

**VIŠJA STROKOVNA ŠOLA ACADEMIA
MARIBOR**

**TERENSKO VIDEOPOROČANJE V POGOJIH
OMEJENE INFRASTRUKTURE: PRIMER
DRŽAVNEGA PRVENSTVA V CESTNEM
KOLESARSTVU KOT PRIPRAVA NA
SVETOVNO PRVENSTVO V RUANDI**

Kandidat: Uroš Škaper

Vrsta študija: študent izrednega študija

Študijski program: Medijska produkcija

Mentor predavatelj: mag. Rene Maurin

Mentor v podjetju: Goran Radinović

Lektor: David Bošković, prof. slovenščine

Maribor, 2025

IZJAVA O AVTORSTVU DIPLOMSKEGA DELA

Podpisani Uroš Škaper, sem avtor diplomskega dela z naslovom Terensko videoporočanje v pogojih omejene infrastrukture: primer državnega prvenstva v cestnem kolesarstvu kot priprava na Svetovno prvenstvo v Ruandi, ki sem ga napisal pod mentorstvom mag. Reneja Maurina.

S svojim podpisom zagotavljam, da:

- je predloženo delo izključno rezultat mojega dela;
- sem poskrbel, da so dela in mnenja drugih avtorjev, ki jih uporabljam v predloženi nalogi, navedena oz. citirana skladno s pravili Višje strokovne šole Academia Maribor;
- se zavedam, da je plagiatorstvo – predstavljanje tujih del oz. misli kot moje lastne kaznivo po Zakonu o avtorski in sorodnih pravicah (Uradni list RS, št. 16/07 – uradno prečiščeno besedilo, 68/08, 110/13, 56/15 in 63/16 – ZKUASP); prekršek pa podleže tudi ukrepom Višje strokovne šole Academia Maribor skladno z njenimi pravili;
- skladno z 32.a členom ZASP dovoljujem Višji strokovni šoli Academia Maribor objavo diplomskega dela na spletnem portalu šole.

Maribor, oktober 2025

Podpis študenta:

ZAHVALA

Iskrena hvala najprej Maji, moji partnerki, za vso podporo, potrpežljivost in pomoč pri nastajanju te diplomske naloge. Njena spodbuda in razumevanje sta bila neprecenljiva v vseh trenutkih, ko je bilo težko ohraniti fokus in motivacijo.

Zahvaljujem se tudi svojemu mentorju na fakulteti za strokovno vodstvo, nasvete in usmeritve, ki so mi pomagali pri raziskovanju in pisanju. Posebna zahvala gre tudi mentorju v podjetju za praktične napotke, izkušnje in razumevanje resničnih izzivov, s katerimi sem se soočal pri delu.

Hvaležen sem Kolesarski zvezi Slovenije za priložnost in ponujeno možnost opravljanja javljanja s svetovnega prvenstva v kolesarstvu v Ruandi. Ta izkušnja je bila ključna za nastanek praktičnega dela naloge in je pomembno oblikovala moje strokovno znanje ter osebno rast.

Vsem skupaj se zahvaljujem za podporo, znanje in priložnosti, brez katerih tega dela ne bi bilo mogoče uspešno zaključiti.

POVZETEK

Diplomska naloga z naslovom Terensko video poročanje v pogojih omejene infrastrukture: primer državnega prvenstva v cestnem kolesarstvu kot priprava na svetovno prvenstvo v Ruandi preučuje vpliv tehničnih in logističnih omejitev na produkcijo videovsebin v športnem okolju. Osrednji cilj raziskave je bil oblikovati učinkovit produkcijski proces, ki omogoča sprotno pripravo in distribucijo videovsebin na družbenih omrežjih tudi v zahtevnih pogojih.

V teoretičnem delu naloge so predstavljeni izzivi terenskega videonovinarstva, značilnosti sodobnih tehnologij za snemanje in montažo ter pomen družbenih omrežij kot primarnega kanala distribucije športnih vsebin. Empirični del temelji na študiji primera državnega prvenstva v cestnem kolesarstvu, kjer so bile v praksi preizkušene različne faze produkcijskega procesa: priprava na snemanje, snemanje, montaža na terenu, prenos vsebin in analiza izvoznih nastavitvev.

Rezultati so pokazali, da ustrezna izbira opreme (Sony A7IV, DJI Ronin Mini 3, RODE Wireless GO II, MacBook Pro M1 Pro) omogoča stabilno in kakovostno produkcijo tudi v razmerah z visokimi temperaturami. Ključni izzivi ostajajo organizacija datotek, ustrezne izvozne nastavitve ter zagotavljanje varnostnih kopij. Analiza različnih oblik zapisa je potrdila, da je za družbena omrežja najprimernejši izvoz v obliki zapisa H.264 z optimizirano bitno hitrostjo, medtem ko je za arhiviranje smiselna uporaba višjih kakovostnih standardov.

Naloga prinaša tudi predloge za izboljšave: širšo uporabo grafičnih elementov, dodatne rešitve za zajem zvoka, večjo redundanco pri shranjevanju podatkov ter možnost uvajanja prilagodljivih metod kodiranja. Osebna refleksija potrjuje, da je bil proces snemanja dragocena izkušnja za prihodnje delo na svetovnem prvenstvu v Ruandi, kjer bo zaradi višje vlažnosti in zahtevnejših logističnih razmer potrebna še večja prilagodljivost.

Naloga tako prispeva k razumevanju sodobnih pristopov k terenskemu videoporočanju in ponuja uporabne smernice za produkcijske ekipe, ki se soočajo z omejeno infrastrukturo in zahtevnimi pogoji na terenu.

Ključne besede: *produkcija, terensko videoporočanje, družbena omrežja, kolesarstvo, športna produkcija*

ABSTRACT

Field Video Reporting in Conditions of Limited Infrastructure: A Case Study of the National Road Cycling Championship as Preparation for the World Championships in Rwanda

The thesis examines the impact of technical and logistical constraints on video content production in a sports environment. The primary objective of the research was to develop an efficient production process that enables real-time preparation and distribution of video content on social media, even under challenging conditions.

The theoretical part introduces the challenges of field video journalism, the characteristics of modern filming and editing technologies, and the importance of social media as the primary distribution channel for sports content. The empirical part is based on a case study of the National Road Cycling Championship where various stages of the production process were tested in practice: preparation for filming, actual filming, on-site editing, content transfer, and export settings analysis.

The results showed that an appropriate choice of equipment (Sony A7IV, DJI Ronin Mini 3, RODE Wireless GO II, MacBook Pro M1 Pro) enables stable and high-quality production even in high-temperature conditions. Key challenges are file organization, appropriate export settings, and ensuring reliable backups. Analysis of various formats confirmed that for social media, exporting in H.264 format with optimized bitrate is most suitable, while higher quality standards are advisable for archiving.

The thesis also provides suggestions for improvement: broader use of graphic elements, additional solutions for audio capture, greater redundancy in data storage, and the introduction of more flexible encoding methods. Personal reflection confirms that the filming process was a valuable experience for future work at the World Championships in Rwanda where higher humidity and more demanding logistical conditions will require even greater adaptability.

The thesis thus contributes to the understanding of modern approaches to field video reporting and provides practical guidelines for production teams operating with limited infrastructure and challenging field conditions.

Keywords: *production, field video reporting, social media, cycling, sports production*

KAZALO VSEBINE

1	UVOD	8
1.1	OPIS PODROČJA IN OPREDELITEV PROBLEMA	8
1.2	NAMEN, CILJI IN OSNOVNE TRDITVE	9
1.3	PREDPOSTAVKE IN OMEJITVE	11
1.4	UPORABLJENE RAZISKOVALNE METODE	11
2	VIDEO PRODUKCIJA	12
2.1	RAZVOJ MOBILNE VIDEO PRODUKCIJE V 21. STOLETJU	12
2.2	TEHNIČNI IZZIVI SNEMANJA NA TERENU	13
2.3	PRODUKCIJSKI IZZIVI - MONTAŽA IN OPTIMIZACIJA ZA DISTRIBUCIJO NA TERENU (MOBILNA MONTAŽA)	14
2.4	PRODUKCIJSKA STRATEGIJA V OMEJENIH RAZMERAH	16
2.5	ŠTUDIJA PRIMEROV	17
3	PRIPRAVA NA SNEMANJE	20
3.1	IZBIRA OPREME	20
3.2	PREDNASTAVITVE SNEMANJA	23
3.3	NAČRT JAVLJANJ	23
3.4	VNAPREJŠNJA PRIPRAVA GRAFIČNIH ELEMENTOV	25
4	IZVEDBA TERENSKEGA VIDEO POROČANJA – DRŽAVNO PRVENSTVO V KOLESARJENJU	26
4.1	OPIS SNEMALNEGA DNE	26
4.2	MONTAŽA NA TERENU	27
4.3	PRENOS VSEBIN	28
4.4	PRIMERI OBJAVLJENIH VIDEOV	28
5	ANALIZA	32
5.1	PRIMERJAVA RAZLIČNIH IZVOZNIH NASTAVITEV IN NJIHOV VPLIV NA RAZMERJE MED KVALITETO IN VELIKOSTJO	32
5.2	USTREZNOST IZBRANIH TEHNIK IN PREDLOGI ZA IZBOLJŠAVO	33
6	SKLEP	35
7	VIRI, LITERATURA	39

KAZALO SLIK

SLIKA 1: FOTOAPARAT SONY A7IV	21
SLIKA 2: OBJEKTIV TAMRON 28–75 MM F/2.8.....	21
SLIKA 3: OBJEKTIV SONY FE 85 MM F/1.8	22
SLIKA 4: STABILIZATOR DJI RONIN MINI 3.....	22
SLIKA 5: MIKROFONI RODE WIRELESS GO II.....	23
SLIKA 6: VNAPREJŠNJA PRIPRAVA GRAFIČNIH ELEMENTOV	25
SLIKA 7: PRIPRAVA ANIMACIJ V PROGRAMU AFTER EFFECTS	27
SLIKA 8: MONTAŽA VIDEA V PROGRAMU PREMIERE PRO.....	28
SLIKA 9: PRIMERI OBJAV NA INSTAGRAMU (INSTAGRAM REELS).....	29
SLIKA 10: PRIMER SNEMANJA PODKASTA.....	30
SLIKA 11: OBJAVA VIDEOV NA YOUTUBE.....	30

KAZALO TABEL

TABELA 1: NAČRT JAVLJANJ/ČASOVNICA.....	24
---	----

1 UVOD

Sodobno videonovinarstvo se vse bolj seli na teren, kjer je zaradi hitrega tempa dogodkov in zahtev po sprotnem obveščanju treba sproti ustvarjati kakovostne vsebine. Terensko videoporočanje je zato postalo pomembna veja novinarstva, ki združuje tehnične, organizacijske in komunikacijske kompetence. Kot ugotavljata Pavlik in Bridges (2013), digitalne tehnologije omogočajo, da posamezniki ali manjše ekipe ustvarjajo vsebine, ki so bile nekoč dosegljive le velikim medijskim hišam.

Poseben izziv predstavljajo pogoji omejene infrastrukture, kjer je dostop do električne energije, stabilne internetne povezave in tehnične podpore omejen. Kot poudarja Quinn (2016), sta v takšnih okoliščinah ključna prilagodljivost produkcijske ekipe in sposobnost prilagajanja, saj se nepredvidljive okoliščine hitro pokažejo v kakovosti končnega izdelka. To še posebej velja za športne dogodke, kjer je dinamika dogajanja visoka, časovni pritiski pa veliki.

