

VIŠJA STROKOVNA ŠOLA ACADEMIA,
MARIBOR

DIPLOMSKO DELO

**PROJEKT ORGANIZACIJE
DRŽAVNEGA PRVENSTVA V
MODERNIH PLESIH**

Kandidatka: Metka POTRČ

Študentka študija ob delu

Številka indeksa: 11190260026

Program: EKONOMIST

Mentorica: mag. Mirjana Ivanuša Bezjak

Maribor, avgust 2010

IZJAVA O AVTORSTVU

Podpisana METKA POTRČ, št. indeksa 11190260026, sem avtorica diplomskega dela z naslovom PROJEKT ORGANIZACIJE DRŽAVNEGA PRVENSTVA V MODERNIH PLESIH, ki sem ga napisala pod mentorstvom mag. Mirjane Ivanuša Bezjak, univ. dipl. ekon.

S svojim podpisom zagotavljam, da:

- je predloženo diplomsko delo izključno rezultat mojega dela;
- sem poskrbela, da so dela in mnenja drugih avtorjev, ki jih uporabljam v predloženem delu, navedena oz. citirana skladno s pravili Višje strokovne šole Academia;
- se zavedam, da je plagiatorstvo – predstavljanje tujih del oz. misli kot moje lastne – kaznivo po Zakonu o avtorskih in sorodnih pravicah, Ur. l. RS, št. 16/2007, prekršek pa podleže tudi ukrepom VSŠ Academia skladno z njenimi pravili;
- po 32. a členu ZAPS dovoljujem VSŠ Academia objavo diplomskega dela na spletnem portalu šole.

Maribor, 28. 7. 2010

Podpis študentke:

ZAHVALA

Zahvaljujem se mentorici mag. Mirjani Ivanuši Bezjak, za vso podporo ter spodbujanje v procesu nastajanja moje diplomske naloge. Prav tako bi se želela zahvaliti vsem profesorjem, ki so nas podpirali ter spodbujali med študijem.

Zahvalila bi se rada ge. Tatjani Hren, za pomoč pri lektoriranju.

Hvala Metki in Primožu za njuno nesebično pomoč ter prijateljstvo.

Hvala ge. Darji za vso njeno pomoč ter svetovanje.

Posebna zahvala gre tudi moji družini, ki mi je neomejeno stala ob strani ter spodbujala.

Hvala vsem za vaše zaupanje vame!

POVZETEK

Na vseh področjih življenja se srečamo z izzivi, ki se nam pojavijo na naši poti k doseganju ciljev. Najpomembneje je, da se ne pustimo premagati. Vedno moramo vztrajati, da dosežemo to, kar želimo in da se vedno trudimo uresničiti svoje sanje.

Tako kot vsi ljudje se tudi plesalci vedno trudimo postati boljši. Strmimo k izpopolnjevanju svojega stila, želimo izboljšati svoj ples ter želimo izboljšati način kako ples prikažemo. Za naš nastop, v katerega vložimo svojo dušo, smo ocenjeni. Ocenjuje nas strokovna žirija, katera nam lahko pomaga uresničiti naše sanje. Kot organizator smo si zadali nalogo organizirati državno prvenstvo v modernih plesih, kjer tekmujejo plesalci iz vse Slovenije za naslov državnega prvaka.

Želja vsakega organizatorja je, da se njegov projekt izpelje tako, kot si ga je zamislil. Z izkušeno ekipo želimo doseči zadano nalogo ter želimo uresničiti naše glavne cilje.

Glavni cilj organizatorja, ki organizira državno prvenstvo v modernih plesih, je nuditi plesalcem prostor, kjer lahko pokažejo svoje trdo delo, ki so ga vložili v svoj nastop. Želimo jim nuditi prostor, kjer so lahko svobodni pri izražanju svojih čustev ter videnja plesa. Prav tako želimo ta prostor nuditi tudi navijačem, ki zvesto spremljajo plesalce in vneto navijajo zanje.

Namen projekta je omogočiti plesalcem svobodo plesa. Želimo, da občutijo svobodo pri izražanju svoje zgodbe ter da nam lahko predstavijo svoje misli ter občutke.

Ključne besede: ples, organizacija, organizator, razvoj plesa, razvoj organizacije, zadovoljstvo, procesi.

ABSTRACT

On every area in life we meet with challenges that are standing on our way to achieving goals. The most important thing is not let to be defeated. We must be persistence in achieving what we want and that we always try to accomplish our dreams.

As every person in the world trying to improve himself the dancers do the same. We gaze to improve our style we gaze to improve our dance and the way we show it. For our performance that we put in our soul we are being graded. We are being judged by judges who can help us to achieve our dreams. As an organizer our task is to organize an event a national competition where dancers from all of Slovenia can compete for the title national champion.

Every organizer wishes that their project will turn out the way they imagined. With the team of experience people we wish to achieve the task and to fulfill our goals.

The main goal of an organizer who is organizing a project is to offer dancer a place where they can show their hard work that has been put it to it. We want to make them feel free to express their emotions and their vision of dance. We also want to offer the same to dancers support team where they can cheer for their own.

The cause of the project is to offer dancers that freedom of dancing. We want them to feel free while expressing their story and we want them to feel free where they present their thoughts and feelings.

Key Words: dance, organization, organizer, development of dance, development of organizing, satisfaction, processing.

KAZALO

1 UVOD	8
1.1 <i>Predstavitev obravnavane zadeve</i>	8
1.2 <i>Namen, cilji in osnovne trditve diplomskega dela</i>	8
1.3 <i>Predpostavke in omejitve</i>	9
1.4 <i>Predvidene metode raziskovanja</i>	10
2 DEFINICIJA PLESA IN ORGANIZACIJE	11
2.1 <i>Moderni plesi</i>	11
2.1.1 Razvoj plesa	11
2.1.2 Opredelitev plesa – moderni plesi	12
2.2 <i>Organizacija dogodka</i>	17
2.2.1 Razvoj organiziranja dogodka	17
3 PROJEKT IZVEDBE ORGANIZIRANJA DRŽAVNEGA PRVENSTVA V MODERNIH PLESIH	20
3.1 <i>Faze izvedbe projekta organizacije</i>	20
3.1.1 Odgovorne osebe	20
3.1.2 Naloge sodelujočih	21
3.2 Dvodimenzionalna tabela:	24
3.2.1 1. faza	25
3.2.2 2. faza	25
3.2.3 3. faza	26
3.2.4 4. faza	27
3.2.5 5. faza	29
3.2.6 6. faza	30
3.3 <i>Stroški izvedbe projekta</i>	33
3.4 <i>Tabela tveganja</i>	34
3.5 <i>Učinki projekta</i>	35
4 ANALIZA USPEŠNOSTI PROJEKTA	37
5 ZAKLJUČEK	38
6 UPORABLJENI VIRI IN LITERATURA	41

KAZALO SLIK

Slika 1: Plesalec, ki pleše breakdance	13
Slika 2: Plesalci hip hopa	13
Slika 3: Plesalec pleše Electric Boogie	14
Slika 4: Plesalka pleše v kategoriji disco dance	14
Slika 5: Plesalka jazz tehnike	15
Slika 6: Plesalka jazz baleta.....	15
Slika 7: Plesalca latinsko-ameriških plesov.....	16
Slika 8: Plesalka trebušnih plesov	16
Slika 9: Grafični prikaz petih vprašanj	18
Slika 10: Grafični prikaz neposrednih stroškov projekta	35
Slika 11: Grafični prikaz posrednih stroškov projekta	36

KAZALO TABEL

Tabela 1: Tabela faz in nalog	24
Tabela 2: Direktni stroški	33
Tabela 3: Indirektni stroški.....	33
Tabela 4: Tabela tveganja.....	34

1 UVOD

1.1 Predstavitev obravnavane zadeve

O temi svoje diplomske naloge nisem dolgo premišljevala, saj sem vedela, da bo le-ta povezana s plesom, ki je prisoten vsak dan v mojem življenju. Obstaja več različnih načinov kako smo lahko povezani s plesom, in sicer nekateri plešejo za hobi, drugi za sprostitev, nekdo s plesom odpravlja odvečne kilograme, nekateri pa se udeležujejo raznih plesnih tekmovanj, izpostavijo svoj plesni talent in svoje plesno znanje. S svojo nalogo želim dobiti vpogled na samo organizacijo državnega prvenstva, predstavila bom pojem plesa, pojem organizacije in organiziranja posameznega projekta.

