smo nekje na šestnajstem mestu v Sloveniji, včasih smo bili na tridesetem.

Radi bi ustvarili še kakšno oddajo in nadaljevali trend teh treh zelo uspešnih oddaj. Te oddaje tudi Slovenci zelo radi poslušajo in naš namen je dosežen.

Ne smeš zmotiti Slovence s tistim, kar delaš za tujca in tisto, kar delaš za Slovence, mora biti tudi zanimivo za tujca. Mislim, da nam to uspeva.