V zadnjem desetletju se je močno povečala tudi vloga družbenih omrežij pri distribuciji videovsebin. Hutchins in Rowe (2012) izpostavljata, da so postala družbena omrežja primarni kanal, po katerem športne organizacije in športniki dosegajo svoje občinstvo. To pomeni, da morajo produkcijske ekipe obvladati ne le tehnično plat ustvarjanja vsebin, temveč tudi prilagoditev oblik zapisa in sporočil specifičnim platformam.

Namen te naloge je raziskati, kako oblikovati učinkovit produkcijski proces za terensko videoporočanje v pogojih omejene infrastrukture. Empirični del temelji na študiji primera snemanja državnega prvenstva v cestnem kolesarstvu, ki je služilo kot priprava na svetovno prvenstvo v Ruandi.

Naloga združuje teoretični pregled področja z empiričnim preizkušanjem v praksi. S tem ponuja vpogled v aktualne izzive sodobnega videonovinarstva in hkrati podaja praktične smernice za delo v podobnih razmerah.

1.1 Opis področja in opredelitev problema

Sodobna mobilna videoprodukcija temelji na hitrosti, prilagodljivosti in optimizaciji. Pri poročanju s športnih dogodkov, še posebej z mednarodnih tekmovanj, postajajo kratki videoprispevki ključni del komunikacijske strategije športnih zvez, ekip in posameznikov. Družbena omrežja zahtevajo vsebine, ki so informativne, dinamične in vizualno privlačne, obenem pa tehnično prilagojene mobilnemu gledalcu.

Kljub temu pa produkcija na terenu, posebej v državah z omejeno infrastrukturo, ostaja velik izziv. V Ruandi – državi gostiteljici Svetovnega prvenstva v cestnem kolesarstvu 2025 – so prisotne številne omejitve: visoka temperatura, visoka relativna zračna vlažnost, omejen dostop do zanesljive električne energije, nestabilna mobilna in internetna omrežja ter potencialna logistična nepredvidljivost. Takšne razmere vplivajo na delovanje snemalne opreme (pregrevanje, hitra poraba baterije), otežujejo montažo in zavirajo distribucijo vsebin.

Temo sem torej izbral z namenom povezovanja študijskega znanja in konkretnega praktičnega izziva. Naloga mi bo omogočila, da poglobljeno raziskujem načine optimizacije snemalnih in montažnih procesov, obenem pa razvijam svoje sposobnosti načrtovanja, organizacije in tehnične izvedbe terenskega videoporočanja – veščine, ki jih želim razvijati tudi v svoji nadaljnji profesionalni poti.

1.2 Namen, cilji in osnovne trditve

Namen diplomske naloge je raziskati, kako ekstremni pogoji okolice in omejena tehnična infrastruktura vplivajo na izvedbo videoprodukcije na terenu, ter razviti učinkovit, prilagodljiv in tehnološko optimiziran delovni proces za snemanje in montažo kratkih videojavljanj z zelo majno produkcijsko ekipo. Osrednji izziv naloge je najti ravnovesje med kakovostjo vsebine, stabilnostjo opreme in tehničnimi omejitvami snemanja v razmerah, kakršne pričakujemo na Svetovnem prvenstvu v cestnem kolesarstvu v Ruandi.

Cilji naloge:

- Raziskati okoljske in infrastrukturne pogoje v Ruandi, ki lahko vplivajo na terensko videoprodukcijo (visoka temperatura, vlažnost, omejen dostop do elektrike in interneta).
- Analizirati tehnične zahteve in omejitve snemalne opreme, zlasti v povezavi s pregrevanjem, baterijsko avtonomijo in robustnostjo v ekstremnih pogojih.
- Preveriti vpliv različnih snemalnih nastavitev (bitna hitrost, ločljivost, oblika zapisa) na velikost datotek, kakovost slike in hitrost prenosa.
- Načrtovati in preizkusiti produkcijski potek dela, ki vključuje predpripravo montažnih predlog, snemalni protokol in minimalistično opremo za mikro ekipo.
- Izvesti simulacijo snemanja v domačem okolju (državno prvenstvo v cestnem kolesarstvu) in na podlagi ugotovitev oblikovati konkretna priporočila za delo v Ruandi.

- Oceniti, katere tehnične in organizacijske prilagoditve so nujne, da bo mogoče učinkovito ustvarjati kratke, informativne in tehnično ustrezne videovsebine z minimalnimi viri in mikro ekipo.

Raziskovalna vprašanja raziskovalne naloge oz. diplomskega dela:

1. Kako se je treba tehnično in produkcijsko prilagoditi na pogoje snemanja videovsebin na Svetovnem prvenstvu v kolesarstvu v Ruandi, da bo omogočeno učinkovito snemanje, montaža in prenos kratkih javljanj z mikro produkcijsko ekipo?
2. Kakšni so dejanski pogoji za snemanje v Ruandi (internetna povezava, dostop do elektrike, svetlobni pogoji, okoljske razmere)?
3. Kako bitna hitrost, ločljivost in oblika zapisa vplivajo na velikost datotek ter prenosljivost?
4. Katere predpriprave lahko izvedemo vnaprej, da optimiziramo terenski potek dela?
5. Kako se lahko mikro produkcijska ekipa (oz. posameznik) najbolje opremi za takšne razmere?

Hipoteze/trditve diplomskega dela:

H1: Za učinkovito snemanje in montažo kratkih videojavljanj v Ruandi so nujne tehnične in produkcijske prilagoditve, kot so snemanje v nižji ločljivosti, uporaba nižje bitne hitrosti, predpriprava montažnih elementov ter uporaba energijsko učinkovite in robustne snemalne opreme.

H2: Snemanje v Ruandi poteka v pogojih omejenega dostopa do elektrike, nestabilne internetne povezave ter visokih temperatur in zračne vlažnosti, kar bistveno vpliva na zanesljivost opreme in zahteva dodatne logistične prilagoditve.

H3: Znižanje bitne hitrosti in snemanje v obliki zapisa z učinkovitejšo kompresijo (npr. H.265) ter pri nižji ločljivosti (npr. 1080p) pomembno zmanjšajo velikost datotek in omogočajo hitrejši prenos videoposnetkov po mobilnem internetu brez večje izgube kakovosti za spletno distribucijo.

H4: Predpriprava montažnih predlog, grafičnih elementov in snemalnega načrta pred odhodom na teren pomembno skrajša čas obdelave posnetkov in poveča učinkovitost produkcijskega procesa v omejenih razmerah.

H5: Mikro produkcijska ekipa, opremljena z energijsko varčno in temperaturno odporno opremo (kompaktna kamera, prenosne baterije, zaščita pred vlago), lahko učinkovito izvaja videoprodukcijo tudi v ekstremnih okoljskih pogojih.

1.3 Predpostavke in omejitve

Diplomska naloga temelji na predpostavki, da bodo za uspešno produkcijo v takšnem okolju nujne tehnične in organizacijske prilagoditve, kot so: zmanjšanje bitne hitrosti, snemanje v nižji ločljivosti, predhodna priprava montažnih elementov ter preiščena izbira snemalne opreme, odporne na visoke temperature, vlažnost in prašne razmere. Ključen del naloge bo preizkušanje teh prilagoditev v simuliranem okolju na državnem prvenstvu v Sloveniji, ki bo služilo kot priprava na dejanski projekt v tujini.

1.4 Uporabljene raziskovalne metode

Za izvedbo diplomske naloge bomo izbrali kombinacijo kvalitativnega raziskovalnega pristopa in empirične metodologije, podprte s primerjalno analizo in opazovanjem z udeležbo. Temeljna usmeritev naloge je raziskati in razviti učinkovit potek dela za produkcijo kratkih videojavljanj s terena v tehnično omejenih okoljih, kar zahteva aktivno eksperimentiranje, sprotno evalvacijo in refleksijo procesa.

Kvalitativni pristop bo omogočal, da podrobno analiziram lastno delo, opišemo postopke in evalviramo učinkovitost različnih rešitev glede na dejanske okoliščine. Ključna vrednost je v razumevanju, kako in zakaj določene prakse delujejo ali ne delujejo v specifičnih pogojih.

Naloga ima tudi empirične elemente – predvsem v delu, kjer bomo primerjali tehnične parametre (velikost datotek, dolžino prenosa, čas montaže ipd.) pri različnih produkcijskih nastavitvah. Tako bomo lahko kvantitativno ovrednotili učinkovitost posameznih odločitev znotraj produkcijskega poteka.

Uporabili bomo naslednje metode:

- Eksperiment: snemanje in montaža videovsebin med državnim prvenstvom.
- Analiza primera: državno prvenstvo kot simulacija razmer za delo v Ruandi.
- Primerjava primerov: ocena različnih snemalnih nastavitv (kodeki, ločljivost) in montažnih metod.
- Sprotna refleksija in beleženje postopkov: produkcijski dnevnik kot raziskovalno orodje.

Analiza izhodnih rezultatov: pregled objavljenih videoposnetkov (vsebina, tehnična kakovost, odzivnost občinstva).

2 VIDEOPRODUKCIJA

2.1 Razvoj mobilne videoprodukcije v 21. stoletju

V zadnjih dveh desetletjih je področje videoprodukcije doživelo izrazito preobrazbo, predvsem zaradi miniaturizacije opreme, napredka v digitalni tehnologiji in vse večje dostopnosti visokokakovostnih snemalnih naprav. Kar je bilo nekoč rezervirano za profesionalne televizijske ekipe z zajetno opremo, je danes mogoče izvesti z žepno kamero, pametnim telefonom ali kompaktno brezžrcalno opremo oz. opremo DSLR. Mobilna videoprodukcija se je iz alternativne metode razvila v glavni tok sodobnega vizualnega pripovedovanja (Steensen in Westlund, 2021).

Napredek na področju kamer v pametnih telefonih, izboljšanje stabilizacije slike, možnosti snemanja v visoki ločljivosti (4K in celo 8K), uporaba profesionalnih mikrofонов ter mobilnih aplikacij za montažo so omogočili, da posameznik s pametnim telefonom danes ustvari vsebino, ki je primerljiva s produkcijami izpred desetih let. T. i. »mojo« (ang. *mobile journalism*) se je uveljavil kot resna veja novinarstva, kjer se hitrost, agilnost in neposrednost postavljajo nad tehnično popolnost (Konieczna in Robinson, 2020).

Organizacije, kot je BBC, so začele že v zgodnjih 2010. vključevati mobilne telefone v svojo novinarsko infrastrukturo, kar se je v času pandemije covida-19 še okrepilo. Novinarji so pogosto poročali od doma ali iz izolacije, pri tem pa uporabljali le telefone, brez klasičnih produkcijskih ekip. Takšni pristopi so se izkazali kot stroškovno učinkoviti, hkrati pa so omogočili večjo neodvisnost in takojšnje javljanje z različnih lokacij (Westlund in Färm, 2021).

Mobilna produkcija ni prisotna zgolj v novinarstvu, ampak tudi v športnem poročanju, korporativni komunikaciji, izobraževanju in vplivnostnem trženju. Številne znamke in športne organizacije danes stavijo na hiter, neposreden videopristop, ki omogoča dnevno komunikacijo s sledilci po družbenih omrežjih. Kakovost vsebin ni več merjena zgolj v tehničnih parametrih, temveč predvsem v pristnosti in relevantnosti informacij (Belair-Gagnon in Holton, 2018).

Poleg strojne opreme so pomembno vlogo odigrale tudi programske rešitve. Mobilne aplikacije za montažo (npr. LumaFusion, Adobe Premiere Rush, CapCut) so omogočile hitro sestavljanje prispevkov že na terenu, brez potrebe po prenosu posnetkov v računalnik. Ta t. i. mobilna montaža (ang. *mobile editing*) je postala ključna v okoljih, kjer primanjkuje časa, elektrike ali logistične podpore (Pavlik in Bridges, 2013).