Najprej bi želela definirati kaj sploh je ples; ples je vrsta umetnosti; umetnost, skozi katero se izraža človeško telo. Zgodovina človeka in zgodovina plesa sta tesno povezana, saj je bil ples prvi umetniški izraz, ki je vključeval gibanje z zvokom. Skozi gibanje lahko izrazimo naše občutke – veselje, žalost, ljubezen ali sovraštvo.

S pojmom organiziranje se spopademo vsak dan in na vseh področjih v našem življenju.

Dobra organizacija dela je potrebna tako v gospodinjstvu kot v poslovnem svetu. »Dobra organiziranost dela je predpogoj za uspeh. Še posebej je pomembna dobra organiziranost dela za vodjo katerekoli skupine ali organizacije.« (www.minet.si, 20. 06. 2010)

1.2 Namen, cilji in osnovne trditve diplomskega dela

Glavni namen moje diplomske naloge je organizirati dogodek državnega prvenstva v modernih plesih, ugotoviti ter prikazati, kako lahko izboljšamo obstoječe stanje organiziranja državnega prvenstva v modernih plesih. Želimo prikazati kako veliko vlogo igrajo vsi dejavniki v sami organizaciji, da se lahko projekt izpelje po predvidenem načrtu. Plesalcem želimo nuditi prostor, kjer se lahko dokažejo in pokažejo svoje sposobnosti pod budnim očesom strokovne žirije, ki je usposobljena soditi določeno plesno zvrst.

Vsaki plesalec ima želje in cilje. Želi se pokazati, želi se dokazati, ima željo napredovati, se izboljšati in doseči tudi evropske stopničke ter seveda stati na svetovnih odrih, kar so največje sanje vsakega tekmovalca, ki se udeleži tekmovanja. Plesalci, ki prihajajo iz vse Slovenije, se želijo dokazati in pokazati svoje plesne zmogljivosti ter njihovo videnje plesa. Mi, kot organizator državnega prvenstva, nam je glavni cilj omogočiti to okolje s tem, da priredimo tekmovanje, na katerem se imajo možnost dokazati ter biti ocenjeni vsi plesalci s strani sodnikov.

Obstaja rek: »Vaja dela mojstra«, ki se ga lahko držijo tako plesalci kot tudi mi, ki nastopamo v vlogi organizatorja projekta, saj bomo samo z vajo in učenjem na napakah v preteklosti postali najboljši na svojem področju. To je tudi osnovna trditev moje diplomske naloge.

1.3 Predpostavke in omejitve

Kot sem že omenila, je pomembno, da smo se pripravljani učiti na svojih ter tudi tujih napakah, saj bomo samo tako napredovali. To bi tudi izpostavila kot predpostavko. Pomembno vlogo ima spoznanje problema, še pomembnejšo vlogo pa ima preučitev problema oziroma težave ter seveda odprava problema in to, da poskrbimo, da se težava ne bo več ponavljala. S takšnim delovanjem bomo izvedli projekt tako, kot smo si ga zamislili ter se še v prihodnosti bolj izboljšali. Pomembno nam je tudi samo počutje plesalcev, kako doživljajo prireditve ter kaj lahko tudi mi naredimo, da jim izboljšamo pogoje. Želela bi izpostaviti, da igra pomembno vlogo komunikacija s plesalci ter tudi z obiskovalci dogodka. Kadar gre za večjo maso ljudi, bo nekdo vedno nezadovoljen, na dan privrejo razne pripombe in pritožbe, katere pa žal ne prispejo do ušes organizatorjev. To pomeni, da se srečujemo z enosmerno komunikacijo in naša naloga je, da poskušamo ugotoviti zadovoljstvo tekmovalcev ter udeležencev prireditve in se potrudimo odpraviti te težave.

Omejitve lahko nastanejo v pomanjkanju komunikacije med sodelujočimi in s plesalci. Pomanjkanje komunikacije pa ni edina predvidena omejitev, ki se lahko pripeti. Izpostavila bi še faktor tveganja bolniške odsotnosti sodelujočih, odpoved prireditve, okvara tehnične opreme ter seveda finančno tveganje, kar je prisotno pri vsakem projektu.

1.4 Predvidene metode raziskovanja

Moje diplomsko delo bo razdeljeno na del s teorijo ter na praktični del.

Metode raziskovanja se nanašajo na opazovanje organiziranja dogodkov v preteklosti, na strokovno literaturo o organiziranju in vodenju dogodka, uporabo strokovne literature s pravno podlago, uporabo literature s področja plesa domačih ter tujih avtorjev.

Svojo diplomsko delo bom začela z uvodom; v drugem poglavju sledi definicija besede ples in organizacija. Posegla bom v zgodovino, v razvoj plesa in se osredotočila na določeno zvrst plesa, to je moderni ples. Prav tako bom raziskala pojem organizacije. Osredotočila se bom na njeno zgodovino, razvoj, vse do današnjega dne. V tretjem poglavju bom govorila o dejanski izvedbi projekta. Navedla bom faze projekta izvedbe organizacije, opredelila bom kdo vse bo sodeloval pri projektu ter naloge projekta – definicija vseh nalog za realizacijo projekta. Sledil bo terminski plan z dvodimenzionalno tabelo in opredelitev vsake faze. Prikazala bom stroške izvedbe dogodka, navedla bom tabelo tveganja ter učinke projekta. Želela bi opisati pomembnosti projekta za obe strani sodelujočih. Predstavila bom zaključke analize uspešnosti projekta, ali smo dosegli zastavljene cilje, še posebej iz stroškovnega vidika. Vse to bom povzela in podala svoje mnenje v zadnjem poglavju, ki je obenem tudi zaključek moje diplomske naloge. Na podlagi zaključkov, ki jih bom ugotovila skozi nalogo, bom izrazila svojo oceno in podala predloge za izboljšave.

2 DEFINICIJA PLESA IN ORGANIZACIJE

2.1 Moderni plesi

Človek je ples, gibanje razumel kot igro, v katero je usmerjal odvečno energijo. Za ples bi lahko rekli, da je gibanje, ki ga spremlja glasba, da je ples vsak gib, ki ga proizvede človeško telo, vendar je več kot samo gibanje. Ples je neverbalna komunikacija, ki se zgodi takrat, kadar plesalec nastopa pred občinstvom, saj mu takrat pripoveduje svojo zgodbo in mu prikazuje svoja čustva.

Moderni plesi so novejša zvrst plesa, ki jo večinoma pleše mlajša populacija plesalcev in tisti, ki so mladi po srcu. V to skupino plesa uvrščamo nove plesne zvrsti, kot so breakdance, electric boogie, disco dance, jazz, jazz balet, latinsko-ameriški plesi, hip hop, show dance ter orientalski trebušni plesi.

2.1.1 Razvoj plesa

Vsi se strinjamo, da začetki plesa segajo v samo zgodovino človeštva. Zgodovinarji so našli 50.000 let stare slike, na katerih so ponazorjeni različni plesni položaji, kar dokazuje našo teorijo. Ljudstva so se obračala na ples ob vsaki priložnosti, ali je šlo za pogreb, za rojstvo ali poroko, vsak dogodek je spremljal ples oziroma plesno gibanje. Avtor Curt Sachs v knjigi Svetovna zgodovina plesa opisuje te plese. Pod skupino nefigurativne ali abstraktne plese uvršča zdravilske plese, kjer s plesom zdravijo bolne. Vlogo plesalca ima običajno šaman ali zdravilec, ki opravlja te plese, lahko pa se bolnik tudi sam ozdravi s plesom. Rodnostne plese so uporabljali za priklic rodnosti, saj je bila največja skrb ljudstev zadostna količina dežja. Iniciacijski ali posvetitveni plesi imajo v vsakem kraju svoj pomen. V Ameriki predstavljajo zaščito pred demoni, Afričanom daje zagotovilo plemenu zdrave naslednike ... Poročni plesi so nastali iz prepričanja, da sta ženin in nevesta v nevarnosti in da ju je potrebno zaščititi. Pri plesu se upoštevajo trije osnovni motivi, in sicer: motiv življenjskega prehajanja, motiv prehajanja življenjske energije ter zadnji, tretji motiv očiščevanja. Poznamo še pogrebne plese, kjer je osnovni motiv teh plesov obramba živih in mrtvih pred napadi zli sil oziroma sovražnih duhov.