Vzporedno z razvojem mobilne tehnologije se je spremenilo tudi občinstvo. Gledalci danes večinoma spremljajo vsebine v mobilnih napravah in pričakujejo hitro odzivnost, vertikalni ali kvadratni format slike ter takojšnjo objavo. To vpliva na vse faze produkcije – od snemanja in kadriranja do montaže in distribucije (Newman idr., 2023).

Mobilna videoprodukcija se je razvila tudi kot odziv na krizne razmere, tj. naravne nesreče, konflikte in športne dogodke v težko dostopnih okoljih. Zaradi kompaktnosti opreme in zmanjšanih logističnih potreb se je izkazala kot edina izvedljiva rešitev, kjer klasična produkcija ni mogoča. S tem se je utrdil koncept mikro produkcijske ekipe ali celo samostojnega ustvarjalca kot ključnega akterja v terenskem poročanju (Ahva, 2016).

Kljub številnim prednostim pa mobilna produkcija prinaša tudi izzive – tehnične omejitve, ranljivost opreme v težkih razmerah, slabšo kakovost zvoka ali slike in omejene možnosti poprodukcije. Prav zato postajata ključna dobra predpriprava in oblikovanje poteka dela, ki vključujeta preizkušene prakse, ustrezno opremo in hitro montažno okolje (Perreault in Stanfield, 2019).

2.2 Tehnični izzivi snemanja na terenu

Snemanje na terenu prinaša številne tehnične izzive, ki niso prisotni v studijskem okolju. Vplivi okolice, kot so ekstremne temperature, vlažnost, prah, veter ali nezadostna osvetlitev, vplivajo na delovanje snemalne opreme, kakovost slike in zvoka ter stabilnost celotne produkcije. Zanesljivost opreme postane ključna, saj na terenu običajno ni možnosti hitre zamenjave pokvarjenih komponent ali dodatne tehnične podpore (Kindem in Musburger, 2012).

Eden največjih izzivov v vročem in vlažnem okolju je pregrevanje snemalne opreme. Večina sodobnih kamer, zlasti manjših brez ogledala (ang. *mirrorless*), uporablja visoko procesno moč za snemanje v ločljivosti 4K, kar povzroča kopičenje toplote. Če se ta toplota ne odvaja učinkovito, lahko kamera samodejno prekine snemanje ali celo preneha delovati. To je še posebej problematično v regijah, kot je podsaharska Afrika, kjer dnevne temperature pogosto presegajo 30 °C (Yue idr., 2020).

Vlažnost je še en ključni dejavnik. Visoka relativna zračna vlažnost lahko povzroči kondenzacijo v notranjosti objektivov ali na senzorju, kar povzroča mehko sliko ali trajne poškodbe. Elektronske komponente so še posebej občutljive na vlago, zato je nujna uporaba zaščitnih torb, silikonskih vrečk in opreme s certifikatom odpornosti (npr. IP-razred) (Woods in Kalra, 2019).

Pomanjkanje električne energije ali nepredvidljiv dostop do nje je pogost problem v odročnih ali slabše razvitih območjih. Za neprekinjeno delo produkcijske ekipe so zato bistveni vnaprejšnje načrtovanje porabe energije, uporaba zmogljivih napajalnih enot, solarnih panelov in rezervnih baterij. Avtonomija snemalne opreme postane eden ključnih kriterijev pri izbiri tehnologije za takšno okolje (Garrison, 2010).

Tudi zvočni vidik snemanja na terenu pogosto predstavlja izziv. Hrup iz okolice (promet, množica, veter) lahko bistveno poslabša razumljivost posnetega govora. Uporaba smernih mikrofонов, lavalierjev z zaščito proti vetru ter snemanje ločenega zvoka so nujni elementi, če želimo zagotoviti profesionalno raven zvoka v zahtevnih pogojih (Millerson in Owens, 2012).

Pogosto spregledan izziv je prenosljivost in organizacija datotek. Terenski pogoji ne dopuščajo dolgotrajnega prenosa velikih količin podatkov, zato je treba že med snemanjem paziti na optimalne nastavitve: nižji bitne hitrosti, snemanje v kompresiranih oblikah zapisa (npr. H.265 namesto ProRes) ter shranjevanje na zanesljive in hitre spominske kartice (Poynter Institute, 2020).

Stabilizacija slike je na terenu lahko težavna, zlasti če snemamo iz roke, v gibanju ali v vetrovnih pogojih. Mehanski *gimbali*, optična stabilizacija v objektivih ali kamerah ter digitalna stabilizacija v poprodukciji so danes standardni pripomočki, toda vsak ima svoje omejitve. Pri dolgotrajnem snemanju na terenu pride do izraza predvsem ergonomija opreme (Van Sijll, 2005).

Nenazadnje je pomembna tudi priprava rezervnega sistema – nadomestne rešitve za podatke, dodatni mikrofoni ali celo dodatna kamera so v težkih razmerah lahko edini način, da se produkcija nemoteno nadaljuje. Zato mora tehnična priprava vključevati oceno tveganj in ustrezne rešitve za vsak ključni segment produkcije (Zettl, 2014).

2.3 Produkcijski izzivi – montaža in optimizacija za distribucijo na terenu (mobilna montaža)

Eden ključnih izzivov sodobne mobilne produkcije je poprodukcija v omejenih pogojih. Klasična montaža zahteva zmogljiv računalnik, stabilno napajanje in čas, kar pa pogosto ni na voljo na terenu. Mobilna montaža (ang. *mobile editing*), ki poteka neposredno v pametnih telefonih, tablicah ali lahkih prenosnikih, postaja nuja za novinarje in ustvarjalce, ki delujejo v hitro spreminjajočem se okolju (Pavlik in Bridges, 2013).

Tehnična omejitev mobilne montaže se kaže v zmogljivosti naprav in oblikah zapisa datotek. Zahtevne oblike zapisa, kot sta ProRes ali 10-bitni videoposnetek 4K, pogosto presegajo zmogljivosti mobilnih aplikacij, ki jih težko obdelajo brez zatikanja. Zato je optimizacija oblike zapisa (npr. snemanje v H.264 ali H.265) ključna za učinkovito montažo na terenu (Ritchin, 2013).

Uporaba aplikacij za montažo, kot so LumaFusion, Adobe Premiere Rush ali CapCut, omogoča osnovno montažo z vstavljanjem grafike, glasbe, podnapisov in prehodov. Te aplikacije so zasnovane z mislijo na hitro deljenje vsebin, zato pogosto vključujejo funkcijo neposrednega izvoza v oblike zapisa, prilagojene družbenim omrežjem (Westlund in Färm, 2021).

Pri montaži na terenu je najpomembnejši dejavnik čas. Če je treba vsebino objaviti v nekaj urah po dogodku, mora biti celoten potek dela usmerjen v hitrost: vnaprejšnja priprava grafičnih predlog, glasbenih podlag in montažnih struktur lahko močno skrajša produkcijski čas (Newman idr., 2023).

Drug pomemben dejavnik je fizično okolje montaže. Na terenu pogosto ni stabilne površine, primerne osvetlitve ali udobja, kar dodatno obremenjuje ustvarjalca. V teh primerih sta pomembna ergonomija opreme, npr. uporaba zložljive stojnice, dodatnega zaslona ali brezžične tipkovnice, in ustrezna organizacija delovnega prostora (Perreault in Stanfield, 2019).

Distribucija montažiranih vsebin predstavlja poseben izziv. V okoljih z omejenim dostopom do hitrega interneta je treba poskrbeti za čim manjše datoteke ob čim večji ohranjenosti kakovosti. To vključuje kompresijo videoposnetka, izbiro ustrezne ločljivosti (npr. 720p namesto 4K) in ustrezne kodeke, kot je H.265, ki omogoča boljšo kompresijo kot H.264 (Garrison, 2010).

Pomemben vidik mobilne montaže je tudi upravljanje s podatki. Na terenu pogosto ni možnosti varnega arhiviranja, zato mora imeti ustvarjalec urejen sistem za varnostno kopiranje – na primer zunanji disk SSD ali prenos v oblak, kadar je povezava na voljo. Organizacija datotek, označevanje in dosledna struktura map so ključni elementi za preprečevanje izgube podatkov (Kindem in Musburger, 2012).

Kljub številnim omejitvam pa mobilna montaža omogoča ustvarjalcu večjo avtonomijo in takojšen odziv. V kontekstu športnega poročanja, kot je kolesarsko prvenstvo, postane mobilna montaža orodje, ki omogoča sprotno dokumentiranje in objavo aktualnih vsebin, kar močno poveča angažiranost občinstva (Belair-Gagnon in Holton, 2018).

2.4 Produkcijska strategija v omejenih razmerah

Produkcijska strategija v okolju z omejeno infrastrukturo mora temeljiti na načelu prilagodljivosti, minimalizma in vnaprejšnjega načrtovanja. V nasprotju z idealnimi pogoji studijske produkcije mora snemalna ekipa na terenu delovati hitro, učinkovito in pogosto improvizirati z omejenimi sredstvi. Ključno je, da strategija temelji na jasnih protokolih in preverjenih rešitvah, ki zmanjšujejo tveganje za tehnične ali logistične napake (Millerson in Owens, 2012).

Prvi korak pri oblikovanju takšne strategije je ocena razpoložljive infrastrukture na lokaciji snemanja. V primeru snemanja v Ruandi je treba že vnaprej raziskati dostopnost električne energije, pokritost z mobilnim signalom, kakovost internetne povezave in varnost snemalnih točk. Praktična orodja, kot so zemljevidi brez povezave, lokalne SIM-kartice z mobilnimi podatki in prenosni usmerjevalniki, lahko omogočijo večjo samostojnost ekipe (Garrison, 2010).

Minimalizem v opreми pomeni, da mora vsak kos tehnologije opravljati več funkcij. Kombinacija kamere, ki omogoča tako videoposnetke kot fotografije, snemalnika zvoka z možnostjo brezžične uporabe ter računalnika ali mobilne naprave za montažo in distribucijo predstavlja osnovni nabor. Poleg tehničnih lastnosti mora biti oprema tudi fizično odporna – z zaščito proti vlagi, prahu in udarcem (Zettl, 2014).

Pomemben del strategije je vnaprejšnja priprava montažnih predlog (grafike, spodnje tretjine, zvočni podlogi) in snemalnih shem, ki omogočajo hitro sestavljanje prispevkov na terenu. Pri produkciji s samo enim snemalcem ali mikro ekipo mora vsak delovni korak slediti logiki učinkovitosti: snemanje v že predvideni sekvenci, označevanje kadrov, organizacija datotek po logični strukturi in takojšnje shranjevanje na rezervni medij (Westlund in Färm, 2021).

Terensko preizkušanje strategije na domačem dogodku – v tem primeru na Državnem prvenstvu v cestnem kolesarstvu – je ključno za preverjanje delovanja celotnega sistema. Ta simulacija omogoča preizkušanje opreme v dejanskih pogojih, oceno potrebne količine baterij, časa montaže in kakovosti rezultatov. Pridobljene izkušnje predstavljajo temelj za optimizacijo strategije pred potjo na Svetovno prvenstvo (Newman idr., 2023).

Del produkcijske strategije mora vključevati tudi rezervni načrt. Če primarna kamera iz kakršnegakoli razloga ne deluje, internetna povezava odpove ali pride do vremenskih ekstremov, mora ekipa vedeti, kaj storiti. Dodaten pametni telefon z osnovno aplikacijo za

montažo in predhodno pripravljenimi elementi lahko reši situacijo, v kateri bi sicer ostali brez vsebine (Perreault in Stanfield, 2019).

Časovna komponenta ima pri distribuciji ključno vlogo. Videoposnetki morajo biti objavljeni dovolj hitro, da ohranijo aktualnost. Zato se v produkcijski strategiji pogosto uporablja metoda »edit as you go«, tj. sprotno urejanje materiala med premori snemanja ali na poti. Tako je končni izdelek pripravljen za distribucijo takoj po zaključku dogodka ali že med njim (Pavlik in Bridges, 2013).

Nenazadnje mora strategija upoštevati tudi človeški dejavnik – utrujenost, stres in obremenitve na terenu. Delo v vročini in pod časovnim pritiskom zahteva jasno razdeljena opravila, avtomatizirane procese ter čim manj odločitev »v živo«. Prav zato so rutine, vnaprejšnje priprave in preizkušanje ključne za uspeh v omejenih razmerah (Belair-Gagnon in Holton, 2018).

2.5 Študija primerov

Primer 1: BBC Mobile Journalism Pilot Project (2015)

Britanska radiotelevizija BBC je leta 2015 zagnala pilotni projekt, v katerem so izbrane lokalne ekipe poročale izključno z uporabo pametnih telefonov, brez klasične televizijske snemalne opreme. Cilj projekta je bil preizkusiti učinkovitost mobilnega novinarstva (ang. *mobile journalism* ali *mojo*) na lokalni ravni ter preveriti, ali lahko manjše ekipe oziroma posamezniki ustvarijo vsebine, primerljive s tradicionalnimi metodami. Novinarji so uporabljali naprave iPhone, aplikacijo FiLMiC Pro za snemanje, LumaFusion za montažo in sistem Airstash za prenos datotek. Prednosti projekta so bile večja mobilnost, možnost hitre objave vsebin ter neposreden stik z občinstvom, med izzivi pa so izpostavili pregrevanje telefonov, omejitve pri zajemu zvoka in potrebo po predhodni pripravi montažnih elementov. Projekt velja za enega prelomnih poskusov uporabe mobilne tehnologije v profesionalnem medijskem okolju, ki je vplival na razvoj smernic za poznejše mobilne novinarje (Westlund in Färm, 2021; Agarwal, 2020).

V našem primeru, kjer smo uporabili polprofesionalno kamero Sony A7IV, dodatno optiko, stabilizator DJI Ronin Mini 3 in profesionalni mikrofoni RODE Wireless GO II, se je izkazalo, da takšna konfiguracija omogoča višjo raven tehnične kakovosti, zanesljivost in večjo prilagodljivost. BBC-jev pristop pa ponuja pomembne učne točke predvsem v kontekstu mobilnosti in hitrosti objave. Kot se je pokazalo med snemanjem državnega prvenstva, je

njihova osredotočenost na učinkovit potek dela in montažo v mobilni napravi zelo uporabna, medtem ko tehnična omejenost telefonskih kamer ni primerna za razmere, kjer želimo višjo kakovost slike.

Primer 2: AJ+ (Al Jazeera) in poročanje iz konfliktnih območij

Digitalna enota Al Jazeera, AJ+, je od ustanovitve leta 2014 ena izmed pionirskih medijskih hiš pri uporabi mobilne produkcije za poročanje iz težko dostopnih in konfliktnih območij, kot so Gaza, Sirija in Ukrajina. Novinarji so v teh razmerah pogosto delovali sami, brez podporne ekipe, pri čemer so uporabljali pametne telefone s priklopljenimi zunanjimi mikrofoni, kompaktnimi stabilizatorji in aplikacijami za montažo. Zaradi nestabilne infrastrukture so bile vsebine pogosto montirane neposredno na terenu, distribucija pa je potekala po mobilnih internetnih povezavah. AJ+ je razvil lasten protokol za hitro montažo s prednastavljenimi predlogami in grafiko, kar je omogočilo objavo posnetkov v manj kot eni uri po dogodku. Glavna prednost je bila hitrost in neposrednost poročanja, slabosti pa so bile povezane z omejenimi tehničnimi zmožnostmi pametnih telefonov in nezmožnostjo dolgotrajnega arhiviranja na terenu (Belair-Gagnon in Holton, 2018; Westlund in Färm, 2021).

V naši izvedbi, ki je temeljila na uporabi naprednejše snemalne opreme in samostojne poprodukcije v prenosnem računalniku, smo dosegli višjo raven tehnične kakovosti, zlasti pri stabilnosti slike, ločljivosti in zvočni jasnosti. Primer AJ+ hkrati ponazarja, kako pomembna je predpriprava grafičnih in montažnih elementov za hitro objavo v zahtevnih okoliščinah. Na podlagi praktičnih izkušenj lahko ugotovimo, da je njihova uporaba predlog učinkovita za hitro objavo, vendar omejena z vidika arhiviranja in zvočne kakovosti.

Primer 3: Deutsche Welle – poročanje z mobilno ekipo iz Gane

Nemška medijska hiša Deutsche Welle (DW) je izvedla terensko poročanje iz Gane z mikro produkcijsko ekipo, sestavljeno iz novinarja in snemalca/tehnika. Produkcija je potekala v pogojih omejenega dostopa do električne energije, interneta in stabilnih logističnih podpornih točk. Za snemanje so uporabili kompaktne kamere, osnovne zvočne mikrofone in prenosne napajalnike. Delovni proces je bil natančno načrtovan, saj je snemanje potekalo zgolj v ključnih trenutkih dneva, medtem ko je bila montaža predstavljena na večerne ure ob pomoči generatorjev ali shranjene energije iz dneva (Konieczna in Robinson, 2020).

Ekipa je izvajala dnevni sistem dvojnega varnostnega kopiranja – posnetke so shranjevali tako na zunanje diske SSD kot na dodatne kartice microSD. Tako so zmanjšali možnost izgube

podatkov in zagotovili varnost arhiva. Poudarek ni bil zgolj na hitri objavi, temveč na stabilni, robustni in dolgoročno vzdržni produkciji v neugodnem okolju (Westlund in Färm, 2021).

Prednosti pristopa DW so bile predvsem v premišljenem upravljanju z energijo in podatki. Sistem dvojnega varnostnega kopiranja in uporaba prenosne opreme sta omogočila zanesljivo produkcijo brez večjih motenj. Prav tako je bila velika prednost v načrtovanju – snemanje se je izvajalo samo takrat, ko so bili pogoji optimalni, kar je podaljšalo življenjsko dobo opreme. Slabost tega pristopa je bila počasnejša distribucija vsebin, saj montaža in objave niso potekale sproti. To je lahko problematično pri vsebinah, ki zahtevajo hitro odzivnost.

V našem primeru je bila prednost v tem, da je montaža potekala sproti, distribucija vsebin pa je bila izvedena že med dogodkom, kar je povečalo aktualnost objav in angažiranost sledilcev. Iz izvedenega primera izhaja, da bi bila strategija DW zelo koristna z vidika organizacije datotek, sistematičnega arhiviranja in energijske učinkovitosti, kar bi bilo v razmerah, kot jih pričakujemo v Ruandi, ključnega pomena. Kot manj primerno se je v našem kontekstu izkazalo to, da model DW ne omogoča hitre vsebinske odzivnosti na sprotne dogodke.

Primer 4: Reuters – mobilno poročanje v Keniji

Agencija Reuters je leta 2017 izvedla projekt v Keniji, kjer so novinarji poročali o volitvah s pomočjo pametnih telefonov in prenosnih kompletov za snemanje. Namen projekta je bil zagotoviti hitro obveščanje iz oddaljenih območij, kjer dostop do tradicionalnih snemalnih ekip ni mogoč. Novinarji so uporabljali kombinacijo mobilnih aplikacij za zajem in montažo, vsebine pa so prenašali po mobilnem internetu. Prednost tega pristopa je bila visoka stopnja prilagodljivosti in neposreden stik z občinstvom po družbenih omrežjih, omejitev pa je predstavljala neenakomerna internetna povezljivost in omejeno trajanje baterij, kar je zahtevalo dodatno logistično načrtovanje. Projekt potrjuje, da je mobilno novinarstvo učinkovito tudi v politično občutljivih in infrastrukturno zahtevnih kontekstih (Borum in Quinn, 2016; Agarwal, 2020).

V okviru izvedenega projekta državnega prvenstva v Sloveniji je bila uporabljena naprednejša snemalna in zvočna oprema, kar je omogočilo višjo raven produkcijske kakovosti in večnamensko rabo materiala (npr. arhiviranje, objava na YouTubeu, izdelava podkastov). Na podlagi praktičnih izkušenj lahko ugotovimo, da je Reutersov pristop izjemno uporaben kot model za delovanje v izrednih pogojih, kjer dostop do napredne opreme ni mogoč. Omejitev predstavlja pomanjkanje vizualne in zvočne konsistence, kar bi v našem primeru zmanjšalo profesionalni vtis ter dolgoročno uporabnost vsebin.

3 PRIPRAVA NA SNEMANJE

Preden je mogoče izvesti snemanje na terenu, je ključna temeljita priprava, ki zajema izbiro ustrezne tehnične opreme, nastavitve snemalnih parametrov, izdelavo načrta javljanj in vnaprejšnjo pripravo grafičnih elementov. Takšen pristop omogoča, da je ekipa na dan dogodka organizirana, časovno učinkovita in pripravljena na nepredvidljive okoliščine, ki jih prinaša delo v resničnem okolju.

Ker terensko videoporočanje pogosto poteka v dinamičnih in infrastrukturno omejenih pogojih, priprava ni usmerjena zgolj v tehnični vidik, temveč tudi v logistiko in usklajevanje vseh faz produkcijskega procesa. Vnaprej izdelan načrt zmanjšuje možnost tehničnih zapletov in omogoča sprotno distribucijo vsebin na družbena omrežja, kar je za tovrstno poročanje bistveno.

V nadaljevanju so podrobneje predstavljeni ključni elementi priprave, ki so bili uporabljeni pri izvedbi terenskega videoporočanja na državnem prvenstvu v cestnem kolesarstvu.

3.1 *Izbira opreme*

Izbira ustrezne opreme je ključnega pomena za uspešno izvedbo terenskega videoporočanja, še posebej v pogojih omejene infrastrukture. Pri pripravi na snemanje je bilo izhodišče najti optimalno razmerje med kakovostjo slike, zanesljivostjo, mobilnostjo in vzdržljivostjo. Kot glavna snemalna enota je bil izbran Sony A7IV, ki omogoča visoko kakovost videa v ločljivosti 4K ter dobro prilagodljivost pri različnih svetlobnih pogojih. Za pokrivanje različnih kadrov sta bila uporabljena Tamron 28–75 mm f/2.8, ki omogoča vsestranske dinamične posnetke, ter Sony FE 85 mm f/1.8, ki se je kljub sorazmerni bližini goriščne razdalje izkazal kot primeren dodatek za snemanje detajlov in portretov.

Izbira 85-mm objektiva je bila v tem primeru pogojena tudi z željo po zajemu fotografij, zlasti portretnih kadrov, kjer ta goriščnica ponuja boljšo kompresijo in izrazitejšo globinsko ostrino v primerjavi z zoom objektivom 28–75 mm. Če bi bile na voljo dodatne tehnične možnosti oziroma širši nabor opreme, bi bila ustrežnejša izbira daljši teleobjektiv, denimo 70–200 mm, ki bi omogočal še večjo raznolikost posnetkov in večjo oddaljenost od snemalnega subjekta. Vendar je bila izbira omejena z razpoložljivimi resursi, zato je bil kompromis med prenosljivostjo in kreativnimi možnostmi dosežen z 85-mm objektivom kot namenskim portretnim orodjem.