Poznamo tudi bojni ples, ki je med najbolj poznanimi in so ga plesalci običajno izvajali pred bitko. Posebnost tega plesa je, da so ga lahko izvajale tudi ženske, ki so ostale doma in so lahko zastopale moške v plesu.

Vrsta plesa, ki se je ohranila še do danes, je ples v maskah, ki tako kot večina ostalih plesov, dovoljuje plesalcu vstop v ekstazo. Maska, katero si nadene, ga popolnoma prevzame in plesalec se na duhovni ravni poveže z masko. Plesalci v svoj ples vložijo veliko truda in priprav, saj si obrijejo telo, se pobarvajo in si nadenejo lepa oblačila ter sijoči nakit. Zelo pomembno je bilo, da plesalec ni bil prepoznan. (Sachs, 1996, 73–88)

Pri poseganju v zgodovino plesa ugotovimo, da se določeni elementi ponavljajo. V 17. stoletju prvič zasledimo jasno delitev med plesalci in publiko. V tem času stopi v ospredje plesna zvrst balet, ki se spremeni v plesno predstavo, za katero je publika plačala vstopnino.

Skozi zgodovino so se spreminjali slogi in tehnike plesnega izražanja. 20. stoletje je prebudilo strast in hrepenenje, ki jih plesalec goji. Nova generacija se je usmerjala v nove smeri in tudi leta so prinesla nove stile plesa, kot je one – step, argenstinski tango, fox – trot, charleston itn. Vsi ti novi stili, ki jim še ni konca, saj se stalno prenavljajo in dopolnjujejo, nakazujejo ponovno odkritje telesa od antičnega časa. Večja je svoboda izražanja čustev, pojavljajo se elementi čaščenja telesa, izkazovanje čustev in ljubezni.

2.1.2 Opredelitev plesa – moderni plesi

Moderni plesi so sestavljeni iz več različnih elementov gibanja. Izvajanje tega stila zahteva dobro telesno pripravljenost plesalca, gibljivost in vzdržljivost. Veliko časa plesalci posvečajo treniranju svojih mišic, predvsem notranje stegenske mišice, trebušne ter hrbtne mišice.

Novosti, ki jih prinaša zvrst modernih plesov, je veliko. Ena takšnih, ki izstopa je, da ne zahteva plesa v parih, kot je to včasih zahtevala določena zvrst, recimo družabni plesi. Plesalec modernega plesa lahko pleše popolnoma sam, lahko je tudi v paru, oblikuje se lahko majhna skupina, do največ sedem plesalcev, pleše pa se lahko v zelo veliki skupini, ki ima tudi do štiriindvajset plesalcev. Poznamo več različnih stilov, in sicer:

- breakdance: plesna tehnika, ki se je razvila v začetku 70 let 20. stoletja v Bronxu v New Yorku, in sicer izhaja, tako kot hip hop, iz uličnega plesa, ki so ga razvili Afro-Američani. (www.wikipedia.org, 27.07.2010)



Slika 1: Plesalec, ki pleše breakdance

Vir: www.adrianmyers.co.uk , 28. 7. 2010

- Hip hop izhaja iz ulic New Yorka. Ta tehnika zajema več različnih stilov, med katerimi lahko izbira plesalec; nasploh je to zelo energičen stil plesa in zahteva veliko energije.



Slika 2: Plesalci hip hopa

Vir: <http://cchronicle.com>, 28. 7. 2010

- Electric Boogie je ples, ki prav tako prihaja iz ulic. Njegova značilnost je, da plesalec oponaša robotsko gibanje. Od plesalca zahteva dobro telesno pripravljenost in veliko vzdržljivosti. (www.egss.si, 28.7.2010)



Slika 3: Plesalec pleše Electric Boogie

Vir: <http://s5-048.m2p.org/wordpress/index.php/category/dance>, 28. 7. 2010

- Disco dance prav tako izhaja iz Amerike. Je zelo energičen ples, ki zahteva veliko energije plesalca in dobro telesno pripravljenost ter razgibanost.



Slika 4: Plesalka pleše v kategoriji disco dance

Vir: www.egss.si, 28. 7. 2010

- Pri izvajanju jazz-a ima plesalec zelo veliko svobode, saj je vključenih veliko elementov, katere lahko vključi v svoj nastop. Ti elementi so skoki, piruete in pogosti dvigi na prste.



Slika 5: Plesalka jazz tehnike

Vir: www.srce-me-povezuje.si, 28. 7. 2010

- Jazz balet je nadgradnja tehnike jazza in tehnike klasičnega baleta.



Slika 6: Plesalka jazz baleta

Vir: www.bsc.edu, 28. 7. 2010

- Pri latinsko-ameriških plesih je obveza dveh plesalcev, kar se razlikuje po ostalih modernih plesih, kjer lahko plesno tehniko izvaja samo en plesalec.



Slika 7: Plesalca latinsko-ameriških plesov

Vir: www.zveza-znps.si, 28. 7. 2010

- Orientalni trebušni ples ima korenine v Turčiji, Bližnjem vzhodu, Perziji ter Arabskem polotoku. Značilnost te tehnike je, da se skozi ples pretaka energija plesalke in zemlje do neba ter obratno. (www.egss.si, 27. 07. 2010)



Slika 8: Plesalka trebušnih plesov

Vir: www.planet-tus.com, 28. 7. 2010

2.2 Organizacija dogodka

Vsak dan se soočamo s pojmom organiziranja in s samo organizacijo, tako kot v poslovnem svetu kot tudi v zasebnem življenju. Na podlagi tega lahko rečemo, da vsi nastopamo v vlogi organizatorja. V knjigi Dogodek od A do Ž, katere avtor je Novak, navaja definicijo besede organizator: » Organizator dogodkov je oseba, ki pripravlja dogodke.« (Novak, 2009, 21)

V poslovnem svetu srečamo organizatorje, ki delujejo v podjetjih ali organizacijah na področju trženja, prodaje, kadrovanja ter tajnic, ki se po večini ukvarjajo z organiziranjem v okviru svojega delovnega časa. Ker se v življenju učimo kjerkoli in kadarkoli, bi vsem organizatorjem bilo v veliko pomoč, če bi se združili s specializiranimi agencijami za organizacijo dogodkov. Kadar dogodek ni uspešen, ni smiseln; če organiziramo dogodek le iz vidika podjetja, brez da upoštevamo ciljno javnost, njihove želje in pričakovanja, mečemo denar skozi okno in lahko uničimo ugled podjetja.

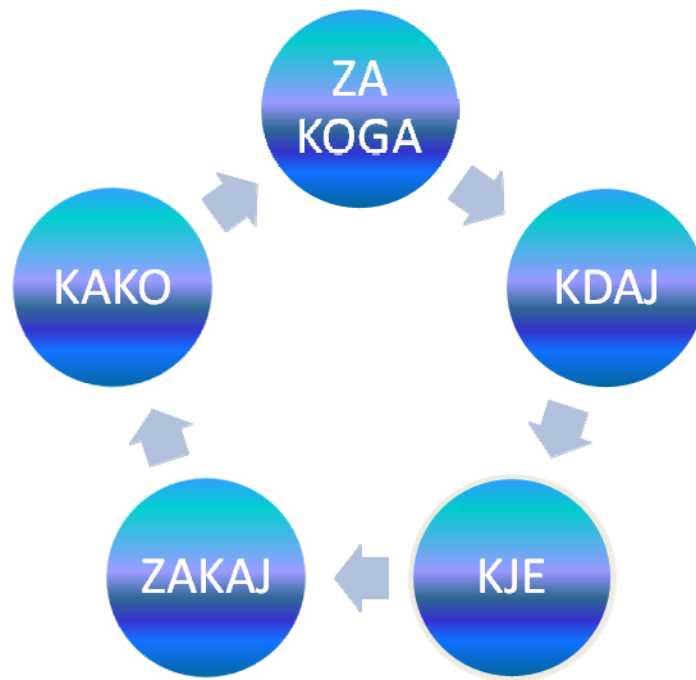
(Novak, 2009, 22–32)

2.2.1 Razvoj organiziranja dogodka

Da se lahko lotimo upravljanja dogodka, mora najprej nastopiti sama potreba po dogodku.

Vsak organizator, ki pripravlja oziroma organizira dogodek, mora imeti v začetku procesa organiziranja dogodka v mislih jasno sliko, ki mu kaže kaj si želi ter kako si to želi izvesti. Samo na podlagi te slike lahko nadaljuje z načrtovanjem priprav za izvedbo dogodka državnega prvenstva v modernih plesih. Sledi raziskava, na podlagi katere dobimo informacije o samem dogodku. Vprašati se moramo:

- Za koga?
- Kdaj?
- Kje?
- Zakaj?
- Kako?



Slika 9: Grafični prikaz petih vprašanj

Vir: Lastna izvedba

Pomembno je, da dobimo odgovore na vsa zastavljena vprašanja.

V prvi vrsti moramo vedeti, kdo so naši obiskovalci na prireditvi. Poznavanje naše ciljne javnosti, njihovih želja, potreb in pričakovanj je zelo pomembno, saj se na podlagi teh informacij lahko usmerimo na izbiro hrane in pijače, pripravo programa, način trženja ter priprav daril oziroma spominkov.

Kadar organiziramo dogodek, seveda želimo, da je obiskan. Na to ima zelo velik vpliv časovni termin, ki ga določimo. V mislih moramo imeti nekaj dejavnikov, na katere moramo biti pozorni, in sicer paziti moramo, da se na dan naše prireditve ne dogaja kaj pomembnega za izbrano javnost, vedeti moramo, kdaj so obiskovalci kar se le da dobre volje ter upoštevati moramo vremensko napoved, če se dogodek dogaja na odprtem.

Prizorišče dogodka je zelo pomembno, saj z njim sporočamo svoj statusni simbol. Pri izbiri prizorišča dogodka moramo biti pozorni na to, da se prizorišče ujema z namenom dogodka, velikost prizorišča mora biti primerna za naše namene, razpoložljivost prizorišča.

Posebno mero pozornosti moramo usmeriti na dodatno opremo, ki sodi poleg izbranega prizorišča. Prednost imajo dvorane, ki dodatno opremo nudijo brezplačno. Pogledati moramo na urejenost parkirnega prostora, ali je dovolj velik ter primeren za invalide.

V začetku snovanja organizacije dogodka se moramo vprašati čemu oziroma kakšen je naš namen organizacije dogodka. Na podlagi vprašanja dobimo informacijo o namembnosti dogodka, ki ga želimo organizirati.

Če želimo, da se dogodek izpelje tako, kot smo si zamislili in tako, kot si želimo, je pomembno, da najprej opravimo raziskavo, dobimo odgovore na zastavljena vprašanja, opravimo SWOT – analizo ter študijo izvedljivosti. Na podlagi teh informacij, ki smo jih zbrali, pripravimo izhodišče dogodka ali BRIEF dogodka.

Odgovorili smo si na pet zelo pomembnih vprašanj in opravili vse potrebne raziskave. Čas je, da nadaljujemo s pripravo organiziranja dogodka.

Organizacija dogodka vsekakor ni majhen finančni zalogaj, zato moramo narediti finančni načrt ter opredeliti vse stroške, ki bodo nastajali s procesom izvajanja organizacije dogodka. Poskrbeti moramo za vse pravne posle, ki nastopijo. Ker dogodke po navadi obišče množica obiskovalcev, moramo poskrbeti za varnost na prizorišču, kjer bodo tudi voditelji, moderatorji ter animatorji. Tehnična podpora mora biti brezhibna. Prav tako moramo pomisliti tudi na darila in vse drugo potrebno gradivo na prireditvi.

Kadar se lotevamo tako velikega in zahtevnega projekta, kot je organiziranje dogodka, je najpomembnejše od vseh dejavnikov naša ekipa, s katero delamo. Namreč, če so naši sodelavci zaupanja vredni, marljivi in delovni ljudje, nam nobena naloga ne bo pretežka. (Novak, 2009, 32–44)

3 PROJEKT IZVEDBE ORGANIZIRANJA DRŽAVNEGA PRVENSTVA V MODERNIH PLESIH

3.1 Faze izvedbe projekta organizacije

Kadar organiziramo dogodek, je pomembno, da se ga lotimo pravočasno, da nam ne zmanjka časa. Dogodek moramo razdeliti na posamezne faze, kjer jasno opredelimo časovno usklajenost dogodkov s predvidenimi termini ter vsakemu sodelujočemu dodelimo naloge, za katere je odgovoren.

3.1.1 Odgovorne osebe

V našem interesu je, da uresničimo cilje, ki smo si jih zadali. Torej, da organiziramo dogodek, kjer bodo lahko tekmovali plesalci iz vse Slovenije. Da nam uspe tak projekt, mora biti v organizacijo in izvedbo dogodka vključena ekipa ljudi, ki je vredna zaupanja, za katere vemo, da bodo opravili svoje delo. Pri pripravi projekta in pri dejanski izvedbi projekta so bili vključeni:

- v izvedbo projekta je bila vključena ekipa sodelavcev, ki delujemo na prostovoljni ravni;
- v vseh stopnjah priprave in izvedbe projekta je, kot zelo pomemben član, vključena Plesna Zveza Slovenije. Le-ta nas je usmerjala s pravili tekmovanja, katerih se moramo dosledno držati;
- v projekt so vključene tudi vse plesne šole, ki se želijo udeležiti tega plesnega dogodka. Po pravilih Plesne Zveze Slovenije se lahko tekmovanja udeleži vsak plesalec, ki je včlanjen v plesni klub ali plesno društvo, ki je registrirano pri Plesni Zvezi Slovenije. Postopki prijave na tekmo delujejo preko spletne aplikacije Plesne zveze Slovenije in je izključeno stvar Plesne zveze Slovenije, ne pa organizatorja;
- v projekt so vključeni tudi plesalci, ki so razdeljeni v različne starostne skupine oziroma različne starostne kategorije.

3.1.2 Naloge sodelujočih

Kadar gre za prisotnost človeškega faktorja, je vedno prisoten kanček dvoma, ali se bo vse izteklo po načrtih, saj je človek navsezadnje le zmotljivo bitje. Da bi se izognili vsem nepotrebnim negativnim dogodkom in seveda pravnim posledicam, ki se nam lahko pripetijo v procesu organiziranja dogodka, moramo biti dosledni pri načrtovanju vsake podrobnosti.

Pri projektu sodeluje ekipa ljudi, ki deluje na prostovoljni bazi in ima že izkušnje na tem določenem področju. Razdeljene so bile naloge, ki jih moramo opraviti in za katere moramo poskrbeti, da bodo izvršene.

Pomembno vlogo v projektu organizacije državnega prvenstva igra pravilna izbira prostora, ki ga želimo uporabiti, saj mora biti le-ta primeren zvrsti prireditve. V pomoč pri iskanju primerne objekta so nam v pomoč nekatera vprašanja, in sicer:

- Ali je objekt dovolj velik?
- Ali ga je možno razdeliti na manjše prostore za plesalce?
- Ali je dovolj prostora za navijače in obiskovalce?
- Ali je dovolj prostora za namestitve sodnikov?
- Ali je prostor za garderobo plesalcev?
- Ali je prostor za garderobo navijačev in obiskovalcev?
- Ali ima urejen tehnični oddelek?
- Ali ima objekt urejene sanitarije?

V preteklosti se je izbira športno-telovadne dvorane izkazala za najbolj primerno lokacijo gostitve državnega prvenstva in če želimo napredovati v svoji stroki ter se izboljšati, upoštevamo pretekle dogodke ter njihovo izvedbo. Športna dvorana nam ponuja veliko priložnosti za uresničitev našega projekta, saj nam na vsa zastavljena vprašanja odgovori z da. Pomembno vlogo ima tudi parkirni prostor, ki mora biti primeren za naše potrebe in za potrebe obiskovalcev.

Napovedovalec, moderator, animator – vsi imajo pomembno mesto v samem dogodku. Delo napovedovalca opravlja oseba z izkušnjami, torej nekdo, ki mu napovedovanje ni tuje. Napovedovalec mora poznati vsaj nekaj osnovnih pravil posameznih disciplin.

Mora imeti čut za ljudi, se jim znati približati, jim dvigniti razpoloženje ter najpomembnejše, napovedovalec mora biti sposoben nadaljevati z delom tudi v trenutku krize, kadar gre kaj narobe.

Poskrbeti moramo za glasbo, saj brez le-te dejansko ne moremo izvršiti dogodka. Potrebujemo tehnike, ki bodo upravljale z glasbo, lučmi in vso tehnično opremo. To mesto v veliki količini primerov zapolnijo prostovoljci, DJ-i, ki so že delali na tem področju, imajo izkušnje ter poznajo osnovna pravila.