Slika 1: Fotoaparat Sony A7IV

Vir: [https://www.amazon.com/Sony-Full-frame-Mirrorless-Interchangeable- Camera/dp/B09JZT6YK5?th=1](https://www.amazon.com/Sony-Full-frame-Mirrorless-Interchangeable-Camera/dp/B09JZT6YK5?th=1)



Slika 2: Objektiv Tamron 28–75 mm f/2.8

Vir: <https://www.tamron.com/global/consumer/lenses/a036/>



Slika 3: Objektiv Sony FE 85 mm f/1.8

Vir: <https://www.sony.si/electronics/objektivi-za-fotoaparate/sel85f18>

Za stabilizacijo je bil izbran DJI Ronin Mini 3, ki zaradi svoje kompaktne zasnove omogoča hitro premikanje med lokacijami in stabilne posnetke, kar je pri športnih dogodkih bistvenega pomena. Pri zvoku je bila uporabljena brezžična rešitev RODE Wireless GO II, ki omogoča zanesljiv prenos zvoka brez dodatnih kablov. Pri načrtovanju snemanja je bila posebna pozornost namenjena tudi pomnilniškim medijem (CFexpress Type A) in prenosnim diskom SSD, ki zagotavljajo dovolj visoke hitrosti za hitro obdelavo in arhiviranje datotek.



Slika 4: Stabilizator DJI Ronin Mini 3

Vir: <https://www.amazon.ca/DJI-Mirrorless-Lightweight-Stabilizer-Panasonic/dp/B0BLD1KBHQ?th=1>



Slika 5: Mikrofoni RODE Wireless GO II

Vir: <https://www.foto-klik.si/sl/rode-wireless-go-ii-single>

3.2 Prednastavitve snemanja

Pred vsakim dogodkom smo izvedli prednastavitve snemalne opreme, da bi zmanjšali tveganje tehničnih težav med snemanjem. Kamera je bila konfigurirana za snemanje v 4K 25p z izbranim profilom slike, ki omogoča uravnoteženo barvno obdelavo v poprodukciji. Posebna pozornost je bila namenjena nastavitvam samodejnega ostrenja (AF-C), ki omogoča sledenje hitro premikajočim se objektom, kot so kolesarji.

Nastavitve zaslonke in ISO so bile prilagojene glede na predvidene svetlobne pogoje. Ob sončnem vremenu z visoko svetlobno intenziteto je bila uporabljena kombinacija nizkega ISO (100–200) in zaslonke med f/4 in f/8, pri čemer je bil v uporabi tudi variabilni filter ND, ki omogoča hitro prilagajanje ekspozicije. Pred dogodkom smo preizkusili tudi zvok in tako poskrbeli, da brezžični mikrofoni delujejo stabilno in brez motenj.

3.3 Načrt javljanja

Za učinkovito komunikacijo z občinstvom na družbenih omrežjih smo vnaprej pripravili načrt javljanja, ki je določal, kdaj in s kakšno vsebino se bo ekipa oglasila med dogodkom. Načrt je vključeval pripravo devetih krajših videoposnetkov (Instagram Reels), ki so pokrivali ključne trenutke dirke, spremljevalne dogodke in zakulisje. Vsako javljanje je bilo časovno umeščeno v potek tekmovanja in prilagojeno dinamiki dirke, kar je omogočalo sprotne objavljanje aktualnih vsebin in s tem večjo vključenost gledalcev.

Pri načrtu javljanja je bila ključna tudi logistika. Določeno je bilo, na katerih točkah trase bo snemanje izvedeno, kje bo potekala montaža in kdaj bodo posnetki objavljeni. Tako smo zagotovili usklajenost med snemanjem, poprodukcijo in distribucijo vsebin.

Tabela 1: Načrt javljanja/časovnica

Čas	Dogajanje	Snemanje	Montaža
8:00–9:20/35	Mlajši mladinci/mladinke	Napoved, start + izjave	Reel 1: montaža od 08:15–09:00
10:00–12:35	Mladinci + članice, U23W	Start + izjave	Reel 2: montaža od 11:30–12:30
13:00–14:00	Priprave članov	Intervjuji, ogrevanje, navijači	Reel 3: Montaža od 13:30–13:50, objava ob 13:50
14:00–18:30	Dirka članov/U23	Posnetki s štarta + 360/ closeup	Reel 4: Montaža od 14:15–15:00
18:30–19:30	Zaključek + cilj	closeup, ciljni šprint, intervjuji	Reel 5: montaža od 18:30–19:00
Čez dan	Zakulisje	Lahka vsebina: fan posnetki, navijači	Bonus reel - čez dan

Vir: Lastni vir

Vsebina je bila objavljena v 15 minutah po končani montaži. Po končanem dogodku smo posneli tudi večerni videoposnetek oziroma podkast. Za lažjo izvedbo snemanja so bila nekatera vprašanja pripravljena vnaprej:

Pred startom

Kdaj si se danes zbudil/a?

Imaš pred štartom kak neobičajen ritual, ki ga ne razkriješ niti ekipi?

Ali imaš kakšen talisman ali predmet, ki gre s tabo na vsako dirko?

Kaj je najbolj čuden obrok, ki si ga jedel/jedla pred dirko?

Katero slovensko jed bi morali uvesti kot »uradni obrok« državnega prvenstva?

Če bi danes lahko izpustil/a celotno cestno dirko, kaj bi raje počel/a?

Če bi moral/a dirkati v »normalnih oblačilih«, kaj bi izbral/a?

V cilju

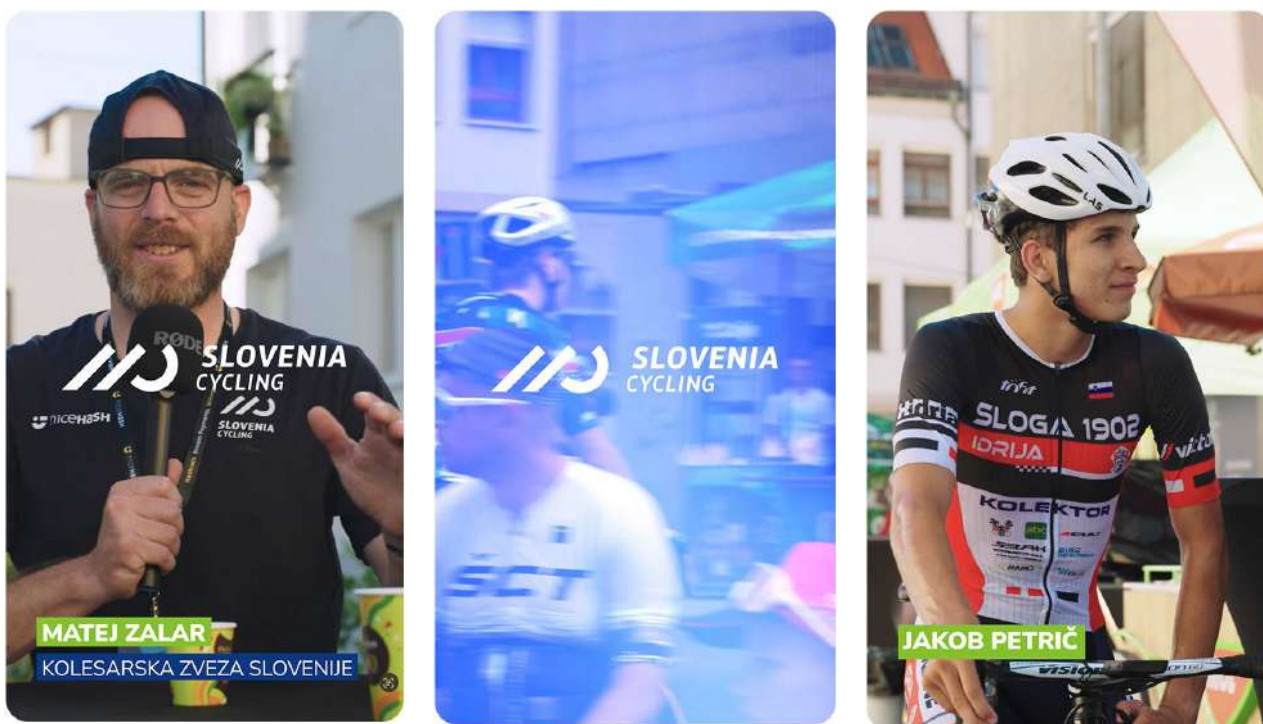
Če bi lahko zdajle izbral/a nagrado po svojem okusu, kaj bi to bilo?

Zdaj ko si zmagal/a, kako boš to proslavil/a danes zvečer?

3.4 Vnaprejšnja priprava grafičnih elementov

Za enotno vizualno podobo videovsebin so bili pred dogodkom pripravljeni osnovni grafični elementi, kot so naslovnice, logotipi, barvne sheme in tipografija, ki se pojavljajo v uvodnih in zaključnih delih videoposnetkov. Priprava grafičnih predlog vnaprej je omogočila hitro vključevanje elementov v montažo na terenu, brez potrebe po dodatnem oblikovanju med dogodkom.

Grafični paket je bil zasnovan minimalistično, z jasnimi linijami in kontrastnimi barvami, da se je vsebina čim bolj prilagodila formatom družbenih omrežij (predvsem vertikalnemu formatu 9:16). Poseben poudarek je bil namenjen berljivosti napisov in prepoznavnosti blagovne znamke naročnika. Tako je bila zagotovljena konsistentnost objav in profesionalna vizualna podoba, ne glede na zahtevne pogoje dela na terenu.



Slika 6: Vnaprejšnja priprava grafičnih elementov

Vir: Lastni vir

4 IZVEDBA TERENSKEGA VIDEOPOROČANJA – DRŽAVNO PRVENSTVO V KOLESARJENJU

4.1 Opis snemalnega dne

Snemalni dan na državnem prvenstvu v cestnem kolesarstvu se je pričel z zgodnjim prihodom na prizorišče, kjer je bila izvedena začetna analiza terena in določitev ključnih mest snemanja glede na traso, dinamiko tekmovanja in predhodno pripravljeni scenarij. Že v tej fazi je bila pomembna prisotnost dodatne osebe v ekipi, ki je prevzela vlogo povezovalca in sogovornika za mikrofona. Tako je bilo mogoče izvajati kratke intervjuje, javljanja in izjave neposredno s prizorišča, kar je dodatno obogatilo vsebino videoporočanja.

Snemalna oprema je bila izbrana glede na predvidene kadre. Uporabljena je bila kamera Sony A7IV z objektivoma Tamron 28–75 mm f/2.8 in Sony FE 85 mm f/1.8, stabilizator DJI Ronin Mini 3 ter brezžični mikrofona RODE Wireless GO II. Tehnična konfiguracija je omogočala hitro prilagajanje različnim snemalnim situacijam, od dinamičnih športnih posnetkov do mirnejših intervjujev.

Med dnevom so bile poleg snemanja dirke dogovorjene in izvedene tudi dodatne izjave z drugimi akterji kolesarskega sveta. Sodelovali so profesionalni kolesarji, člani spremljevalnih ekip ter strokovnjaki, ki so s svojimi komentarji in analizami prispevali k vsebinsko bogatejšim videoprispevkom. Intervjuji so potekali ob trasi, na ekipnem parkirišču ter v prostorih pisarne dirke, kar je omogočilo vpogled v dogajanje z več različnih perspektiv.