Pravočasno moramo pripraviti program izvedbe tekmovanja. Ker se na samo izvedbo dogodka pripravljamo veliko časa prej, moramo poskrbeti za program, ki bo primeren temi našega dogodka.

Varnost igra veliko vlogo na vsakem dogodku. Torej moramo priskrbeti varnostnike ali odgovorne osebe, ki bodo skrbeli za red. Na tem mestu nastopi varnostna družba, s katero imamo sklenjeno pogodbo. Njihovi varnostniki opravljajo več funkcij, in sicer nastopijo v vlogi varnostnika ter vratarja.

Da je za varnost plesalcev kar se le da najbolje poskrbljeno, imamo na prizorišču tudi medicinsko osebje, ki je usposobljeno nudenja prve pomoči.

Finančna pomoč sponzorjev nam bo zelo koristila, torej moramo poskrbeti, da izpolnimo svoj del pogodbe z omembo njihovega imena, logotipa in ne smemo pozabiti na zahvalo.

Ker bomo uvedli vstopnice, jih moramo najprej natisnit in moramo imeti vratarje, ki bodo jih pobirali, za kar so v veliki količini primerov zadolženi prostovoljci iz plesnih šol.

Za sodnike lahko rečemo, da so najpomembnejši element v našem dogodku. Poskrbeti moramo, da se bodo pravila, ki jih je postavila Plesna Zveza Slovenije, dosledno upoštevala, ter da lahko sodniki opravljajo svoje delo nemoteno. Mi, kot organizator, moramo poskrbeti, da so postopki prijave jasni za vse plesne klube ter vse sodelujoče, saj sodnike in računsko službo določi sodniška komisija za moderne tekmovalne plese pri Plesni zvezi Slovenije in o tem, kdo bo sodil na kakšni tekmi, ne določa organizator.

Seveda pa ne smemo pozabiti na red in čistočo. Na dan prireditve moramo poskrbeti za ustrezna odlagališča, kamor lahko vsi obiskovalci odlagajo smeti. Na tem mestu bi lahko pomislili na čistilni servis, ampak smo za čistočo po končanem dogodku zadolženi sami.

Ker je to dogodek, ki ima velik pomen, tako za plesalce kot za vse kulturnike in za vse obiskovalce, so prisotni tudi mediji, ki bodo s predvajanjem reportaže poskrbeli tudi za večjo publiciteto samega dogodka.

Organiziranje dogodka ima za vsakega organizatorja različno vrednost, vsem pa je skupna želja, da se dogodek uspešno izvede ter da imamo zadovoljne obiskovalce in vse, ki so sodelovali pri projektu.

3.2 Dvodimenzionalna tabela:

- vodoravna os – predstavljajo aktivnosti (faze in naloge);
- vertikalna skala – predstavlja čas (termin).

faza projekta / čas trajanja	14. 12.–22. 12. 2009	4. 1.–8. 3. 2010	9. 3.–30. 3. 2010	31. 3.–6. 5. 2010	7. 5.–20. 5. 2010	21. 5.–5. 6. 2010
1. faza: sestane, sestava organizacijske ekipe, določitev datuma prvenstva, obiskovanje prizorišč, določitev vodje ekipe						
2. faza: raziskave, priprava organiziranja projekta						
3. faza: finančno upravljanje dogodka, sestankovanje						
4. faza: pravna ureditev projekta, priprava pogodb, upravljanje pogodb, sestankovanje						
5. faza: priprave prizorišča (tehnične priprave), tisk gradiva						
6. faza: zaključek aktivnosti, preverjanje ustreznosti, generalka, analiziranje, sestankovanje						

Tabela 1: Tabela faz in nalog

Vir: Lastna izvedba

3.2.1 1. faza

S projektom smo začeli leta 2009. V začetni fazi projekta je Izvršni odbor selekcije za moderne tekmovalne plese določil datum, in sicer tako, da je upošteval datume mednarodnih tekem ter šolski koledar. Selekcija je pozvala različna društva h kandidiranju in zainteresirani se odzovejo. Na sestanku se je zbrala ekipa ljudi, ki so želeli sodelovati pri projektu. To smo po večini prostovoljci, ki smo že v preteklosti sodelovali na takšnih projektih in imamo že izkušnje, s katerimi si lahko pomagamo do boljše izvedbe projekta.

Ker smo v začetni fazi priprave dogodka, izkoristimo možnost ogleda različnih prizorišč ter možnosti rezervacije, saj lahko dobimo prostor, ki ga želimo po ugodnejši ceni izven sezone. Časovni termin nam potrdi Plesna zveza Slovenije in takrat se je naše delo nadaljevalo. Določili smo tudi vodjo ekipe, ki ima nalogo pomagati organizatorju na dan prireditve.

V začetku smo opredelili, kaj sploh želimo doseči s projektom, ki ga organiziramo, ter kakšni so naši nameni. Izdelamo osnutek naših želja, ciljev ter vseh elementov, ki so potrebni za uresničitev projekta.

Najprej smo se lotili ureditve pogodbe za najem prostora in priprave scenskih elementov.

Časovni termin faze traja od 14. 12. 2009 do 22. 12. 2009.

3.2.2 2. Faza

V fazi, ki je sledila, smo se osredotočili na raziskave. Raziskavo smo opravljali s pomočjo različnih tehnik, ena izmed njih je tehnika pet vprašanj. Zastavili smo si pet vprašanj, in sicer:

- Za koga pripravljamo dogodek?
- Kdaj je primeren časovni termin za izvedbo dogodka?
- Kje se bo izvršil dogodek?
- Zakaj želimo pripraviti dogodek?
- Kako bomo pripravili dogodek?

Odgovori teh vprašanj so nam dali pomembne informacije, na podlagi katerih smo si oblikovali podlago za nadaljnje raziskave. Sledila je SWOT analiza, s katero smo ugotovili naše prednosti ter slabosti. Študija izvedljivosti nam je realno pokazala, ali je smiselno pripravljati dogodek. Tako smo zaključili našo fazo raziskav s pripravo izhodišča dogodka ali BRIEF dogodka.

To je dokument, krajše ali daljše vsebine, ki nam služi kot izhodišče za vsebinsko in finančno zasnovno dogodka.

Z rezultati raziskav smo se osredotočili na pripravo vsega potrebnega za izvedbo projekta. Naredili smo osnutek plana izvedbe organizacije državnega prvenstva. Ta osnutek je vseboval naloge, ki so bile razdeljene med udeležence dogodka. Poskrbeli smo za prostor izvedbe dogodka, napovedovalce, tehnično področje, program, varnost, finančno pomoč, sodnike, sanitarije, medije ter parkirni prostor.

Opravili smo tudi raziskavo preteklih dogodkov, predvsem zato, da smo dobili pregled nad izvedbo projektov v preteklosti, saj se iz preteklih dogodkov lahko zmeraj kaj koristnega naučimo.

Časovni termin faze traja od 4. 1. 2010 do 8. 03. 2010.

3.2.3 3. faza

Tretja faza terminskega plana predstavlja finančno stran upravljanja s projektom. Preučili smo stroške, ki so že nastajali pred dejansko izvedbo prireditve. Opredelili smo, kdo ima pooblastila za izvajanje plačil, kdo lahko plačuje z gotovino ter kdo lahko plačuje s kartico v upanju, da bi se izognili nenadzorovani porabi denarja. Pooblastilo je dobil vodja organiziranja projekta državnega prvenstva. Kot dodatno zagotovilo varnosti smo uvedli sistem dveh podpisov na vsakem dokumentu, ki določa obveznosti do organizatorja. Seveda so v tej fazi potekali še številni sestanki, kjer smo prevajali stanje knjige, ki vsebuje vse dokumente.

Ker smo uporabili vstopnice, smo poskrbeli za finančno evidenco vodenja prodaje vstopnic, neprodanih vstopnic ter vstopnice, plačane v predplačilu.

Ker smo se lotili priprave dogodka dovolj zgodaj, smo uredili vse potrebne sestavine pravočasno ter se imeli možnost pogajati o nižji ceni najema prostora in opreme. Izkoristili smo vse naše znanje, kar nam je prišlo prav, saj nam je omogočilo znižanje stroškov.

Kot organizator projekta državnega prvenstva nam kakršna koli finančna pomoč pride prav. Največ sponzorjev smo dobili na prijateljski bazi, ki nam pomagajo po svojih najboljših močeh, kot je prispevanje materiala, npr; hrane in pijače ter drobna darila.