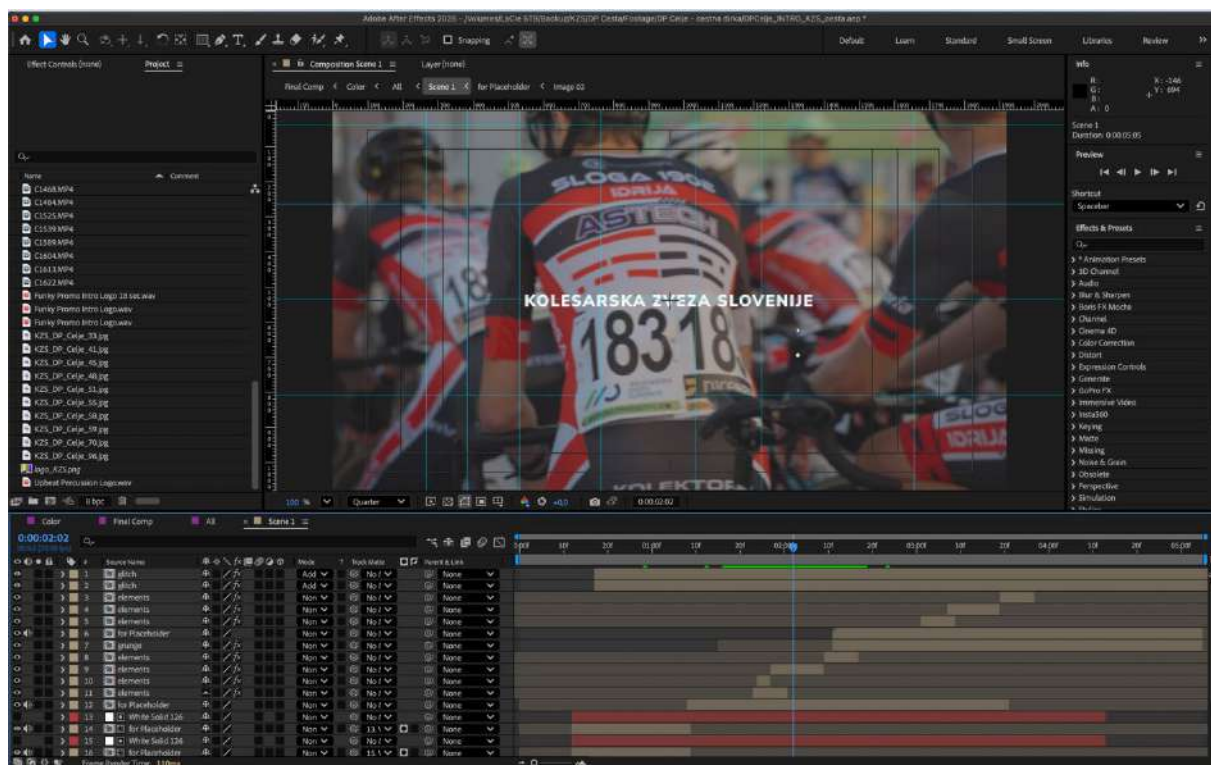
Vzporedno s snemanjem je potekalo sprotno usklajevanje med obema članoma ekipe: snemalec je bil osredotočen na vizualni material, medtem ko je povezovalec usmerjal sogovornike, skrbel za tekoč pogovor in oblikoval kontekst izjav. Tak način dela je omogočil hitrejše pridobivanje pristnih odzivov in zagotovil, da so bile vsebine pripravljene v skladu z načrtom javljanja.

Kljub zahtevnim vremenskim razmeram z visokimi temperaturami (34 °C) snemalnega procesa niso motile tehnične težave ali pregrevanje opreme. Tako je bilo mogoče celoten snemalni dan izpeljati po načrtu, z dodatno nadgradnjo v obliki intervjujev in vključevanja drugih strokovnih glasov iz kolesarskega okolja.

4.2 Montaža na terenu

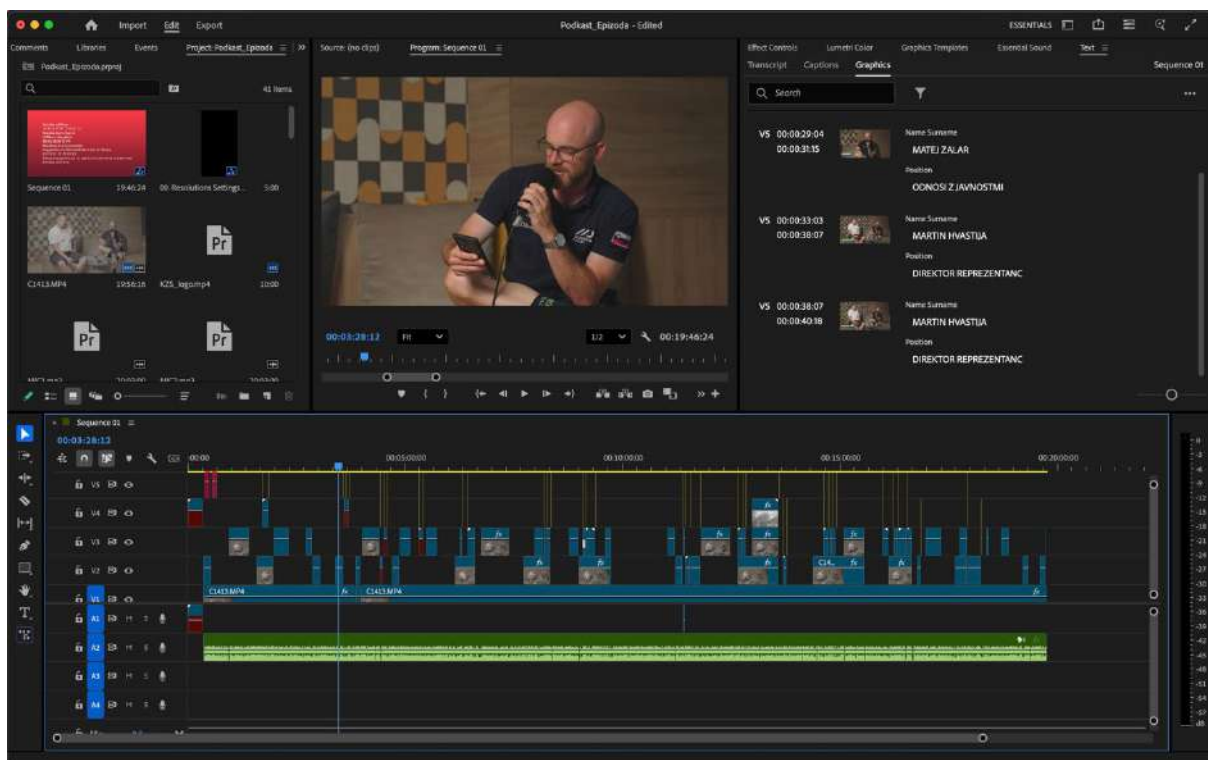
Ker je bilo treba vsebine objavljati sproti, je montaža potekala neposredno na terenu. Za obdelavo je bil uporabljen Apple MacBook Pro (M1 Pro) z nameščenim programom Adobe Premiere Pro za montaže videoposnetkov in program After Effects za pripravo animacij. Poprodukcija se je izvajala med odmori med posameznimi dirkami, skladno s časovnico in vnaprej pripravljenim scenarijem objav.

Pripravljeni so bili videoposnetki za Instagram Reels, ki so vključevali najzanimivejše kadre z dirke, intervjuje in vzdušje na prizorišču. Skupno je nastalo devet krajših videovsebin, ki so bile pozneje združene v en daljši povzetek dogodka. Tak pristop je omogočil hitro odzivnost in redno objavljanje aktualnih vsebin na družbenih omrežjih, kar je pomembno prispevalo k doseganju in angažiranosti publike.



Slika 7: Priprava animacij v programu After Effects

Vir: Lastni vir



Slika 8: Montaža videa v programu Premiere Pro

Vir: Lastni vir

4.3 Prenos vsebin

Prenos vsebin iz kamere je potekal sproti z uporabo hitrih pomnilniških kartic CFexpress Type A ter zunanjih diskov SSD SanDisk velikosti 1 TB. Datoteke so bile takoj po zajemu prenesene v prenosnik, kjer so bile urejene v strukturirano hierarhijo map glede na čas snemanja in vsebinski sklop.

Po montaži so bili končni videoposnetki izvoženi v obliko zapisa, optimizirano za družbena omrežja (H.264, razmerje 9:16 za Reels), ter po stabilni internetni povezavi naloženi na uradne profile naročnika. Hiter prenos in organizacija datotek sta bila ključnega pomena za učinkovito delo na terenu ter preprečevanje izgube posnetkov.

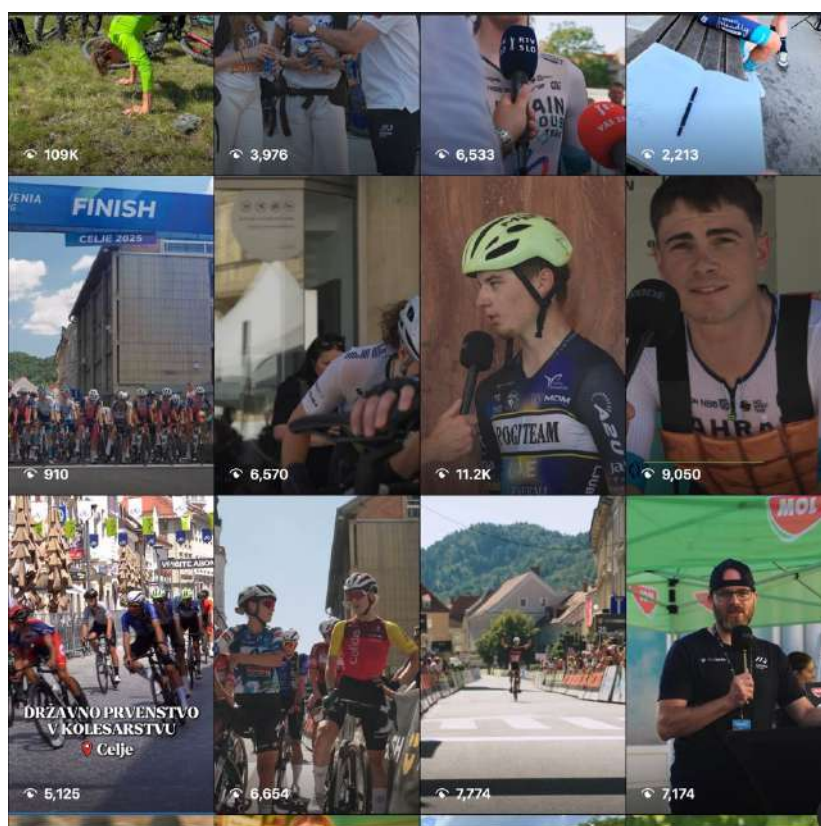
4.4 Primeri objavljenih videoposnetkov

Za ponazoritev praktične izvedbe terenskega videoporočanja so v nadaljevanju predstavljeni izbrani primeri objavljenih videovsebin, ki so nastali med državnim prvenstvom v cestnem kolesarstvu. Gre za kratke posnetke za Instagram Reels in en daljši povzetek, ki skupaj

prikazujejo ključne trenutke dirke, vzdušje ob trasi ter odzive kolesarjev, spremljevalnih ekip in strokovnjakov. Po zaključku dogodka smo posneli tudi večerni videoposnetek oz. podkast.