Časovni termin faze traja od 9. 3. 2010 do 30. 3. 2010.

3.2.4 4. faza

V tej fazi moramo poskrbeti za poslane razpise v vse plesne klube, dogovoriti se moramo glede varovanja, ozvočenja ter nasploh glede vseh elementov, ki sodijo zraven.

Ker je faktor nevarnosti vedno prisoten, je pomembno, da smo naš projekt zaščitili še iz pravne strani na vseh področjih. Naš dogodek spada pod športno prireditev, zato zanj veljajo določena pravna pravila, katerih se moramo držati. Avtorji Zajc, Grešak, Erjavec in Prebil v knjigi Dogodek od A do Ž govorijo o uredbi o splošnih ukrepih v športnih objektih na športni prireditvi. Uredba govori o določenih splošnih ukrepih, ki se jih morajo lastniki ali upravljalci športnih objektov in organizatorji športnih prireditev dosledno držati, da zagotovijo red in varnost udeležencev dogodka. Eden takšnih primerov je preverjanje pri obiskovalcih za predmete in naprave, ki lahko ogrožajo varnost udeležencev prireditve. Tako kot moramo poskrbeti za varnost naših obiskovalcev, tako moramo naš dogodek pravočasno prijaviti pristojni policijski postaji. Ker naš dogodek ni edini v letu, saj se skozi tekoče leto dogodi več različnih državnih prvenstev, nam zadostuje samo ena prijava, ki pa velja za vse ostale prireditve, ki spada pod naš okvir. V mislih moramo imeti tudi glasbo, katere avtorske pravice moramo prijaviti neprofitni organizaciji SAZAS, ki deluje za zaščito avtorskih glasbenih pravic na podlagi Zakona avtorskih in sorodnih pravicah (ZASP). Citiram: »Zakon o avtorskih in sorodnih pravicah (ZASP) v 151. čl. navaja, da lahko avtor, ki je hkrati tudi glavni izvajalec vseh izvedenih del na prireditvi, svojo glasbeno avtorsko pravico uporablja individualno. Organizator je zavezan, da osem dni pred prireditvijo prijavi dogodek združenju SAZAS, priloži v celoti izpolnjen Obrazec za individualno upravljanje avtorske pravice avtorja / izvajalca ter da najkasneje 15 dni po dogodku posreduje izpolnjen obrazec SAZAS – 1.« (www.sazas.org, 30. 7. 2010)

K organiziranju prireditve sodi tudi upravljanje s pogodbami, brez katerih definitivno projekt ne more biti izveden. Pogodba nastane takrat, kadar se obe pogodbeni stranki sporazumeta o pogodbenih bistvenih sestavinah, ki sta določitev predmeta pogodbe in plačilni pogoji.

Zelo pomembni dejavniki, ki sodijo poleg določitve cene, so rok izvedbe in pogodbene kazni. Vrste pogodb, s katerimi se organizator sreča, je veliko, mi smo se srečali s pogodbo o najemu prostora, pogodbo o varovanju prireditve ter s pogodbo o najemu ozvočenja.

Pri pogodbi o najemu prostora se obe stranki dogovorita o najemu objekta. Najemodajalec najemniku izroči prostor, najemnik pa se zaveže, da bo za ta prostor plačal. Jasno moramo opredeliti kakšen prostor želimo in kakšne dodatke. V našem primeru je samo prazen prostor s pripadajočim pohištvom, za tehnično opremo pa smo poskrbeli sami. Pri pogodbah moramo biti dosledni o naših željah. Pomembno je, da natančno pojasnimo kaj želimo. Za naš projekt je pomembna tudi pogodba varnosti prireditve, ki jo zaupamo zasebnim organom, s katerim sklene pogodbo o varovanju prireditve, ki se mora skladati z izdelanim varnostnim načrtom. (Novak, 2006, 131–133)

Za najem varovanja smo se odločili za pooblaščen družbo XY. S to družbo smo podpisali Pogodbo o varovanju prireditve, ki se je skladala z izdelanim varnostnim načrtom.

Kadar sklepamo pogodbe o varovanju, moramo biti pozorni na nekaj dejavnikov, in sicer:

- družba za varovanje mora imeti licenco;
- pogodba o varovanju mora biti sklenjena v pisni obliki;
- osebe, ki so odgovorne za varovanje, so odgovorne za škodo, če jo povzročijo;
- oseba, zadolžena za varovanje, ne sme opravljati naloge, za katere je zadolžena policija ali kateri drugi pristojni organ;
- oseba, zadolžena za opravljanje varovanja, mora vedno nositi službeno izkaznico ter delovno obleko. (Zajc, Grešak, Erjavec, Prebil, 2009, 122–123)

Za najem dodatnega ozvočenja in reflektorjev se podpiše pogodba o najemu opreme. Da se zavarujemo pred nepotrebnimi stroški morebitne poškodbe, je priporočljivo objekt, katerega najemamo, slikati ali na kakršenkoli podoben način opisati.

(Zajc, Grešak, Erjavec, Prebil, 2009, 112–118)

Pri vsakem dogodku moramo pomisliti tudi na tveganja, ki se lahko pripetijo. V mislih moramo imeti možnost, da zaradi različnih okoliščin dogodka sploh ne bo mogoče izvesti, ali pa ga ne bomo mogli izvesti na način, kot smo predvidevali.

Izgubi oziroma negativnemu rezultatu (če se pripeti), se lahko izognemo, če zavarujemo prireditve, saj smo le takrat upravičeni do odškodnine, s katero pokrijemo nastale stroške. (Zajc, Grešak, Erjavec, Prebil, 2009, 85–149)

Časovni termin faze traja od 31. 03. 2010 do 6. 5. 2010.

3.2.5 5. faza

V tej fazi je nastopila priprava prizorišča. Dogodek državno prvenstvo se hitro približuje in potrebno je bilo pripraviti prizorišče, ki smo si ga že večkrat ogledali v začetni fazi projekta. Pregledali in pomislili smo na več različnih dejavnikov, ki igrajo zelo pomembno vlogo pri izvedbi našega projekta.

Obravnavali smo:

- parkirni prostor, si pogledali, ali je primeren za vse obiskovalce ter namenu prireditve;
- prostor za invalide in gibalno-ovirane ljudi;
- informacijski pult;
- lokacijo usmerjevalnih tabel;
- prostor za garderobo;
- prostor za skladiščenje;
- delovni prostor za sodnike;
- delovni prostor za voditelje in moderatorje;
- delovni prostor za organizatorja;
- ureditev vstopnic in štartnih list.

Vse pomembne obravnavane teme smo preverili že v začetku našega projekta, zato je zdaj pravi trenutek za pripravo prostora. V trenutku snovanja ideje projekta, smo si tudi zamislili oziroma predstavljali kakšen bo prostor, v katerem bo potekala prireditev. V tem trenutku je napočil čas, da uresničimo našo vizijo in uporabimo dodatke ter rekvizite, ki jih že imamo in katere smo po večini naredili sami ter začnemo pripravljati prizorišče dogodka.

Do izvedbe dogodka imamo čas, katerega pa bomo izkoristili za ponovne obiske na prizorišče dogodka ter ga postopoma pripravljali.

V tisk smo poslali tudi vstopnice, program, diplome, štartno listo in urnik, ki ga je pripravila oseba z dolgoletnimi izkušnjami. Pri oblikovanju urnika in štartne liste moramo upoštevati naslednje dejavnike:

- tekmovalci morajo imeti dovolj časa za preoblačenje, saj nekateri tekmujejo v več kategorijah;
- tekmovalci naj ne bi bili na prizorišču ves dan. Rešitev je, da se posamezna disciplina zaključi v triurnem sklopu;

- med posamezni sklopi so predvideni odmori;
- zagotoviti je potrebno dovolj časa za generalke formacij;
- upoštevati je potrebno čas za slavnostno otvoritev ter mimohod plesalcev, ki se po večini zgodi takrat, ko je prisotna večina plesalcev.

V tem času je že poznano število prijav po posameznih klubih, zato lahko uredimo vstopnice ter štartne liste.

Časovni termin faze traja od 7. 5. 2010 do 20. 05. 2010.

3.2.6 6. faza

Bliža se dogodek, na katerega smo se pripravljali in vanj vlagali ves svoj trud ter znanje.

Načrtovanje se lahko izkaže za težko nalogo, saj organizator mora predvideti vse, kar se bo zgodilo na dan prireditve.