Videoposnetki so dokaz uresničitve načrtovanega produkcijskega procesa – od priprave na snemanje, zbiranja gradiva na terenu in montaže med odmori do hitre distribucije na družbenih omrežjih. Obenem ponazarjajo, kako lahko manjša produkcijska ekipa s premišljeno organizacijo in ustrezno tehnično podporo uspešno zagotovi neprekinjeno in sprotno poročanje.

V nadaljevanju so predstavljeni konkretni izseki objav, ki ponazarjajo različne pristope k zajemu in montaži ter prikazujejo način, kako so bile vsebine prilagojene formatu družbenih omrežij in potrebam ciljne publike.



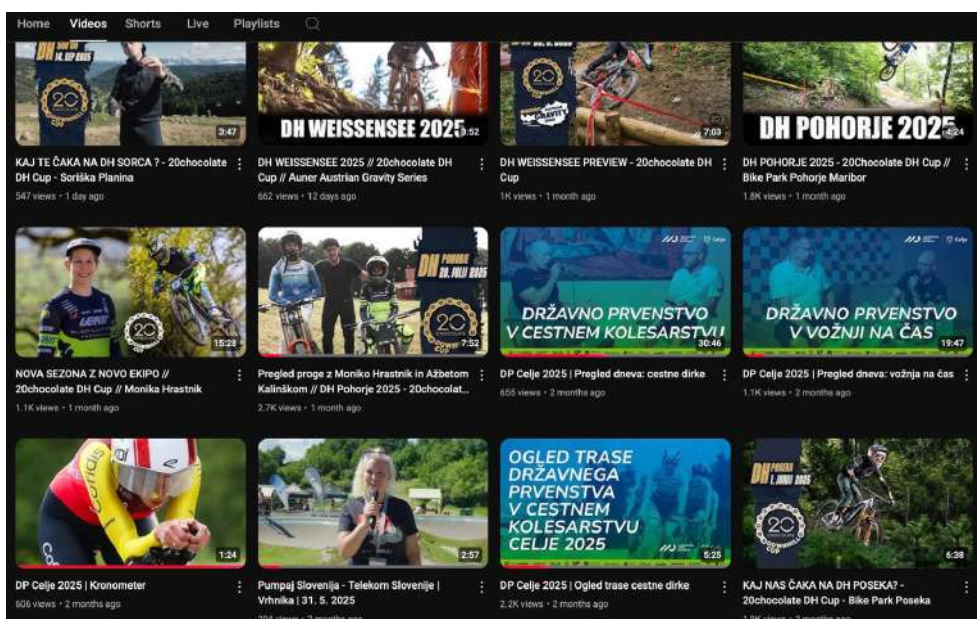
Slika 9: Primeri objav na Instagramu (Instagram Reels)

Vir: Lastni vir



Slika 10: Primer snemanja podkasta

Vir: Lastni vir



Slika 11: Objava videoposnetkov na YouTubeu

Vir: Lastni vir

V okviru zaključnega dela so ti materiali dostopni tudi v profilu na Instagramu in kanalu YouTube Kolesarske zveze Slovenije. Ogled je na voljo na naslednjih povezavah:

- **Objave za Instagram Reels:**

https://www.instagram.com/reel/DLZfoe9MJCd/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=dmdhcHQ4dXB4N3Bz

https://www.instagram.com/reel/DLZpiN3Mp1Z/?utm_source=ig_web_copy_linkinigsh=MXZ0dzlpZXN2NHdmZA==

https://www.instagram.com/reel/DLaHJvNNaV4/?utm_source=ig_web_copy_linkinigsh=cnh1NnZ0cTFmYWVy

https://www.instagram.com/reel/DLaVVnitHux/?utm_source=ig_web_copy_linkinigsh=MTdndGp4MWNjampvdg==

https://www.instagram.com/reel/DLecwLsNU2F/?utm_source=ig_web_copy_linkinigsh=NDk3ZDZ1endydHN0

https://www.instagram.com/reel/DLerj9UMXjD/?utm_source=ig_web_copy_linkinigsh=aGxrdzR4cGh5emZp

https://www.instagram.com/reel/DLexRjBMY-_/?utm_source=ig_web_copy_linkinigsh=MTQycjZ3N3ZqZzNhOQ==

https://www.instagram.com/reel/DLfMri8tPMk/?utm_source=ig_web_copy_linkinigsh=MXdpdjJIY3U4d3lwNw==

https://www.instagram.com/reel/DLfPZx5t2x-/?utm_source=ig_web_copy_linkinigsh=dj1wZm12enJ6bmho

https://www.instagram.com/reel/DLfUy8KtpMB/?utm_source=ig_web_copy_linkinigsh=NWJzY3dpYXZvMXdo

https://www.instagram.com/reel/DLfX9jcteli/?utm_source=ig_web_copy_linkinigsh=d21vN3pwdGE5dXFfs

https://www.instagram.com/reel/DLgl40YN7vf/?utm_source=ig_web_copy_linkinigsh=bTJ3ZnRnaTh3YW11

https://www.instagram.com/reel/DLjhBzDNtus/?utm_source=ig_web_copy_linkinigsh=MTZlOTFrczZrbGZkNA==

- **Večerni videoposnetek oz. podkast:**

<https://youtu.be/FEyELnXedBI?si=KxQ2gPJJaYo1QHxQf>

<https://youtu.be/m8bo2pTDACM?si=c6W9rxoSliI8UMxw>

<https://youtu.be/Dbg5miRTK7k?si=5j7Xw0knJKfBhlDA>

5 ANALIZA

5.1 Primerjava različnih izvoznih nastavitev in njihov vpliv na razmerje med kakovostjo in velikostjo

Eden ključnih korakov pri pripravi videovsebin za objavo na družbenih omrežjih in drugih platformah je ustrezna izbira izvoznih nastavitev. Te neposredno vplivajo na razmerje med kakovostjo slike, velikostjo datoteke ter hitrostjo prenosa, kar je še posebej pomembno v pogojih omejene infrastrukture in na terenu, kjer internetne povezave pogosto niso stabilne in hitro dostopne.

Pri obdelavi posnetkov na državnem prvenstvu v cestnem kolesarstvu so bile uporabljene različne izhodne nastavitve, ki so se razlikovale predvsem v bitni hitrosti, kodeku in ločljivosti. Za pripravo kratkih videoposnetkov (Instagram Reels) je bila izbrana oblika zapisa H.264 v ločljivosti 1080×1920 (9:16) z variabilno bitno hitrostjo okoli 8–12 MB/s, kar omogoča dobro kakovost slike pri sorazmerno majhni velikosti datotek. Posledično so bili posamezni videoposnetki za Reels veliki med 60 in 120 MB, kar je omogočilo hitro nalaganje na družbena omrežja tudi ob povprečno hitri povezavi.

Za daljši povzetek dogodka, ki je združeval devet krajših prispevkov, je bil uporabljena višja bitna hitrost (med 15 in 20 MB/s) pri enakem kodeku, saj je bilo treba ohraniti stabilno kakovost slike ob večji dolžini. Tako izvožena datoteka je bila večja (okoli 1,2 GB) ter primerna za arhiviranje in poznejšo distribucijo naročniku, vendar je bil čas nalaganja daljši.

Primerjava različnih izvoznih nastavitev je pokazala, da se pri nižji bitni hitrosti sicer zmanjša velikost datoteke, vendar se kakovost slike, zlasti pri hitrih gibanjih kolesarjev, hitro poslabša. Pojavijo se artefakti kompresije (blokiranje, zameglitev in izguba detajlov), ki zmanjšujejo vizualno vrednost vsebine. Pri višji bitni hitrosti je kakovost opazno boljša, vendar so datoteke bistveno večje, kar otežuje hitro sprotno deljenje. Optimalna rešitev se je izkazala za kompromis med tema skrajnostma – uporaba srednje visoke bitne hitrosti, ki ohranja kakovost slike, hkrati pa omogoča obvladljivo velikost datoteke za sprotno objavljanje.

Upoštevati je treba tudi, da različne platforme, kot so Instagram, Facebook in YouTube, pri nalaganju videoposnetkov uporabljajo lastne algoritme za dodatno kompresijo. To pomeni, da je priporočljivo izvažati datoteke v nekoliko višji kakovosti, saj bo platforma kakovost še dodatno znižala. V praksi se je pokazalo, da je izvoz v H.264 (*High Profile*) s srednje visoko

bitno hitrostjo najboljša izbira za sprotno distribucijo na terenu, saj zagotavlja razmerje med kakovostjo, velikostjo in hitrostjo prenosa, ki je primerno za omejene pogoje.

5.2 Ustreznost izbranih tehnik in predlogi za izboljšavo

Izvedba snemanja in montaže na državnem prvenstvu je pokazala, da so bile uporabljene tehnike v veliki meri ustrezne za specifične zahteve terenskega videoporočanja. Pravilna izbira opreme (Sony A7IV, DJI Ronin Mini 3, RODE Wireless GO II) je omogočila zanesljivo snemanje brez prekinitev, tudi pri visokih temperaturah. Stabilizacija je zagotovila tekoče posnetke, zvok je bil jasen, prenos in obdelava datotek pa sta potekala brez zapletov. Posebej učinkovita se je pokazala organizacija datotek na diskih SSD in sprotna montaža v računalniku MacBook Pro (M1 Pro), saj je to omogočilo hitro pripravo vsebin za objavo.

Kljub uspešni izvedbi je analiza pokazala tudi nekatere možnosti za izboljšave. Ena takih je dodatna optimizacija poteka dela pri zajemanju intervjujev. Čeprav je bila prisotnost osebe za mikrofonom velika dodana vrednost, bi bilo smiselno razmisliti o uporabi dodatnega mikrofona ali snemalnika (npr. Zoom P4 ali lavalier mikrofonom), kar bi zagotovilo boljše kakovost zvoka ob večjih hrupih okolice. To bi bilo še posebej pomembno v bolj hrupnem okolju, kot ga gre pričakovati v Ruandi, kjer bo prisotnost množic in spremljevalnih vozil še izrazitejša.

Pri montaži se je pokazalo, da bi bilo koristno uporabiti prednastavljene montažne šablone (predpripravljene sekvence, grafični elementi, barvni profili). Čeprav so bili osnovni grafični elementi pripravljeni vnaprej, bi obsežnejši grafični paket omogočil še hitrejše vključevanje vizualnih poudarkov, kot so imena sogovornikov, statistični podatki ali logotipi sponzorjev. Tako bi bila vizualna podoba vsebin še bolj dosledna in profesionalna.

Pomemben vidik za izboljšavo predstavlja tudi dodatna redundanca pri pomnilniških medijih. Čeprav je bila uporaba hitrih kartic in diskov SSD učinkovita, bi bilo smiselno uporabiti dvojno zapisovanje (ang. *dual recording*) neposredno v kameri, kar bi zmanjšalo tveganje izgube podatkov. Podobno bi bilo koristno uporabiti rešitve v oblaku za takojšnje varnostno kopiranje, če bi to dopuščala internetna povezava.

Pri izvoznih nastavitvah bi bilo mogoče uvesti še samodejno prilagajanje kakovosti glede na razpoložljivo pasovno širino (t. i. *adaptive bitrate encoding*), kar se že pogosto uporablja pri prenosih v živo. Tako bi se obremenitev sistema znižala, hkrati pa bi bile vsebine vedno dostopne v optimalni kakovosti za dani internetni dostop.

Skupno gledano so bile uporabljene tehnike ustrezne in omogočajo prenos znanja na prihajajoče snemanje v Ruandi. Predlagane izboljšave – predvsem v smislu dodatne zvočne opreme, razširjenega grafičnega paketa, večje varnostne redundance in prilagodljivih izvoznih nastavitev – pa predstavljajo korake, ki lahko dodatno povečajo učinkovitost in profesionalnost produkcije v še zahtevnejših pogojih.