Zadnja dva tedna so bile priprave bolj intenzivne. Potrebno je bilo prijaviti prireditev, narediti urnik in štartno listo, pripraviti štartne številke in vstopnice za tekmovalce ter spremljevalce, oblikovati bilten, pripraviti diplome, dogovoriti se je bilo potrebno kaj bo kdo delal.

DAN D: IZVEDBA DOGODKA; DATUM: 5. 6. 2010

Prišel je dan prireditve, dan državnega prvenstva v modernih plesih.

V tej fazi smo poskrbeli za vse elemente, ki igrajo ključno vlogo v našem projektu. Vsak dober organizator, ki želi, da se njegov projekt uresniči ter izpelje po njegovih željah in upih, bo poskrbel za vse detajle, na katere je še potrebno misliti. Eden izmed teh pomembnih elementov je sestanek na prizorišču dan pred izvršitvijo dogodka.

Dne 4. 6. 2010 je potekal sestanek na prizorišču, kjer se bo dan kasneje izvršil dogodek. Namen sestanka je, da še zadnjič preverimo pripravljenost sodelavcev, še zadnjič pregledamo program. Pripravimo vso potrebno gradivo in preverimo, ali je res vse pripravljeno za izvedbo dogodka.

Pripravili smo mize za sodnike in pravilno označili prostor, v katerega lahko stopijo samo sodniki. Ustrezno smo označili plesni prostor in ga razdelili na dva dela, kot je zapisano v pravilih. Nad plesnim odrom smo postavili projektno platno. Ob straneh smo pripravili mize in ustrezen prostor za napovedovalca, tehniko ter vso potrebno tehnično opremo, katero imamo po večini v lasti.

Pregledali smo prostore, kjer se bodo zadrževali plesalci, garderobne prostore, prostore, kjer se bomo zadrževali mi. Ta prostor hkrati deluje tudi kot shramba, v kateri imamo shranjeno vso dodatno opremo ter dodatno gradivo, kot so programi, ocenjevalni listi, vrečke za smeti, hrana in pijača za sodnike, ki vključuje slan prigrizek ter osvežilno pijačo. Primerno smo pripravili tudi sobo, v kateri se štejejo glasovi. Postavili smo smetiščne koše, kamor bodo obiskovalci odlagali smeti, poleg njih smo postavili še dodatne vreče za smeti. Poskrbeli smo za vsa čistilna sredstva, ki bodo v uporabi, saj se mora plesno prizorišče redno čistiti, da ne pride do poškodb ter posledično izgube točk zaradi padca plesalca ali česa podobnega. Med čistilna sredstva spadajo še tekoče milo in razkužilo za roke, katere postavimo v toaletne prostore.

Sledila je generalka, na kateri smo pregledali in preizkusili vso tehniko, torej ozvočenje, osvetlitev ter projekcijo. Še zadnjič smo preleteli program, preverili, ali je vse na svojem mestu ter članom ekipe podelili identifikacijske kartice, s katerimi bodo jasno prepoznavni vsakemu obiskovalcu.

DAN D: IZVEDBA DOGODKA, DRŽAVNO PRVENSTVO V MODERNIH PLESIH,
DATUM: 5. 6. 2010

Prišel je dan prireditve, dan državnega prvenstva v modernih plesih.

V tej fazi smo poskrbeli za vse elemente, ki igrajo ključno vlogo v našem projektu.

Ob 9.00 zjutraj se je naš dogodek uradno začel. Sledila je slavnostna otvoritev državnega prvenstva v modernih plesih ter mimohod plesalcev. Vstopnice je prevzel vodja posameznega kluba ter jih je razdelil med svoje plesalce. Dogodek je se zaključil, s tem pa naše delo še ne.

Sledil je namreč zaključni sestanek z vsemi, ki so sodelovali pri organizaciji dogodka. Naredili smo analizo vseh dejavnosti in preverili, ali so bile vse naloge dosledno izpolnjene. Preverili smo potek dela, kakšna je bila usklajenost in profesionalnost med sodelujočim ter kaj bi lahko v prihodnje izboljšali.

V zadnji fazi so se aktivnosti zaključile in nastopilo je preverjanje vseh aktivnosti, ki so bile izvršene.

Časovni termin te faze poteka od 21. 5. 2010 do 5. 6. 2010, ki je tudi dan državnega prvenstva v modernih plesih.

3.3 Stroški izvedbe projekta

Pri izvedbi projekta organizacije državnega prvenstva v modernih plesih so se izvršili predvideni direktni in indirektni stroški, kateri so prikazani v tabeli.

Opredelitev direktnih stroškov projekta:

DIREKTNI STROŠKI	VREDNOST cca. v EUR
• Najem dvorane	cca. 500
• Materialni stroški opreme scene (najem reflektorjev, dodatno ozvočenje)	cca. 700
• Najem opreme za projiciranje	cca. 300
• Povezovanje prireditve, DJ	cca. 200
• SAZAS, IPF	cca. 150
• Varovanje	cca. 500
• Pisarniški material (papir, svinčniki, kartuše ...)	cca. 50
• Tisk diplom	cca. 500
• Tisk biltena	cca. 500
STROŠKI SKUPAJ	cca. 3.400

Tabela 2: Direktni stroški

Vir: Lastna izvedba

Opredelitev indirektnih stroškov projekta:

INDIREKTNI STROŠKI	VREDNOST cca. v <u>EUR</u>
• Amortizacija opreme (reflektorji, ozvočenje, projiciranje)	cca. 600
• Hrana in pijača	cca. 300
STROŠKI SKUPAJ	cca. 900

Tabela 3: Indirektni stroški

Vir: Lastna izvedba

3.4 Tabela tveganja

Med potekom organiziranja projekta se lahko dogodi marsikaj pozitivnega ter seveda negativnega. Tako smo predvideli tveganja, ki se bi se lahko zgodili.

Lahko bi prišlo do odsotnosti članov ekipe zaradi bolniškega staleža, odpovedi prireditve zaradi vpliva višjih sil, okvare tehnične opreme, finančnega tveganja itd.

Organizacija projekta je potekala brez odstopanj, nismo imeli nikakršnih težav. Posledično smo se lahko ubranili nastanka dodatnih stroškov tekom priprav.

MOREBITNA TVEGANJA:	OCENA VERJETNOSTI DOGODKA:	POSLEDICA:	OCENA TVEGANJA:
bolniška odsotnost sodelujočih	srednja	problem nadmestitve odsotnosti	srednja
odpoved prireditve	majhna	velika finančna izguba	velika
okvara tehnične opreme	srednja	tehnično delovanje ima za plesno tekmovanje zelo velik pomen	velika
finančno tveganje	srednja	trenutna finančna kriza	srednja

Tabela 4: Tabela tveganja

Vir: Lastna izvedba

3.5 Učinki projekta

- Neposredni učinki projekta (prihodki, prihranki.)

Neposredni učinki projekta se bodo pokazali z dobičkom in prihranki.



Slika 10: Grafični prikaz neposrednih stroškov projekta

Vir: Lastna izvedba

- Posredni učinki projekta

Posredne učinke projekta bomo lahko videli v pridobljenem znanju udeležencev, saj se vsak dan lahko naučimo kaj novega. Člani ekipe bodo bogatejši za izkušnje, katere bomo lahko uporabili pri pogajanjih, soustvarjanju pogodb, najemu potrebne opreme, komuniciranju ter reševanju težav v delčku sekunde.



Slika 11: Grafični prikaz posrednih stroškov projekta

Vir: Lastna izvedba

Ekipe, ki je sodelovala pri organiziranju projekta državnega prvenstva, je pridobila neprecenljivo znanje, ki ga včasih teorija ne more ponuditi.

Člani ekipe bodo vso pridobljeno znanje odnesli s sabo, kar pomeni, da lahko pričakujemo izboljšave, večji obseg samostojnega dela ter popolno zaupanje v člane ekipe pri vseh naslednjih projektih, katerih se bomo lotili.

4 ANALIZA USPEŠNOSTI PROJEKTA

Ples sega v preteklost tako daleč, kot sega rojstvo prvega človeka. Skozi zgodovino sta se ples in sama tehnika plesa razvijala ter pridobivala nove podobe in nove pomene, za ljudstva in posameznika. Začeli smo s plesi, ki so imeli bistven pomen za obstoj človeka. Čas je prinesel spremembe na vseh področjih, tudi v plesu. Začeli so se razvijati dvoranski plesi, začeli so se razvijati novi koraki, novi stili ter novi občutki pri izvajanju plesov. Ni več šlo za bojne plese ali plese z orožjem. Plesi so prevzeli novo obliko, iz katere se je razvila tudi nova disciplina – tekmovalni plesi. V človeški naravi je vedno prisoten duh tekmovalca, ki se izraža na vseh področjih, tudi na plesnem področju. Ta disciplina se je obdržala in se razširila po vseh državah celega sveta, kjer izvajajo državno prvenstvo.

Kot organizator smo si zadali nalogo organizirati projekt državnega prvenstva.

Za organizacijo državnega prvenstva smo se odločili predvsem zaradi želje nuditi plesalcem ter vsem obiskovalcem prostor, kjer lahko pride do izraza njihovo ustvarjalno delo. Želimo ustvariti občutek svobode, s katero lahko brez omejitev izražajo svoje notranje občutke ter svoj notranji glas.

Dogodek se je izvršil po programu brez kakršnih težav ali nesporazumov ter v okviru predvidenih stroškov, kar pomeni, da so prihodki pokrili nastale stroške.

Na podlagi rezultatov oziroma analize priprav ter same izvedbe projekta organizacije državnega prvenstva lahko sklepam, da smo dobro opravili naše naloge ter se lotili dela z veliko mero profesionalnosti. Projekt smo izvedli brez večjih zapletov, prav tako smo tudi zvišali nivo organiziranja takšnih dogodkov.

Ekipa sodelavcev, ki je sodelovala pri tem projektu, sestavlja ekipa bivših ali še vedno aktivnih plesalcev in članov plesnih klubov. Eden izmed naših glavnih ciljev je približati se plesalcem, biti pozorni na njihove želje in potrebe ter seveda povečati pretok obiskovalcev na prireditvi državnega prvenstva v modernih plesih. Glede na izhod prireditve, lahko rečem, da nam je uspelo uresničiti zadano nalogo.

5 ZAKLJUČEK

Za zaključek lahko trdim, da je ekipa ljudi dosegla cilj, katerega smo si zadali na začetku projekta. Naš glavni cilj je bil nuditi plesalcem prostor, kjer lahko dokažejo svoje trdo delo, svoje upe, svoje plesno znanje, imajo priložnost stati na stopničkih ter omogočiti najboljšemu plesalcu nositi naziv državni prvak.

Zadali smo si nalogo in jo tudi izpolnili. Nalogo organiziranja državnega prvenstva v modernih plesih. Nalogo, ki smo jo izpeljali na podlagi priprav in raziskav. Raziskovali in preučevali smo dogodke iz preteklih let in se učili na njihovih napakah. Z izvedo projekta smo začeli pravočasno, tako da nam ni zmanjkalo časa.

Zelo pomembno vlogo igra planiranje. Pomembno je, da v fazi planiranja pomislimo na vse podrobnosti ter malenkosti, ki bodo prisotne pri izvedbi projekta. Zelo pomembna je tudi časovna opredelitev projekte. Lotiti se ga moramo pravočasno. Vedno si moramo pustiti dovolj časa za morebitne zamude, ki se tekom projekta lahko pripetijo ter nam predstavljajo roke. Definitivno pa ne smemo pripisati manjšega pomena stroškom. Igrajo zelo veliko vlogo in jih moramo resno obravnavati.

Priprave na organiziranje smo razdelili v šest faz, katere smo izvedli v časovnih terminih:

- 1. faza je potekala od 14. 12. 2009–22. 12. 2009;
- 2. faza je potekala od 4. 1. 2010–8.3.2010;
- 3. faza je potekala od 9. 3. 2010–30.3.2010;
- 4. faza je potekala od 31. 3. 2010–6.5.2010;
- 5. faza je potekala od 7. 5. 2010–20.5.2010;
- 6. faza je potekala od 21. 5. 210–5.6.2010.

V prvi fazi smo sestankovali, kjer smo sprejeli datum državnega prvenstva, sestavili organizacijsko ekipo in določili vodjo ekipe. Opravili smo nekaj obiskov na različne lokacije prizorišč, saj smo tako prihranili ter si pridobili ugodno ceno. Sledila je druga faza, v kateri so potekale raziskave ter priprave na projekt. Pri raziskavah smo se opirali na izsledke prejšnjih dogodkov, kateri so nam nudili osnovo ter model.

V tretji fazi je prišla v ospredje finančna plat projekta, kjer smo sprejeli ukrepe, navezujoče se na to temo. Opredelili smo kdo ima pravico do plačila, torej kdo lahko izdaja plačila ter na kakšen način.

V fazi, ki je sledila, torej v četrti fazi, smo ves dogodek gledali izpod pravnega vidika. Uredili smo pogodbe o najemu prostora, pogodbo o najemu dodatne opreme ter pogodbo o najemu varnosti. Peta faza je prinesla intenzivnost v naš način dela, saj je tekel zadnji mesec do izvršitve dogodka. Začeli smo pripravljati prizorišče, uredili smo tehnično opremo ter izdali gradivo, pripravljeno za tisk.

Bili smo pripravljeni na zadnji, šesto fazo. Dan pred dogodkom se je izvršila generalka, kjer smo pregledali in preverili program, tehnično opremo, ozvočenje, osvetlitev, projekcijo. Pripravili smo prizorišče, prostor za sodnike, tehnike ter obiskovalce. Poskrbeli smo za pripravo gradiva, to vključuje pripravo vstopnic, pripravo štartnih list ter pripravo programa. Dogodek se je izvršil brez kakršnih zapletov in nepredvidenih težav ali problemov.

Vsako človeško bitje se je že enkrat v življenju srečalo v izzivom. Bili smo izzvani na različne načine in na različnih področjih. Ampak motiv ostane enak. Želimo se dokazati. Želimo se dokazati svetu, želimo se dokazati prijateljem, želimo se dokazati ljudem okoli sebe ter želimo se dokazati samemu sebi. Ni pomembno kakšen izziv smo sprejeli, pomembno je, kako se ga bomo lotili. Vsak se na svoj način spoprime s tem. Drugačni smo si.

Iz stališča plesalke lahko rečem, da se vedno, kadar se potimo v dvorani, vedno, kadar ostanemo pozno v noč v dvorani, kadar potekajo intenzivne priprave na tekme, takrat si sami postavimo svoj izziv. Izzivamo se, da postanemo boljši, izzivamo, da postanemo močnejši, izzivamo, da bomo enkrat v življenju dosegli stopničke državnega prvaka na državnem prvenstvu ter nosili naziv najboljšega v državi. In ko izpolnimo ta izziv, ko dosežemo ta cilj, vidimo, česar vse smo zmožni.

Karkoli se bomo lotili v življenju, kakršnega koli izziva, ali se bomo podali na pot izpolnitev svojih ciljev ter skritih želja, pomembno je, da si zapomnimo, da zmoremo doseči vsak cilj ter izpolniti vsako željo le, če verjamemo in zaupamo vase ter v svoje sposobnosti.

MISEL

»Zamislimo si svoj cilj. Ohranimo v zavesti njegovo podobo. Ves čas mislimo nanjo in svoj cilj bomo uresničili.«

(Norman Vincent Peale)

6 UPORABLJENI VIRI IN LITERATURA

LITERATURA:

1. Krajnc, V.: *Gospodarsko pogodbeno pravo*, GV založba, Ljubljana, 2006.
2. Novak, Ž. in drugi: *Dogodek od A do Ž, priročnik za organizacijo in vodenje dogodkov*, Planet GV, Ljubljana, 2009.
3. Peale, N.V.: *Zmorem če verjamem*, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1992.
4. Sachs, C.: *Svetovna zgodovina plesa*, ZPS d.o.o.- Znanstveno in publicistično središče, Ljubljana, 1997.

INTERNETNI VIRI:

5. <http://plesna-zveza.si>, 28.7.2010
6. <http://www.wikipedia.org>, 27.07.2010
7. <http://cchronicle.com>, 28.7.2010
8. <http://s5-048.m2p.org/wordpress/index.php/category/dance/>, 28.7.2010
9. <http://www.adrianmyers.co.uk>, 28.7.2010
10. <http://www.bsc.edu>, 28.7.2010
11. <http://www.egss.si>, 27.07.2010
12. <http://www.planet-tus.com>, 28.7.2010
13. <http://www.sazas.org>, 30.7.2010
14. <http://www.srece-me-povezuje.si>, 28.7.2010
15. <http://www.zveza-znps.si>, 28.7.2010