6 SKLEP

Diplomska naloga je bila zasnovana z namenom preučiti terensko videoporočanje v pogojih omejene infrastrukture ter oblikovati praktičen model dela, ki ga je mogoče uporabiti na zahtevnih športnih dogodkih. Raziskovalni proces je potekal v več fazah. V teoretičnem delu so bili analizirani koncepti terenskega novinarstva, tehnični in logistični izzivi sodobne videoprodukcije ter vloga družbenih omrežij kot primarnega distribucijskega kanala za športne vsebine. V empiričnem delu je bila izvedena študija primera snemanja državnega prvenstva v cestnem kolesarstvu, ki je bila preizkusna platforma in priprava na svetovno prvenstvo v Ruandi.

Raziskava je vključevala celoten produkcijski proces – od priprave na snemanje, izbire opreme, prednastavitev in načrtovanja javljanj, do dejanske izvedbe snemalnega dne, sprotne montaže in prenosa vsebin. Tako je bilo mogoče preizkusiti, kako se teoretična načela obnesejo v praksi, kjer so pogoji pogosto nepredvidljivi in je uspeh odvisen od hitrosti prilagajanja. Analiza izvedbe je nato omogočila kritično ovrednotenje ustreznosti uporabljenih tehnik ter oblikovanje predlogov za izboljšave.

Na podlagi izvedene empirične raziskave, ki je vključevala terensko snemanje, montažo in sprotno distribucijo videovsebin med državnim prvenstvom v cestnem kolesarstvu, lahko naslednje hipoteze potrdimo oziroma zavrnemo.

H1: Za učinkovito snemanje in montažo kratkih videojavljanj v Ruandi so nujne tehnične in produkcijske prilagoditve, kot so snemanje v nižji ločljivosti, uporaba nižje bitne hitrosti, predpriprava montažnih elementov ter uporaba energijsko učinkovite in robustne snemalne opreme.

✓ Hipoteza H1 je potrjena.

Praksa je pokazala, da prilagoditve snemalnih nastavitev in predpriprava montažnih elementov znatno povečajo učinkovitost na terenu, medtem ko izbira zanesljive in robustne opreme omogoča neprekinjeno delovanje v zahtevnih pogojih.

H2: Snemanje v Ruandi poteka v pogojih omejenega dostopa do elektrike, nestabilne internetne povezave ter visokih temperatur in zračne vlažnosti, kar bistveno vpliva na zanesljivost opreme in zahteva dodatne logistične prilagoditve.

✓ Hipoteza H2 je potrjena.

Analiza pogojev v Ruandi in primerjalna priprava v Sloveniji potrujeta, da bodo logistične prilagoditve (baterijska avtonomija, zaščita pred vlago, neodvisni prenosni sistemi) nujne za izvedbo snemanja.

H3: Znižanje bitne hitrosti in snemanje v obliki zapisa z učinkovitejšo kompresijo (npr. H.265) ter pri nižji ločljivosti (npr. 1080p) pomembno zmanjšajo velikost datotek in omogočajo hitrejši prenos videoposnetkov po mobilnem internetu brez večje izgube kakovosti za spletno distribucijo.

✓ Hipoteza H3 je potrjena.

Preizkusi različnih izvoznih nastavitev so pokazali, da optimalna kombinacija kodeka H.264 ali H.265 ter zmerne bitne hitrosti omogoča zadostno kakovost ob hitrosti prenosa, primerni za sprotno objavo .

H4: Predpriprava montažnih predlog, grafičnih elementov in snemalnega načrta pred odhodom na teren pomembno skrajša čas obdelave posnetkov in poveča učinkovitost produkcijskega procesa v omejenih razmerah.

✓ Hipoteza H4 je potrjena.

Vnaprej pripravljeni grafični paket in struktura datotek sta omogočila hitrejšo montažo in dosledno vizualno podobo, kar je bistveno vplivalo na hitrost objav in profesionalnost končnih vsebin.

H5: Mikro produkcijska ekipa, opremljena z energijsko varčno in temperaturno odporno opremo (kompaktna kamera, prenosne baterije, zaščita pred vlago), lahko učinkovito izvaja videoprodukcijo tudi v ekstremnih okoljskih pogojih.

✓ Hipoteza H5 je potrjena.

Izbrana oprema se je v domačem preizkusnem okolju izkazala za zanesljivo in vzdržljivo, brez tehničnih okvar kljub visokim temperaturam. Ob ustrezni pripravi je takšna mikro ekipa povsem sposobna izvajati produkcijo v še zahtevnejših razmerah.

Ena osrednjih ugotovitev naloge je, da lahko tudi manjše produkcijske ekipe z ustrezno pripravo in premišljeno izbiro opreme ustvarjajo kakovostne sprotne videovsebine kljub omejeni infrastrukturi. Preizkušena konfiguracija, ki je vključevala kamero Sony A7IV, stabilizator DJI Ronin Mini 3, mikrofone RODE Wireless GO II in montažo z računalnikom MacBook Pro M1 Pro, se je izkazala za dovolj robustno in zanesljivo. Pomembno je, da se oprema med

snemanjem na državnem prvenstvu kljub temperaturam do 34 °C ni pregrevala, kar potrjuje primernost tehničnih rešitev tudi za afriške razmere.

Druga pomembna ugotovitev se nanaša na izvozne nastavitve. Ugotovljeno je bilo, da je za sprotno distribucijo najprimernejša uporaba oblike zapisa H.264 s srednje visoko bitno hitrostjo, ki predstavlja kompromis med kakovostjo slike in velikostjo datotek. Pri tem je treba upoštevati tudi dodatno kompresijo družbenih omrežij, ki zahteva izvoz v nekoliko višji kakovosti, da končni rezultat ostane vizualno sprejemljiv.

Analiza je izpostavila tudi pomen organizacije dela. Strukturirana hierarhija map, vnaprej pripravljeni grafični elementi in načrt javljanja so omogočili učinkovitejšo montažo in objavo vsebin. Hkrati je bilo ugotovljeno, da bi dodatne izboljšave, kot so večja redundanca pri shranjevanju (dvojno zapisovanje, varnostne kopije), razširitev grafičnega paketa ter uporaba dodatnih mikrofонов, še povečale varnost in profesionalnost produkcije.

Z osebne perspektive je bil proces snemanja na državnem prvenstvu dragocena izkušnja, ki je potrdila, kako pomembna je kombinacija tehničnega znanja in prilagodljivosti na terenu. Največji izziv je bilo sprotno usklajevanje vseh faz, tj. snemanja, intervjujev, montaže in objav, ob hkratnem ohranjanju visoke kakovosti vsebin. Prisotnost dodatne osebe, ki je prevzela vlogo povezovalca in sogovornika, je bistveno prispevala k dinamiki produkcije in k temu, da so bile vsebine bogatejše in pristnejše.

Pomembna osebna spoznanja izvirajo tudi iz neposrednega stika z drugimi akterji v kolesarstvu – profesionalnimi kolesarji, člani ekip in strokovnjaki. Intervjuji, izvedeni na trasi, v ekipnem parkirišču in pisarni dirke, so poudarili pomen človeškega elementa, ki presega zgolj vizualni prikaz dogajanja. To je potrdilo, da je videoporočanje uspešno takrat, ko združuje tehnično kakovost s pripovedno vrednostjo.

Izkušnja na terenu je utrdila prepričanje, da so tudi manjše ekipe ob dobri pripravi in premišljenem poteku dela zmožne ustvarjati profesionalne vsebine. To je še posebej pomembno v luči snemanja v Ruandi, kjer bodo pogoji še zahtevnejši – z višjo stopnjo vlažnosti, omejeno infrastrukturo in večjo logistično zapletenostjo. Prav tu bo znanje, pridobljeno na državnem prvenstvu, ključna prednost, saj omogoča, da bo prihodnja izvedba še bolj sistematična, premišljena in odporna na izzive okolja.

Povzamemo lahko, da naloga dokazuje, da sodobna tehnologija in prilagodljivi produkcijski procesi omogočajo uspešno terensko videoporočanje tudi v zahtevnih razmerah. Obenem

osebna izkušnja potrjuje, da je ključ do uspeha v kombinaciji tehnične pripravljenosti, organiziranosti in človeškega dejavnika, ki daje vsebinam pristnost in povezanost z občinstvom.

7 VIRI, LITERATURA

- Ahva, L. (2016). How is participation practiced by “in-betweeners” of journalism? *Journalism Practice*, 10(6), 788–801. Pridobljeno iz <https://doi.org/10.1080/17512786.2016.1164612>
- Belair-Gagnon, V., in Holton, A. (2018). *Mobile Journalism and MoJos*. Routledge.
- Garrison, B. (2010). *Professional Feature Writing (5th ed.)*. Routledge.
- Hutchins, B., in Rowe, D. (2012). *Sport Beyond Television: The Internet, Digital Media and the Rise of Networked Media Sport*. Routledge.
- Kindem, G., in Musburger, R. (2012). *Introduction to Media Production: The Path to Digital Media Production (4th ed.)*. Focal Press.
- Konieczna, M., in Robinson, S. (2020). Mobile journalism as lifestyle journalism. *Digital Journalism*, 8(4), 507–524. Pridobljeno iz <https://doi.org/10.1080/21670811.2019.1691923>
- Millerson, G., in Owens, J. (2012). *Video Production Handbook (5th ed.)*. Focal Press.
- Newman, N., Fletcher, R., Robertson, C., Eddy, K., in Nielson, R. (2023). Reuters Institute for the Study of Journalism. *Reuters Institute Digital News Report 2023*. Pridobljeno iz <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk>
- Pavlik, J., in Bridges, F. (2013). *Journalism and New Media*. Columbia University Press.
- Pavlik, J., in Bridges, F. (2013). The emergence of augmented reality (AR) as a storytelling medium in journalism. *Journalism in Communication Monographs*, 15(1), 4–59. Pridobljeno iz <https://doi.org/10.1177/1522637912470819>
- Pavlik, J., in Bridges, F. (2013). *The Emerging Media: Journalism in the Age of Digital Media*. Routledge.
- Perreault, G., in Stanfield, K. (2019). Mobile journalism as lifestyle journalism? *Journalism Practice*, 13(4), Journalism Practice, 13(4). Pridobljeno iz <https://doi.org/10.1080/17512786.2018.1473047>
- Poynter Institute. (2020). *Digital Journalism Best Practices*. Pridobljeno iz <https://www.poynter.org>

- Quinn, S. (2016). *Mobile Journalism: Reporting with iPhones and iPads*. Routledge.
- Steensen, S., in Westlund, O. (2021). *What is Digital Journalism Studies?* Routledge.
- Van Sijll, J. (2005). *Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know*. Michael Wiese Productions.
- Westlund, O., in Färm, S. (2021). Mobile journalism and its implications for journalists and audiences. *Journalism Practice*, 15(2–3), 150–167. Pridobljeno iz <https://doi.org/10.1080/17512786.2020.1835526>
- Woods, J., in Kalra, N. (2019). *Media Production in Hostile Environments*. Springer.
- Yin, R. (2018). *Case Study Research and Applications: Design and Methods (6th ed.)*. SAGE Publications.
- Yue, H., Zhao, S., in Yang, L. (2020). Thermal management in portable electronics. *Journal of Thermal Science*, 29(4), 735–747. Pridobljeno iz <https://doi.org/10.1007/s11630-020-1240-z>
- Zettl, H. (2014). *Television Production Handbook (11th ed.)*. Cengage Learning.